

VINDICACION *feminista*

NUMERO 25

1 DE JULIO DE 1978

100 PESETAS

**Reforma penitenciaria
y cárceles de mujeres**

TRINITAT: UNA DE CAL Y OTRA DE REJAS

MAITE GOICOECHEA

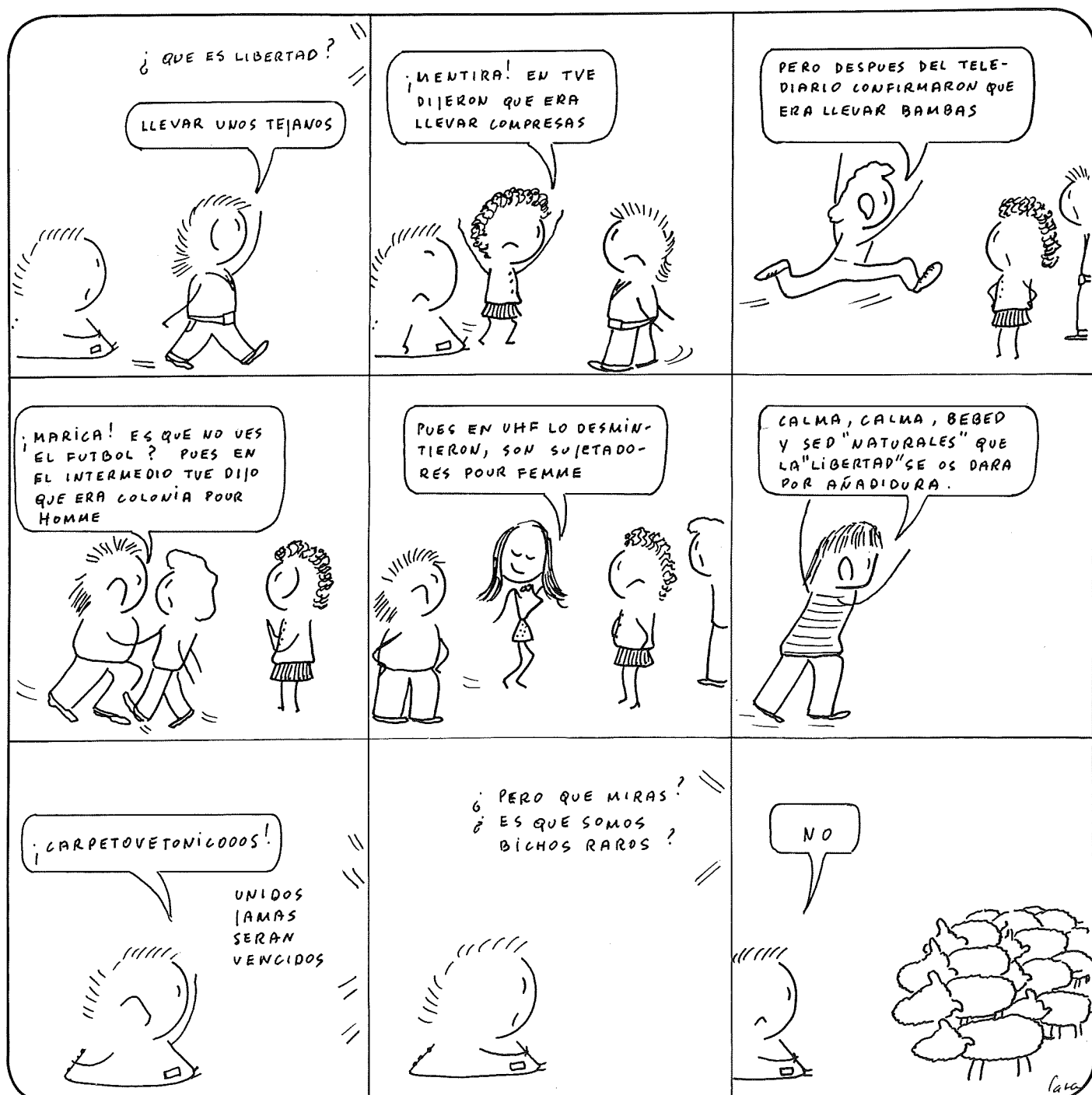


(FOTO: PILAR AYMERICH)

Campaña DIVORCIO, YA

**Mientras sigue la tacañería legal
LOS POPULARES DICEN SI**

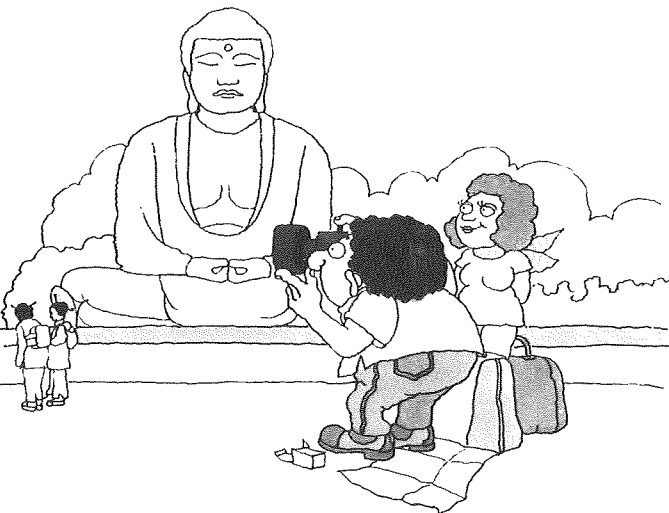
PEPITINA





**COMO COMER
PLATOS TIPICOS
SIN CAER EN EL
TOPICO.**

**COMO
HACER TURISMO
SIN PARECER UN
TURISTA.**



Contrapunto

**COMO IR
A KETAMA
SIN TENER MAL
VIAJE.**

Lea todos los meses VIAJAR. La nueva revista de rutas, viajes y aventuras para ir por el mundo sin perderse nada.

VIAJAR le orienta acerca de dónde ir, le dice cómo llegar y le sirve de guía.

VIAJAR le pasa revista al mundo para que usted tenga un buen viaje.

No se la pierda.



**A todo el mundo
le gusta viajar.**

Dirección
Carmen Alcalde

Subdirección
Marisa Hajar

Sociedad y Cultura
Ana Moix

Política y Feminismo:
Lidia Falcón

Reportajes y Laboral:
Maite Goicoechea

Hemeroteca: Anna Estany

Documento: Vindicación

Mujeres del Mundo: Regina Bayo, M^a Encarna Sanahuja

Secretaría de Redacción
Amalia Prat, Anna Estany

Comic: Sara Presutto

Fotografía: Colita

Redactoras-Colaboradoras
Itziar Alberdi, Inés Alberdi, Magda Oranich, Beatriz de Moura, Victoria Sau, Carmen Sarmiento, Empar Pineda, María Fava, Marta Pessarrodona, M^a José Ragué, Luz Rodríguez, Carmina Fort, Angela Cerrillos, Consuelo Abril, Cristina Alberdi, Antonina Rodrigo, Carmen S. Larraburu, Sol Gallego, Gumer Fuentes, Arantxa de Elu, Montserrat Roig, Maruja Torres, Lola Galán.

Colaboración gráfica
Pilar Aymerich, M. Armengol, J. Vendrell, Europa Press, Cifra, Zardoya, Pilar Viladegut.

Portada y Dirección Gráfica
Toni Miserach

Compaginación
Toni Miserachs, N.T. Lawrence

Administración:
M. Rosa Alcalde

Publicidad: Amalia Prat

Suscripciones: María Rojo

Realización Técnica
Producción 77
Maignón, 26, 2º (Barcelona-24)

Impresión
INDICE, Artes Gráficas
Caspé, 116 (Barcelona-13)

Depósito Legal: B.30.768/7G

Distribución
EDIPRESS - Distribuidora de Ediciones S.A.
Crt. de Garraf a Barcelona
Km. 9,2 - San Baudilio del Llobregat (Barcelona)
tel. 3615304



Edita
Ediciones de Feminismo, S.A.
Dirección General
Lidia Falcón

VINDICACION FEMINISTA
Nápoles, 105, 4º C
Barcelona-13 Tel. 2256981

EDITORIAL V

GUERRA A MUERTE A LOS OPRESORES

En estos últimos meses han ocurrido diversos sucesos que no dejan de tener importancia para la condición femenina. Veamoslos: el diputado Juan de Dios Ramirez Heredia ha emocionado al hemiciclo de diputados, con un discurso sobre la condición de los gitanos que ha arrancado lágrimas y aplausos. Los presos de las cárceles de Barcelona se han fugado, los de Valencia se han amotinado, y todos han traído de cabeza a su Director General García Valdés, y han inspirado nuevamente al senador Xirinachs emotivos artículos en defensa de su libertad. El diputado Letamendia, con motivo de la discusión en el Parlamento sobre forma de Estado, se ha erigido en defensor de las minorías marginadas tales como homosexuales, subnormales, minusválidos, niños, etc. En la comisión de redacción de la Constitución, se ha llegado a determinados acuerdos que han logrado el consenso de los grandes partidos, y en función del mismo, se ha obtenido la sindicación de los funcionarios públicos y una mayor extensión del derecho de huelga, a cambio de borrar la palabra divorcio, y no mencionar el aborto, acuerdo que ha inspirado, a su vez, un bonito artículo de Solé Tura sobre el tema. (Ver Iberia de este número). Y en el programa del día 7 del canal VHF de T.V.E. el médico entrevistado, nos instruyó, en el espacio "Escuela de Salud", sobre la necesidad de que las madres lactaran a sus hijos si querían que crecieran sanos, que no se volvieran locos y que las amasen.

Quizá ustedes me preguntarán ¿y que relación tienen todos estos hechos entre sí? y sobre todo ¿en qué nos afectan a las mujeres?. Pero nosotros creemos que están muy bien relacionados y que afectan a la mujer española en lo siguiente:

Los diputados, senadores, escritores y periodistas se muestran mucho más preocupados y emocionados por las condiciones de vida de los presos, de los homosexuales, de los subnormales, de los minusválidos y de los gitanos, que de las mujeres. Mientras cada uno de estos grupos tiene un paladín, que declama en el Parlamento y escribe en la prensa, ignoro que nosotras tengamos ni el más pequeño defensor de nuestras cuitas. Ni hombre ni mujer. Mientras la sucesión de sufrimientos, explotaciones y miserias de las personas antes citadas es explicado, con la palabra y con la pluma, detallada y exhaustivamente, por lo más autorizados para ello, nosotras, la mayoría marginada, explotada y oprimida, somos seres invisibles, de quienes nadie se acuerda. Ni Ramírez Heredia, ni Letamendia, ni Xirinachs, se han alzado en el podium de las cortes para contar nuestras desgracias y arrancar aplausos y lágrimas de sus señorías. Ni Solé Tura, ni González Casanovas, que cada día nos explica en las páginas de "Mundo Diario", las vicisitudes por las que atraviesa el texto constitucional, y que tan ardiente defensa realiza de la autonomía de las nacionalidades, han sentido un minuto de interés por la condición en que viven y mueren, y abortan, y paren, y trabajan, y se casan las mujeres. Ni ellos ni ningún otro. Televisión Española, sí.

Televisión Española ha dedicado treinta minutos de su precioso tiempo para convencernos de que sigamos dando de mamar a nuestros cachorros, y abandonemos la nefasta lactancia artificial, que hemos adoptado (algunas), de algún tiempo a esta parte, por nuestro frívolo, y algo criminal deseo, de trabajar fuera de casa para comprarnos coches y pisos. ¿Bonito verdad?. De aquí a la propaganda nazi y fascista, con su vuelta al hogar, a los partos numerosos, y a las lactancias maternas no hay más que un paso. Y nadie protesta por ello.

Bien es verdad que las mujeres no debemos esperar demasiado de los hombres, ni siquiera de los hombres diputados. Y de las mujeres diputadas....pues a la vista está. Si nosotras, todas nosotras, las que parimos y abortamos y recibimos los golpes maritales, y trabajamos en el hogar y fuera de él, no nos decidimos de una vez a salir a la calle, unidas, en busca de nuestra liberación, poco recibiremos. Menos que los gitanos y los presos y los homosexuales y los subnormales.

Mientras no estemos decididas a hacer cierta la consigna de ¡Guerra a muerte al opresor! poco debemos esperar de ese opresor, que sólo muerto estará dispuesto a concedernos...

AVISO A NUESTRAS (OS) LECTORAS (ES)

Nuestra revista, con el fin de respetar las vacaciones de todo el equipo que la compone. redacción, administración, compaginación e impresión no aparecerá el próximo mes de agosto, absorbiendo en la revista de setiembre, los números 26 y 27.

SUMARIO

Editorial	GUERRA A MUERTE AL OPRESOR	5
Mujeres del mundo	EN LAS BARRICADAS	7
	Feministas italianas: DENUNCIA COLECTIVA CONTRA LA VIOLENCIA MACHISTA / Xus Borrell	8
Cultura	Cine: YO SGY MIA / LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO / MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL / FLOR DE OTOÑO / LA ENCAJERA / A.M.	12
	Teatro: Dansa de mort / A.M.	13
	Libros: GLORIA FUERTES, UNA CARTA A LAS PALOMAS / Ana Moix	14
	Rendez-vous: DORIS LESSING: LA LOCURA ANESTESIADA / M.G.	16
Iberia	LA CONSTITUCION: NI FU NI FA PARA LAS ESPAÑOLAS	17
	LA ETICA PROFESIONAL DE LOS MEDICOS FRENTE A LA MUJER / Lidia Falcón	18
Internacional	Argentina: LOS GOLES DEL TERROR	20
Campaña Feminista: Divorcio, ya	LOS POPULARES: NADIE TEME AL DIVORCIO	21
Cartas a un idiota español	CUANDO LA HERMANA SOLTERA SE CASA / L. Falcón	29
Autocontrol	PROLIFERAN LOS CENTROS DE PLANNING FAMILIAR / Anna Estany	32
Reportaje	Presas de Trinitat (Barcelona): ESTA CARCEL NO ES UN HOTEL DE CINCO ESTRELLAS / Maite Goicoechea	33
Entrevista	ENCARNA SANCHEZ: LA ESPECULACION DE LA SENSIBILIDAD / Gumer Fuentes	38
Recital de ama de casa	LOS MILLONES QUE ME DEBE MI MARIDO / Marisa Hajar	40
TRISTES TOPICOS	Victoria Sau	41
Nos comunican	BIBLIOTECARIAS SI, FALANGISTAS NO	41
Laboral/Barcelona	SEGURIDAD SOCIAL: AZOTE DE LOS ENFERMOS / M. Goicoechea	42
BOLSA DE TRABAJO		44
CARTAS A VINDICACION		45



LA CORONA: EL PENE SIGUE SIENDO REY

Una mujer, por el hecho de serlo tiene menos méritos para reinar que el varón. Así, como sueña. Así, lo explica Lidia Falcón.

Pág: 17



LOS POPULARES NO TEMEN AL DIVORCIO

Con una amplia consulta popular ponemos fin a nuestra campaña en favor del divorcio. Todos a una, dicen sí Sin embargo el regateo legal y gubernamental continuará... ¿cuarenta años más?

Pág: 21



PRESAS DE TRINITAT (BARCELONA)

San Carlos García Valdés ha entreabierto las puertas, pero ello queda muy lejos de que la tan cacareada autogestión sea un hecho. Y si San Carlos no lima las rejas, ¿quién tiene que limarlas?

Pág: 33

REGINA BAYO
M. ENCARNA SANAHUJA



EN LAS BARRICADAS

Ateneo para la mujer

La agrupación *Mujeres Libres* de Barcelona tiene abierto desde el mes de marzo un Ateneo para la mujer, en el que funcionan diferentes grupos de trabajo, como sexualidad y anticoncepción (jueves 5 tarde), jurídica civil y penal (jueves 6 tarde), psicopedagogía infantil (viernes 5 tarde). Otras comisiones son: medicina natural, mujer y ecología, y alfabetización. El *Ateneo de la Mujer* funciona en base a la autoinformación y creación de actividades útiles y necesarias para la mujer, ya que creen que éste es el camino para conseguir la emancipación.

Su local: Cardenal Casañas, 5, 1º izda. (Información, miércoles 6 tarde).

Lesbianas y homosexuales

Anualmente se publica en diversas partes del globo una *Guía Gay*, en sus dos versiones: para lesbianas y para homosexuales. La *Guía Gay* 1978 se vende en Londres, París y Roma en sus respectivos idiomas. Las anglófilas, pueden conseguirla en 115 New Montgomery, Street, San Francisco, Ca. 94105, Usa, o en 1, North End Road, Londres W 14, Inglaterra. Su precio, 7 dólares. Esta nueva edición contine más de tres mil direcciones de grupos, bares, clubs, *dancings* en los cuatro continentes. ¡Y seguro que todavía no están todos!

Mujeres golpeadas

Los días 15 y 16 de abril tuvo lugar en Amsterdam un congreso internacional

sobre mujeres golpeadas. El congreso estaba abierto únicamente para aquellas mujeres que estuvieran relacionadas con el tema, o que vivieran en refugios. Los países participantes fueron: Holanda, Inglaterra, Francia, Bélgica, Grecia, Italia y Suiza. Invitados pero que no acudieron: España, Alemania, Dinamarca, Austria, Noruega, Suecia, Portugal, Luxemburgo, Polonia, Checoslovaquia, Unión Soviética. No pudieron acudir: Irlanda y Yugoslavia. El objetivo fundamental del Congreso fue, además de compartir experiencias e ideas, elaborar un análisis feminista del problema.

Información: Postbus 4214, Amsterdam, Holanda.

Cultura feminista

Se ha abierto en Madrid otra librería feminista. Con ella ya son cuatro las especializadas en el tema, además de Barcelona, Sevilla y Valencia. *Librería de la Mujer - Centro de encuentro* está situada en la calle San Cristóbal, 17, Madrid 12. El local está previsto para celebrar reuniones, presentaciones y charlas. Bienvenida sea y que tenga larga vida.

Porras contra el 8 de marzo

El Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo, en Australia, finalizó con más de cincuenta detenciones. Las quinientas mujeres que se manifestaron por las calles apenas pudieron hacerlo por más de 10 minutos. Las aguardaban 800 policías antidisturbios que para disolverlas utilizaron desde la porra hasta bombas de humo. Lo mismo sucedió en la manifes-

tación convocada en contra de la violación, en mayo del 76. En junio de ese mismo año, el Departamento de Estado suprimió toda la ayuda económica a los centros de salud para mujeres y las casas para mujeres golpeadas. El Movimiento de Liberación de la Mujer de Brisbane ha iniciado una campaña, en colaboración con los partidos políticos, las centrales sindicales y el movimiento de los negros, en contra de las prohibiciones gubernamentales.

La Constitución a debate

La Constitución se ha puesto a debate en la Coordinadora Feminista de Barcelona y, a propuesta de ella, también en los diferentes grupos participantes en la Coordinadora Estatal, celebrada a finales de abril en Santiago de Compostela. El tema de la Constitución lleva preocupando a las feministas desde hace tiempo. La Unión por la Liberación de la Mujer realizó un folleto explicativo de lo que exigía para la mujer, firmado por las diversas organizaciones filiales del Estado y por grupos madrileños, además de la Asociación Feminista de Asturias, la Asociación Gallega de Pontevedra y el *Informe Dona Jurídico* de Valencia. Por su lado, la Federación de Organizaciones Feministas del Estado español editó otro boletín hablando de los derechos de la Mujer en una Constitución Democrática. La Coordinadora Feminista de Barcelona va a publicar otro que fue discutido en una asamblea general durante el mes de mayo. La campaña iniciada culminará con un mitin el día uno de julio y una manifestación el día 3: *Por una Constitución al servicio de la Mujer*.

*Quando noi donne
ci parleremo senza parlare
quando potremo accarezzarci
con nostra madre senza timore
quando ci basterà la luna
e non cercheremo più il sole
allora sarà amore
allora sarà lesbismo*

Una donna

Feministas a todo meter

DENUNCIA COLECTIVA CONTRA LA VIOLENCIA MACHISTA

XUS BORRELL

Tras enconados debates parlamentarios los políticos —hombres de Italia— han conseguido que en la Constitución figure una Ley del Aborto, aprobada en el Senado a mitades de mayo por un mínimo margen de votos emitidos por los señores senadores. El carácter de esta ley no es tan amplio como para que todas las mujeres italianas, consideradas hasta ahora como delincuentes si se deshacían de un hijo no deseado, queden automáticamente con libertad de acción para maniobrar con su cuerpo adulto.



El problema internacional de la doble militancia política y feminista ha creado no pocos problemas a los partidos italianos.

Las leyes de la naturaleza le confieren al cuerpo femenino categoría adulta desde el día de la primera menstruación, mientras las leyes políticas interponen siempre entre la mujer y sus derechos como persona un límite de edad, disociando sus rasgos femeninos y su personalidad con el más absoluto de los cinismos *legales*. Esa frontera de edad la marca una cifra de dos números: 18. Una vez señaladas las distancias (para los políticos ha debido ser realmente *agotador* marcar un útero de mujer con la etiqueta *antes*

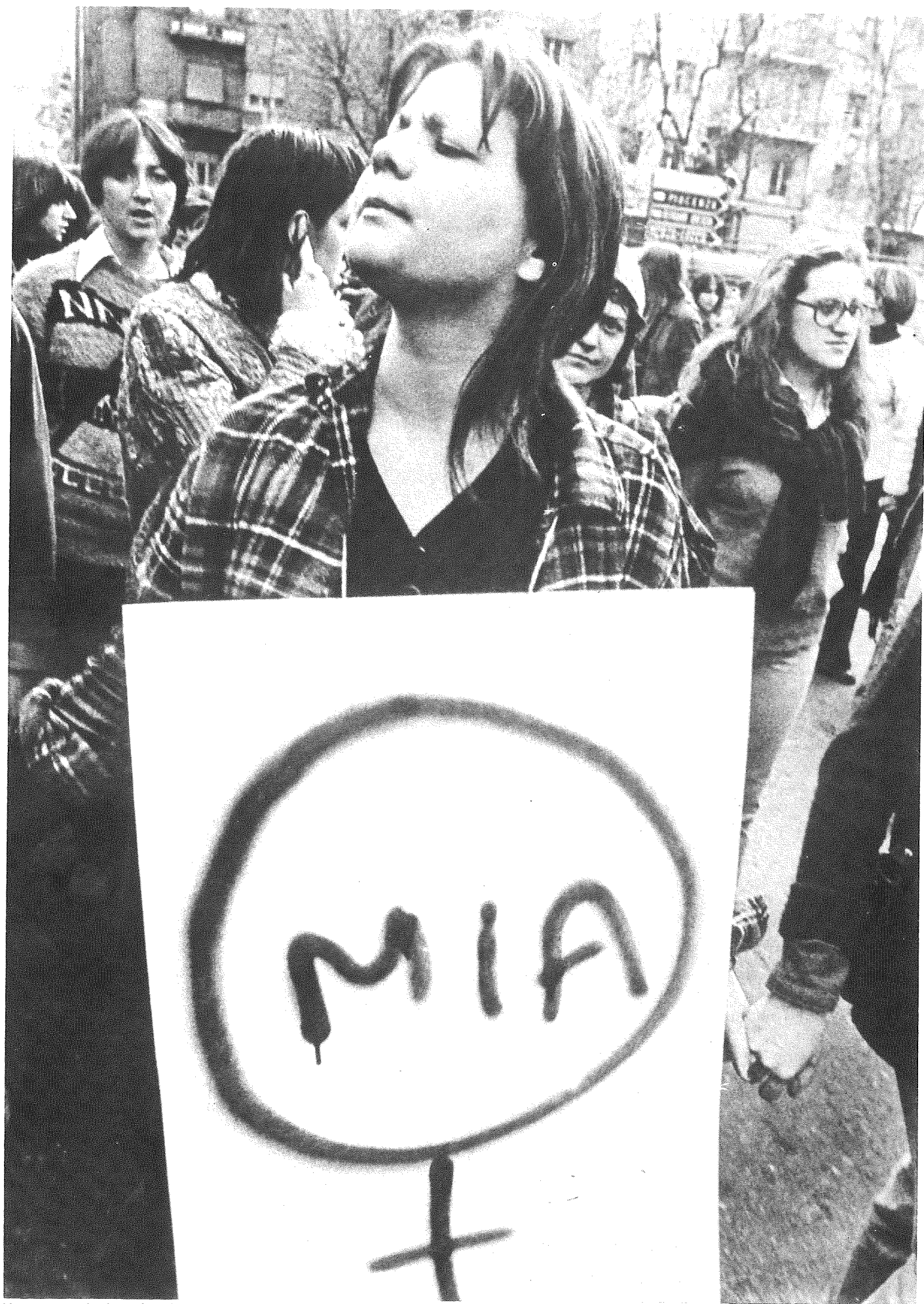
y *después* de los 18 años) ha salido la ley a flote. Según su enunciado todas las mujeres italianas, a partir de los 18 años, pueden abortar de manera gratuita después de consultar a su médico de confianza antes de que venzan las seis primeras semanas. Sin embargo, las menores de 18 años, deberán contar con el permiso del padre, la madre o del juez de menores. A pesar de que los partidos de izquierda y algunas organizaciones feministas, como la U.D.I. (Unione Donne Italiane, dependiente del PCI) trabaja-

ron para conseguir que la mujer pueda abortar libremente a partir de los 16 años, todos sus intentos resultaron fallidos. Ahí está lo que es ya texto de ley definitiva.

“Ninguna ley sobre nuestro cuerpo”

De todas formas los grupos feministas italianos han adoptado diferentes posturas frente al tema del aborto, según el radicalismo de sus planteamientos. Desde 1971 parte del Movimiento ha llevado una lucha por la abolición de la ley fascista sobre el aborto y la exigencia de que este fuera libre y gratuito. En 1975 surgió el CRAC (Comité Romano por el Aborto y la Contracepción), tras sostenidas polémicas y debates entre los distintos colectivos feministas. Funcionaba por medio de consultorios en los barrios de las grandes ciudades, donde además de facilitar información sobre anticoncepción se organizaban viajes a Londres, incluso se practicaban abortos —clandestinos siempre— por el método de la aspiración. Una coordinadora de consultorios CRAC a nivel nacional se encargaba del buen funcionamiento de la red. Paralelamente a esta infraestructura feminista de ayuda a la mujer había surgido en Roma otro grupo, *Por la medicina de la Mujer*, que practicaba las técnicas del self-help.

En todos estos grupos hay una preocupación evidente por profundizar en nuevas formas de tratamiento del cuerpo femenino que no resulten una agresión para aquel y, desde luego, el deseo de transmitir el resultado de su experiencia colectiva a otras mujeres del Movimiento.



Yo soy mia, el grito más universal.



Desde 1971 las feministas italianas han llevado una lucha por la abolición de la ley fascista sobre el aborto.

Mientras las feministas italianas desarrollan estas iniciativas alternativas tienen lugar la gran *ofensiva* parlamentaria —según palabras de políticos y juristas autoconsiderados de izquierda— que termina con la aprobación de la Ley sobre el Aborto. Calientes aún los asientos del Senado por los traseros de los *magnánimos* traficantes políticos en asuntos ajenos, los grupos feministas comenzaron a expresarse. U.D.I., M.L.D. y colectivos de algunos barrios pidieron una ley más progresista elaborada por las mujeres y ratificada por un referendium. Las radicales, negándose a participar en este juego del Poder, exigieron una vez más que ninguna ley debe contralorar ni regular el cuerpo femenino, del cual sólo se debe responsabilizar la propia mujer, al mismo tiempo que reclamaban unas instituciones sanitarias antirrepresivas, que presten gratuitamente sus servicios abortivos a toda mujer que los requiera. En definitiva, uno de los gritos más repetidos por las calles de Roma después de conocerse la decisión del Senado fué: *Ninguna ley sobre nuestro cuerpo.*

Violencia y mujer

Al margen del tema del aborto los colectivos feministas de Italia siguen reuniéndose periódicamente para profundizar en multitud de discusiones teóricas. Roma fué la ciudad elegida por algunos grupos para celebrar un encuentro internacional sobre *VIOLENCIA*.

Se trataba de tocar en profundidad cómo viven y manifiestan las mujeres la violencia entre ellas, dentro y fuera del Movimiento feminista. La comisión sobre agresividad entre mujeres fué la más concurrida. Una cosa quedó clara: las mujeres llevamos encima todos los condicionamientos de esta sociedad violenta y los reproducimos entre nosotras. Por eso, el rechazo en algunas del modelo machista se ha traducido en un comportamiento que fomenta el estar bien entre mujeres, en una solidaridad entre *hermanas* que no es nuevo hoy día. Las italianas lanzaron en este encuentro un nuevo concepto de feminismo: aquel vivido como madre, teniendo en cuenta la estrecha relación que se da con las ma-

dres (la primera persona de la que se ha recibido y dado violencia).

En estas jornadas las mujeres del grupo *NEMESIS* participaron muy activamente y de forma personal en aquella denuncia colectiva contra la violencia instituída. Del manifiesto que hicieron público hemos extraído los párrafos más directos: *Nosotras, las nemesiáceas, denunciemos la violencia sutil, la violencia contra nuestra dimensión de armonía y de vida, la violencia contra la belleza, la ternura, la violencia contra los colores, los sonidos, contra los ritmos interiores de nuestra existencia. Esta forma de violencia lleva a la colonización y la vergüenza de la propia sensibilidad y de las propias intuiciones, esta forma de violencia que obliga a la niña desde la infancia a imitar a los hombres, que se ve en la inseguridad y lo agresivo de lo masculino, sin poder entender y saber quiénes somos las mujeres.*

Justamente mientras se celebraba este convenio todos los medios de comunicación italianos editorializaban sobre el terrorismo y la violencia en el caso Moro. Las feministas italianas, que no participaron en la verborrea general de dicho proceso, fueron violentamente acusadas de *permanecer en su "ghetto" al margen del proceso social*. Las acusadas no tardaron en puntualizar el origen de su marginalidad en tan importante suceso:

Las pocas veces que conseguimos estar juntas - decían en un comunicado —, disponer de un espacio para hablar de nosotras, no vamos a utilizar el tiempo en declaraciones a la prensa sobre acciones exteriores y ajenas a nosotras, fruto de la violencia entre los hombres.

Viaje a través del cosmos feminista

Cualquier feminista que vaya a Italia puede comprobar la diversidad de colectivos y formas de expresión de las mujeres en su totalidad. Aunque desde posiciones muy distintas, e incluso prácticas enfrentadas, la riqueza creativa de las mujeres va más allá de cualquier estructura, organización o razonamiento al uso.

¿Alguna quiere información sobre la fertilidad de las mujeres a partir de las influencias cósmicas en nuestro período de ovulación? Un grupo está trabajando sobre esto y sus hipótesis están ya recogidas en forma de libro. Se titula *Control autógeno de los nacimientos* y trata de la ovulación en fase lunar, cuando el sol y la luna se encuentran en el mismo ángulo que el día de nuestro nacimiento. Esta fertilidad dura cuatro días y es independiente del ciclo menstrual.

El grupo *Rivolta Femminile* sigue acaparando la atención de las feministas con sus escritos-testimonio, como *Il mio femminismo* de Maria Grazià Chinese, *Auto-conciencia* de Alice Martinelli y sobre todo *Escupamos sobre Hegel* de Carla Lonzi. Ambas, después de casi seis años, continúan trabajando y reuniéndose en Milán, Turin y Roma.

Desde el número 94 de su casa romana de Pompeo Magno, el colectivo del mismo nombre continúa con su práctica del análisis de la sexualidad en la mujer, violencia, separatismo y autonomía, la identidad y el amor.

Como visita obligada en Milán, la de la librería feminista en el centro de la Via Col di lana, centro de trabajo de diversos colectivos. Sin olvidar el interesante Movimiento de mujeres que hacen música, entre ellas Antonietta Laterza y Fufi-Sonnino, que han editado varios discos en el cancionero *Nella Donna*. Poemas como *C'era un sogno* y *lo canto la differenza* expresan de forma espontánea los sentimientos y vivencias cotidianas de las mujeres. Como dice Lina Asara, autora de *lo sono una*; *el canto tiene una función de expresión y comunicación, de apoyo y de lucha*.

Teatro y cine: La mujer, sujeto del arte

Y de la música al teatro. Anna Maria Gobetti y Sandra Tornadu, del colectivo *Teatro dell'Ebo*, son dos mujeres esenciales en la cultura feminista italiana. La pieza *Felice é contenta* habla de la relación entre dos mujeres que viven juntas y se transmiten, a través de una conversación nocturna cargada de sensibilidad, las imágenes de su vida en relación con su madre, que las ha incapacitado para ser realmente autónomas. El problema de la comunicación madre-hija es uno de los más estudiados en este momento en Italia.

En Milán hay que hacer otro alto teatral en el salón Pier Lombardo. Allí se representa la obra *In casa fuori casa alle porte di casa*, de Lucia Poli con una protagonista dividida entre realidad y fantasía, cartas del tarot por medio y ruptura con tres figuras masculinas negativas porque, según dicen las cartas, *no hay solución*. Por otra parte, el grupo teatral *Nemesiaccas*, ya citado, se presentan así: *somos feministas y no actrices, vivimos y no recitamos, reivindicamos la visceralidad de nuestra expresión como forma de lucha*. Parte de eso muestran en su obra *Psico-*

fábula Cenerella, donde con un lenguaje mágico cuentan parte de sus historias de mujeres. Este grupo es uno de los más rupturistas y están calando muy hondo en el Movimiento.

El hecho revolucionario feminista también se ha infiltrado en los medios de comunicación audiovisual. *Radio Donna* lanza cotidianamente sus emisiones para mujeres, informándolas y permitiéndolas expresarse. Hay que detenerse, por último, en el hecho cultural cinematográfico. En este latifundio de la imagen, terriblemente machista, las mujeres italianas han comenzado a desmitificar roles y escenas de costumbres en plan renovador, implantando a la mujer como sujeto del arte y protagonista de su propia historia y desde luego traduciendo el lenguaje fílmico imperante al femenino.

Ahí están películas como *Il pianeta venere*, escrita y dirigida por Elda Tattoli, que desató acaloradas polémicas en los albores del feminismo y hoy es ya prehistoria dentro del género. *Io sono mia*, película a tener muy en cuenta a pesar de los tejemanejes manipuladores de la estructura cinematográfica masculina. Aunque el nudo principal del film trata de la liberación una mujer atada gracias a su encuentro con otra más relajada, las feministas han puesto muchos reparos al film porque consideran que las escenas de relación entre las dos mujeres pasan con demasiada frecuencia a un segundo plano, con demasiadas concesiones al personaje masculino.

Lu Leone, la directora, sabe que su película está siendo contestada a pesar de que el argumento está adaptado de una novela de Dacia Maraini *Donne in guerra*, que en los años 60 hizo vibrar a muchas mujeres.

Hoy día —ha dicho la Leone— *hacer un film con personaje feminista es ya una obra de vanguardia. Se consigue comunicar mucho más con un personaje que tiene todas las dependencias del hombre. Sólo así cada mujer puede encontrarse...*

De todas maneras, al final de la película muchas feministas nos hemos hecho la misma pregunta: ¿cuándo podremos las mujeres ver alguna película en la que realmente nos reconozcamos autónomas, sin tener que recurrir al victimismo y a la dependencia de los hombres?

La autora del libro ha sabido puntualizar magistralmente la polémica en torno a *Io sono mia*: *El feminismo de la película empieza cuando ésta termina*. Al menos estamos avisadas. — X.B.

VINDICAMOS

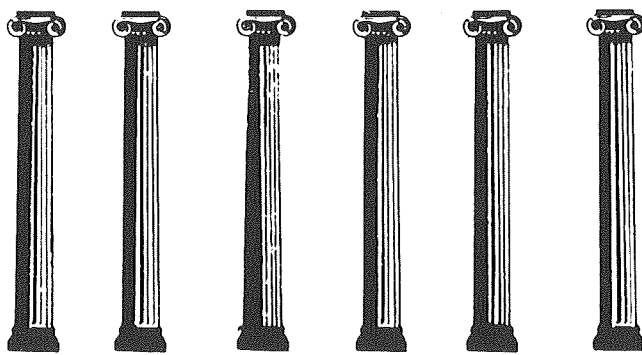
Las declaraciones de la escritora y cineasta norteamericana Susan Sontag al periodista Juan Cruz (País, 28 de mayo de 1978)

- **Sobre la lucha feminista en América.** *Es muy importante. Nosotras no hacemos manifestaciones en las calles porque el movimiento feminista norteamericano se halla en una etapa diferente de lucha. Para las mujeres supongo que las circunstancias estadounidenses son mejores que las que hay en España, pero aún no son buenas y por eso es preciso seguir luchando para cambiarlas. Es una lucha que no sólo define lo que pasa ahora en la organización social, sino que caracteriza la propia historia del mundo.* (Chapeau, Susan)

- **Sobre la situación de la mujer española.** *A mí me han dicho que hasta hace poco las mujeres españolas no podían conseguir un pasaporte o abrir una cuenta bancaria si no era con el permiso del padre o del marido. ¿Qué puede una pensar de un país en el que una mujer no puede viajar legalmente sin el consentimiento del hombre? ¿Le gustaría a usted —interroga al periodista— que su madre, su hermana o su esposa le impidieran los desplazamientos o tuvieran que opinar decisivamente sobre ellos?* (doble chapeau, Sontag)

- **Sobre Feminismo y Poder:** *El interés de la mayor parte de los hombres frente a los movimientos feministas es el de conservar el poder. Especialmente en situaciones en las que en cualquier caso tienen muy poco poder.* (Ahí, ahí. Por el maldito poder venden su alma al bendito diablo).

cine/críticas



Io sono mia (Foto Michelle Noon, Camera Press)

YO SOY MIA,
Sofía Scandurra. Con Stefania Sandrelli, Marfa Schneider
(Cine Alcázar-Barcelona)

Película feminista de cabo a rabo: está basada en una novela escrita por una mujer, dirigida por una mujer con un equipo técnico integrado por mujeres y con argumento que incluye casi todos los puntos básicos del feminismo. Es decir, se trata de un film cien por cien militante sin que, por ello, resulten forzadas las situaciones a que se recurren (marido machista integral, esposa sexualmente insatisfecha, amiga feminista que le descubre que la insatisfacción no es obligatoria, infidelidad, torta y violación como respuesta del marido que quiere retener a su mujer embarazándola, aborto, separación...) sino que, incluso, se las usa con cierto sentido del humor. Realización muy correcta. — A.M.

LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO
Ricardo Franco. Con Fernando Fernán Gómez, Angela Molina, Felicidad Blanch, Luis Ciges y Alfredo Mayo.
(Cine Cataluña-Barcelona)

El joven Mateo que, renunciando a un mundo al que nació 150 años tarde, ingresa en un asilo de ancianos como jardinero, el triángulo D. Emilio-Doña Elsa-D. Jorge, y

Pombal, el Maestro, anciano que en otro tiempo llevara al teatro *la Iliada*, *la Eneida* y proyectara la puesta en escena de La Biblia (magistral interpretación de Fernando Fernán Gómez que crea uno de los personajes más entrañables del cine español de los últimos años) son los protagonistas de este film sorprendente, original, tierno, divertido y, por momentos, sublime (las secuencias del cabaret) de Ricardo Franco. Una película hecha de la materia de los sueños y de los recuerdos cuyo argumento puede resumirse en el montaje teatral de *Los restos del naufragio*, obra de Pombal, interpretada por los ancianos del asilo: viaje imaginario a bordo de elementos poéticos: un mapa de las costas del Caribe, el plano que señala el lugar del tesoro, la mítica figura de la bella Adelaida, el mar y la aventura. La realidad acaba por vengarse en este film hecho de sensibilidad, humor, poesía, aventura, imaginación y una tierna locura. — A.M.

MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL,
Liliana Cavani.
Con Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell
(Cine Bosque-Barcelona)

Triángulo, para escándalo y terror de la sociedad de la época, formado por Lou Andreas Salome,

Nietzsche y Paul Rée, tratado por Liliana Cavani más desde el punto de vista de las relaciones eróticas entre los tres personajes que desde el ángulo ideológico e intelectual y artístico. Excelente interpretación de Dominique Sanda en esta notable realización de Liliana Cavani en la que es una mujer, Lou Salome, quien piensa y actúa según los caracteres y la moral del superhombre nietzscheano. — A.M.

FLOR DE OTOÑO,
Pedro Olea. Con José Sacristán, Carmen Carbonell
(Cine Aribau-Barcelona)

Con momentos acertadísimos y grandes baches, este film de Olea es la historia de un homosexual catalán, en los años 20. Cabal abogado de día, amante al anochecer y travesti por la noche con intrigas políticas y anarquismo incluidos. Película en la que se diluyen las intenciones del autor (planteamiento y reivindicación de la homosexualidad respecto a la acción política) ofrece la excelente interpretación de Carmen Carbonell y una

maravillosa creación de José Sacristán. — A.M.

LA ENCAJERA,
Claude Goretta. Con Isabelle Hupert, Yves Beneyton
(Cine Capsa-Barcelona)

Este film de Claude Goretta que en sus inicios parece anunciar la aburrida historia de la aburrida amistad entre dos amigas aburridas y peluqueras, que después se convierte en un aburrido romance de verano entre una de las aburridas peluqueras y un estudiante aburridísimo y de buena familia de provincias, y que prosigue con la aburrida e imposible convivencia de ambos, es muy pero que muy aburrido. Una novela rosa tomada en serio y por lado intelectual: a la pareja de aburridos no les separa el dinero de uno, ni los padres del mismo uno (él) de clase social superior a la de la madre de ella, sino la cultura: él joven aburrido habla del morfema y ella no sabe qué es, del materialismo dialéctico y sucede otro tanto. Pasa por un film (quiere pasar, vaya) sobre la incomunicación, pero es un plomazo considerable. — A.M.



Flor de otoño

DANSA DE MORT, DE AUGUST STRINDBERG

Compañía *Mar i Cel*. Traducción de Feliu Formosa. Dirección de Joan Lluís Bozzo. Escenografía de Antoni Roselló y Dino Ibáñez. Intérpretes: Maria Vilanova, Joan Romeu, Eduard Delgado, Marta Serrahima.



En la Sala Villarroel se nos da una nueva versión de *Dansa de mort*. Hay que señalar en primer lugar la sorprendente vigencia de la obra, cuyo texto sigue teniendo una fuerza arrolladora. Quizá nunca, ni antes ni después —incluyendo *¿Quién teme a Virginia Woolf?* de Edward Albee, y la película *Secretos de un matrimonio* de Bergman— se haya tratado con tanta dureza el deterioro absoluto, lindante con la locura, la recíproca destrucción que se produce en la pareja, quizá nunca se haya planteado de modo tan absoluto la ambivalencia entre odio y complicidad (no entre odio y amor) que se puede dar en el matrimonio. El Capitán y Jenny, en el momento en que van a celebrar sus bodas de plata y en que los hijos han escapado ya del hogar, privados de relaciones sociales y de amigos, se increpan, se desprecian, se aniquilan, en una atmósfera paulatinamente más densa y delirante, aunque la obra termine como empieza, en el mismo punto: porque el juego de destrucción y muerte que entraña la relación de pareja, cuando ha alcanzado este grado demencial de deterioro, no puede tener fin, y ninguno de los dos puede escapar de la trampa, no existe una posible liberación, encadenados por el hecho de que aquello que los enfrenta los hace asimismo cómplices. Excelente la versión al catalán de Feliu Formosa, que está prestando un servicio importante a nuestro teatro. Bastante correcta, y en algunos momentos brillante, la interpretación. Pero creemos equivocado el montaje de la obra, a base de una gesticulación forzada de los personajes, que ejecutan una especie de pantomima o danza, que se nos antoja gratuita: en una obra tan delirante y tremenda, hubiéramos preferido una interpretación más realista y sobran los intentos forzados de *modernidad*, que en lugar de reforzar el efecto de la palabra, tienden a distraernos de ella. — H.D.

CARTA ABIERTA AL ENLOQUECIDO EUGENIO DETTI

La solapa del libro nos dice que nos encontramos ante *un estudio del movimiento feminista... una crítica racional*. Crítica añadimos nosotras, destructiva y miope, a pesar de que el autor parece querer estar en el terreno de la razón y el objetivismo. Desde las primeras páginas se contradice y traiciona al escribir que cree inconcretos los objetivos reivindicativos de las feministas, y aunque diga que no ataca al movimiento feminista veamos su opinión apenas pasada la página veinte: *Algunas (feministas) han visto en él (movimiento feminista) la ocasión de resarcirse de las frustraciones que acarrear tras un matrimonio desafortunado, o la posibilidad de ver institucionalizada y admitida favorablemente su propia desviación sexual. Si las mujeres que más encono pusieran en el activismo feminista fueran personas intachables respecto a las normas sociales que han regido hasta hoy, indudablemente sus razones parecerían mucho más objetivas*, sigue diciendo el señor Detti. Pues bien como yo creo pertenecer a esa clase de personas de moral intachable le digo al señor Eugenio Detti: Mi matrimonio no ha sido desafortunado, sino todo lo contrario. No tengo problemas de desviacionismo sexual, entendiéndolo con ello que se refiere usted al lesbianismo, situación que no reconozco como desviación. Así pues, desde y con estas credenciales, le expresaré mi opinión tras la lectura de su libro:

Usted critica las peticiones feministas respecto a igualdad salarial, freno a agresiones sexuales, pornografía, tachándolas de *más alegóricas que otra cosa*. Esas reivindicaciones no son algo que represente o simbolice otra cosa. Son lo que son.

Su conocimiento del tema feminista parece un tanto incompleto puesto que en un arranque de generosidad escribe: *Las mujeres no son diferentes a los hombres, sino iguales...* No puedo por menos de exclamar, ¡ay no!

De pronto me sorprende usted con una defensa de las leyes españolas, considerando que éstas *favorecen en muchos aspectos a la mujer* y muestra como ejemplo el artículo 38 del Código Civil, mediante el cual la mujer puede matrimoniar dos años antes que el hombre, esto es a los doce. Infanticida artículo que no da, sino quita, libertad a la mujer.

La sociedad patriarcal concedía prerrogativas que muchas mujeres todavía no desean perder, dice. Estoy de acuerdo, eso pasa casi siempre entre las minorías explotadas. Oí decir que los esclavos, en la antigüedad, lloraban al ser liberados, seguramente serían los menos los llorones, pero de todas formas el llanto expresa que la libertad es sinónima de deberes y ésto asusta a cualquiera.

Pero no se preocupe señor Detti: hoy en día, tiene su mérito declararse anti-feminista radical, aunque no tenga demasiada originalidad. Es usted un tipo normal, como casi todos los hombres, casi todas las instituciones, casi todas las religiones. Por cierto ya que me parece un ser tan normal, ¿está también usted dentro de ese grupo de personas intachables respecto a las normas sociales que han regido hasta hoy?

La duda me asalta al cerrar estas líneas. ¿No será el señor Detti un agente femenino anti-feminista? ¡Que grupito formarían todas juntas! La Detti, la Vilar, la Marabel Morgan. — MARISA HIJAR

GLORIA FUERTES: UNA CARTA A LAS PALOMAS

ANA MOIX

Me dirijo a todo ser que sufre o goza sobre el asfalto, ha escrito Gloria Fuertes refiriéndose al destino de sus versos. También confiesa escribir cartas a las palomas y echar al correo cartas que no escribe. Gloria Fuertes, nacida en Madrid, *a los dos días de edad*, a quien a los nueve años pilló un carro, y a los catorce la guerra, que está *como una cabra en primavera* y quiso ir a la guerra *para pararla*, es poeta de asfalto, de ciudad. La calle centra su paisaje, y centra un mundo desde donde la poeta canta su juventud de barrio o anuncia, a voces o a aves de papel multicolores que se disparan de su garganta para aterrizar en la copa de los árboles de menta y caramelo, que sí, que *tiene que haber un juicio / o una Rifa Final / porque la Muerte no hace nada a tontas ni a locas*. Es un paisaje urbano, cotidiano, donde una esquina adquiere el valor de objeto poético al igual que la ola marina o la suavidad de la simple y verde colina. *No puedo vivir sin paisaje, pero en mi poesía prefiero el hombre al monte, el niño al árbol*. El hombre, el niño, la *Sociedad Protectora de animales* son protagonistas, elementos del paisaje que ordena con sus versos: El hombre, las melancólicas lubinas, la perdiz, los ancianos, los cafés, el opio, los mendigos, Mariquita Pérez, aves de otro mundo que se mueren en su tejado, un instrumento todavía no inventado... todo cuanto vive: porque Gloria Fuertes es poeta en contra de la muerte. Y de la guerra.

La tierra es un niño / vestido de azul / con su metralleta / y su canesú, pide la paz Gloria Fuertes con humor, con alegría, con esa *alegría zurcida* que se le estaba apolillando entre las cuatro paredes de su alcoba donde *hay un dolor colgado del techo, cazo mariposas vestida de torero, escribo en las paredes, lloro en los armarios y con luz apagada me miro en los espejos*, escribe a sus tios. Gloria Fuertes escribe cartas, *poemas-cartas* los llama, los llamaba ya así cuando desde adolescente, casi niña, empezó a escribir y descubrió que su destinatario: *la Humanidad*. No es posible catalogar esta poesía capaz de embellecer, con una rima insospechada, el objeto más anodino, gris y cotidiano o convertir una anécdota casi insustancial, en una experiencia vital inolvidable. Empezó a escribir como hablaba. Necesitaba decir lo que sentía, decirlo, sin preocuparse cómo. Comunicarse era, y es, una obsesión. La forma no importaba, *tenía prisa*, ha escrito. Y tenía el don de la forma infusa. El genio de la lengua, del lenguaje popular, jugueta, salta, brinca, llora, se desgarrar por los poemas de Gloria Fuertes, desde los primeros a los últimos. Leer sus versos es asomarse a un balcón que huele a almidón y a chocolate caliente, al sol de una mañana de domingo invernal que da, por un lado, al exterior, a la calle, y, por otro, al interior, al corazón; a un corazón grande, inmenso, diplomado en dolor y soledad pero que recibe al asombrado lector con serpentinas de colores y farolillos de verbenas. Los versos de Gloria Fuertes pintan orejas de burro a la amargura y ponen carcajadas a las penas. *Por la tarde me crece la barba de tristeza*, escribe mientras aguarda la llegada del que nunca falta a la cita, del que llega cuando quiere, del que llega siempre, del inseparable, del que siempre acaba por volver, del que vela, vela, vela por nuestra infelicidad: es el dolor y Gloria Fuertes lo conoce:



Lloro en los armarios y con luz apagada me miro en los espejos.

... Parece que han llamado...

— Ah, ¿eres tú?

—...— Pasa, Dolor.

toma una copa...

(¡Qué vamos a hacer,

por lo menos no estoy sola)

Un estallido de sentimientos y emociones hace templar el verso de esta poeta con alma de volatinera, su pluma dispara palabras como heridas en busca del lector. Nadie, ningún crítico, ha explicado mejor que ella misma su poesía en un poema-poética titulado *Telegramas de urgencia escribo: Escribo, más que cantar cuento cosas. / Destino: La humanidad. Ingredientes: Mucha pena / mucha rabia / algo de sal. / Forma: Ya nace con ella. / Fondo: Que consiga emocionar / Música: La que el verso toca / —según lo que va a bailar—. / Técnica: ¡Qué aburrimiento/ Color: Calor natural. / Hay que echarle corazón / la verdad de la verdad / —la magia de la mentira / no es necesario inventar— / Y así contar lo que pasa / — ¡nunca sílabas contar! — / Y nace sólo el poema / ... Y luego la habilidad / de poner aquello en claro / si nace sin claridad.*

El pasado año, a los cincuenta, Gloria Fuentes, uno de los poetas más importantes de la posguerra (sus poemas empiezan a publicarse a la vez que los de Blas Otero, Celaya, Hierro...) y, sin duda, la voz más personal de su generación, publicó su *Obra Incompleta* que se cierra con el libro titulado *Sola en la sala* en el que, curiosamente, reparecen sus poemas breves, los *Momentos* de su primer libro *Isla Ignorada* llamados *Mini-poemas*, en *Poeta de Guardia*; poemas, a veces de un sólo verso, en los que con las menos palabras obtiene la esencia de su poesía; *Cuando escribía Sola en la Sala* —dice en el prólogo— *yo estaba por primera vez enferma, tenía mucha prisa y decía lo que tenía que decir con la rapidez de un dardo, un navajazo, una caricia.*

Así, ni más ni menos, es su poesía: un dardo, un navajazo, una caricia.

Obras incompletas, Ediciones Cátedra, Madrid, 1977. Comprende los títulos siguientes de Gloria Fuentes:

Isla Ignorada (Madrid, Musa Nueva, 1950)

Antología y poemas del suburbio (Lírica Hispana, Caracas, 1954)

Aconsejo beber hilo. (Arquero, Madrid, 1954)

Todo asusta. (Lírica Hispana, Caracas, 1958)

Que estás en la tierra. (Seix Barral, Barcelona, 1962)

Ni tiro, ni veneno, ni navaja. (El Bardo, Barcelona, 1965. Premio Guipuzcoa)

Poeta de Guardia. (El Bardo, Barcelona, 1a. Edición, 1968, 2a., 1977)

Cómo atar los bigotes al tigre. (El Bardo, Barcelona, 1969)

Sola en la Sala. (Javalambre, Zaragoza, 1973)

Cuando amas aprendes geografía. (Málaga, 1973)

algunos de los cuales agrupó bajo la denominación de *generación perdida*—, como Hemingway, Scott Fitzgerald, T.S. Eliot, Ezra Pound... — A.M.

VISPERA DE SAN JUAN

José María Carandell.
Ambito Literario (Poesía)
Barcelona, 1978

Primer, y afortunado, libro de poemas del crítico literario, periodista y escritor Josep María Carandell que se revela ahora poeta: Y lírico: E intimista. *Ahora que tengo todas las edades*, escribe, y *Soy las edades que he vivido y las que he de vivir* (...). Los dolores que antes nos hacían llorar / ahora nos dejan mudos / saltan al otro lado del espejo / y desde allí nos miran. Y al otro lado del espejo saltan, también, los instantes que han configurado la vida del poeta y los que la configurarán, y los recoge cristalizado en formas poéticas. Hay un dolor que tiembla y hiere los versos del poeta, una nostalgia que hace recuento de cuanto fue en el pasado y pitonisea —no trajeada de pesimismo sino de experiencia— un árido futuro (*cuando de mañana me levante / tendré que celebrar los viejos ritos / con los absurdos restos del naufragio*). Pero una gran serenidad y conocimiento de la finitud y naturaleza del hombre, rige esta lluvia de melancolía y aromático frescos. Por que se trata de una poesía vital que poemiza una vida vívida: Y, también, viva. — A.M.

EL DETEN,

Claribel Alegría.

Editorial Lumen, Barcelona, 1978

Nacida en Nicaragua (1924), afincada en

Nacida en Nicaragua (1924), afincada en Mallorca desde hace once años y recién ganadora del premio Casa de las Américas, en Cuba, Claribel Alegría, poeta (*Vía única* y *Pagaré a cober y otros poemas* —Ocnos, 1973—) y novelista, conjuga en su pluma fuerza, transparencia, una concepción lúcida de la existencia y la escritura con una traducción intimista del mundo; una fina, pero muy latente, sensualidad con una versión irónica del hombre y de las relaciones humanas: características, estas, presentes en *El deten*, novela corta que, a través de un curioso —y nada pedantemente formalista— recurso narrativo y vigorosos diálogos, y del fresco y justo subjetivismo de Karen, la adolescente protagonista, pasa por la picota del análisis y de la crítica acerba a las relaciones familiares y la educación religiosa. Con sencillez, no exenta de perversidad, la autora historía la semejanza entre las relaciones establecidas entre Karen y su padastro y las nuevas entre Karen y su guía espiritual, una monja educadora, basadas ambas en la larcivia (de la cual tanto el padastro como la monja son portadores). — A.M.

MEMORIAS DE UNA JOVEN CATOLICA, Mary McCarthy (Editorial Lumen, Barcelona, 1977. Traducción de David Casas)

La habilidad narrativa y crítica aguda que la autora americana (Washington, 1912) ha demostrado en su producción novelística (*Una vida encantada*, *El grupo*, *Pájaros de América*) se acentúan en este relato vivencial de sus años infantiles y adolescentes. Con humor, ácida ironía y una prosa impregnada de la cálida emoción que caracteriza lo auténticamente vivido, Mary McCarthy (perteneciente a una familia de origen irlandés con ascendencia católica, judía y protestante) narra su patética niñez de huérfana que crece entre extraños, su conflictiva relación con sus abuelos, la enseñanza recibida en un internado de religiosas, el despertar de la sensualidad adolescente, los primeros contactos con chicos de su edad... y envolviéndolo todo, el vaho de la hipocresía y falsa moralidad represora propia de la sociedad norteamericana. Es en el ataque a esa falsa moral y a la educación católica donde el sentido crítico, mordaz y desenfadado de la autora se muestra más implacable. Sin ser su obra más notable, constituye uno de los libros de memorias escrito por una mujer más atractivo e interesantes de los últimos años — A.M.

LOS FELICES CUARENTA (UNA EDUCACION SENTIMENTAL), Barbara Probst Solomon. (Seix Barral, Barcelona 1978. Traducción de Jordi Beltrán)

Este relato autobiográfico constituye uno de los escasos testimonios sobre la vida política y emocional de los jóvenes exiliados españoles en París y de la resistencia de la posguerra dentro y fuera de España. Relato conmovedor, irónico y tremendamente vivido, no es una crónica de la Europa de los 50 sino la búsqueda, muy peculiar, de la identidad de la protagonista que a los 19 años deja su país y una familia superacomodada para hallarse, de repente, en París junto a un grupo de resistentes españoles e impregnándose de sus ideas revolucionarias y libertarias. Junto a Paco Benet, lleva a cabo la evasión de Nicolás Sánchez Albornoz y Manolo Lamana. De familia judía, su estancia en Alemania, con Paco Benet también, es una de las partes más dolorosas e impresionantes del libro. Autobiografía, documento histórico y político, formación de una personalidad atractiva, crítica y volcánica, es un libro lleno de vida, humanidad, nostalgia y de la ironía con que el tiempo cubre, a su paso, rostros y acontecimientos. A.M.

PUBLICACIONES VINDICADAS Y DESVINDICADAS

Libros feministas de reciente aparición:

- Kolontai, Alessandra: *La bolchevique enamorada*. Edicions de les dones, Barcelona
- Tusquets, Esther: *El mismo mar de todos los veranos*. Col. Palabra Menor. Edit. Lumen. Barcelona
- Rowbotham, Sheila: *Feminismo y revolución*. Tribuna feminista, Editorial Debate. Madrid
- Jaget, Claude: *Una vida de puta*. Col. Apogeo. Serie Testimonio. Ed. Júcar
- Taboada, Leonor: *Introducción al Self-Help*. Col. Las desobedientes. Ed. Fontanella. Barcelona
- Mansfield, Katherine: *Diario*. Centro editor de América Latina
- Miracle, Josep: *Caterina Albert i Paradís "Victor Català"*. Ed. Dopesa. Barcelona (Premio Joan Estelrich 1978)

Feminismo y Ciencia ficción.

- Russ, Joanna: *El hombre hembra*. Ed. Bruguera, Barcelona
- Sargent, Pamela: *Mujeres y maravillas*. Bruguera, Barcelona
- Hellman, Lillian: *Pentimento*. Ed. Argos. Barcelona. Tercera edición

Poesía

- VVV EL GRUPO POETICO DE LOS 50 (Antología) Juan García Hortelano Taurus, Madrid
- VVV EN CASTELLANO Blas de Otero El Bardo. Lumen, Barcelona
- BELLEZA CRUEL Angela Figuera Aymenrich. Prólogos de León Felipe y de Carlos Alvarez El Bardo, Lumen, Barcelona
- VVV OBRA POETICA DE AUSIAS MARCH Edición bilingüe. Traducción de Pere Gimferrer Clásicos Alfaguara, Madrid

EL PUBLICO Y COMEDIA SIN TITULO,

Federico Garcia Lorca.
Seix Barral, Barcelona, 1978

De acontecimiento cultural se reviste la publicación de estas dos obras póstumas de García Lorca. *El público* (manuscrito de 1939 en edición actual de Rafael Martínez Nadal) puede inscribirse dentro del ciclo teatral del autor regido por la búsqueda de lo onírico como arma de investigación de la problemática erótica lorquina y del triángulo (precursor del vanguardismo de las últimas décadas) autor—obra—espectador, tema que se repite en *Comedia sin título* (en edición de Marie Laffranque), un abordaje osado de la complejidad constituida por el arte y la revolución. — A.M.

AUTOBIOGRAFIA DE ALICE B. TOKLAS, Gertrude Stein. Bruguera, Barcelona, 1978. Traducción de Carlos Ribalta

Gertrude Stein (Pensylvania, 1874-1946) escribió la autobiografía de Alice B. Toklas —en la realidad secretaria y amiga íntima de la autora— *con la misma simplicidad* —según sus propias palabras— *con que Dofoe escribió la autobiografía de Robinson* y como original pretexto para escribir su propia vida. Con inteligencia sutil y sarcasmo no exento de finura, este libro realmente importante más que una obra confesional es una brillante crónica de 30 años de vida parisense; relato de una época y retratos magistrales de los personajes que configuraron la vida literaria y artística de Montmartre desde los orígenes del cubismo, antes de la guerra del 14, hasta los esplendores años 20, los personajes que frecuentaron los salones de Gertrude Stein desfilan por estas fulgurantes páginas: Picasso, Juan Gris, Matisse, Braque, Pica-bia, el escultor Manolo, Apollinaire, Max Jacob... y, más tarde, los americanos afincados en París —a

DORIS LESSING: LA LOCURA ANESTESIADA

A Doris Lessing, la pluridimensional escritora inglesa, las feministas tenían que rendirle justicia. Primero, porque a pesar de la cantidad y calidad de su producción literaria, las pocas filtraciones que hemos tenido en este país referidas a ella nos la han presentado tozudamente como una especialista en cuentos, sepultando el resto de su magnífica obra novelística. Segundo, porque la reciente publicación por editorial Noguer de *El Cuaderno dorado* (un gran panfleto acerca de la guerra entre los sexos, según algunos —entre ellos la propia autora— una novela psicológica escrita desde una óptica de mujer, según las feministas, y para los sibaritas literarios una de las piezas maestras de la literatura inglesa de este siglo) se merecía una tribuna especial —que no tribunal— desde donde radiografiar los enclaves vitales de la escritora-mujer. Y así se ha hecho.

Tres mujeres dieron su diagnóstico acerca de *El Cuaderno dorado* y lo presentaron a discusión ante un amplio grupo de pai-



Doris Lessing: un canto polémico a la libertad. De iz. a d.: Montserrat Roig, Mireia Bofill, Magda Catalá. (Foto: Pilar Viladegut)

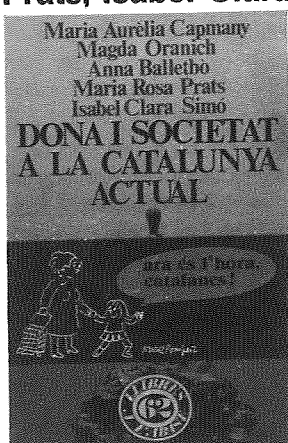
sanas en ideología en una reunión concienzudamente preparada para este fin. Mireia Bofill, conocida feminista, analizó el aspecto feminista de la novela, mientras Montserrat Roig, escritora, y Magda Catalá, sicóloga, destacaban las vertientes políticas y psicológicas. Doris Lessing —diría Mireia— causó impacto con este libro el año 1962 —año original de publicación— dentro del incipiente Movimiento feminista anglosajón, donde fue acogido como un gran revulsivo, a partir de un planteamiento nuevo que invitaba a las mujeres a cambiar su postura de lamentación ante el hecho discriminado por una de acción, de ruptura con la secular imitación del hombre y de búsqueda lúcida en pos de su propia identificación como mujeres. El principal barómetro usado por la autora inglesa para descubrir en el problema de la condición femenina no una causa social sino una profunda contradicción hombre-mujer fué su situación personal de desarraigo y fracaso.

Inseparable de la conducta personal es su conducta política, en versión de Montserrat Roig. Como artista, Doris entre en choque con la política, concretamente con la del partido comunista. Tiene mala conciencia (al fin y al cabo —recalcó la escritora— los P.C. europeos suelen ser el gran útero de los militantes artistas inadaptados), por eso sus relaciones con el gran padre político son del todo sadomasoquistas. La Lessing denuncia la actuación de este partido concreto durante la era stalinista después de dos grandes decepciones: la del mundo de los jóvenes y la de no poder asociar su programa de vida y trabajo con la dispersión que impera en el mundo occidental (Doris L., a fin de cuentas, era nacida en Persia y criada en Africa). La Roig apuntaría otro dato significativo: la autora hace la crítica del partido a través de la visión de los hombres.

Para la sicóloga Magda Catalá la novela trata en profundidad todos los aspectos que nos definen como mujeres y no los que nosotras deseáramos. La conclusión de *Mujeres libres* —el relato que da armazón a la novela— no es un canto a la libertad gratuito e incluso la autora se lo llega a cuestionar: *Libertad: ¿para qué?*. Ella mantiene a lo largo del libro un largo conflicto personal sin solucionar, al supeditarlo a la realización de los otros: su marido, su hija, los amigos. Doris Lessing es también la *lucidez de la loca* —una locura muy anestesiada— que se autonaliza y se convierte en su propia terapeuta con el fin de controlar su esquizofrenia, de guardar siempre un equilibrio entre cordura y locura. ¿Por qué no titular este libro *Cuaderno negro?*, se preguntaría Magda Catalá. Por una parte, la Lessing demuestra a lo largo del texto una actitud estéril, pobre, triste; tiene una intervención de mujer madura que está de vuelta de todo. Además, su conclusión no es nada optimista. Por más que las mujeres nos empeñemos en tomar la palabra —viene a decir D. Lessing— en actuar en primera persona, sólo conduce a que nos sigan considerando como impertinentes, agresivas, insolentes en definitiva. — MAITE GOICOECHEA

DONA I SOCIETAT A LA CATALUNYA ACTUAL

M. Aurèlia Capmany, Magda Oranich, Anna Balletbò, M. Rosa Prats, Isabel Clara Simó



Llibres a l'Abast, 140 - 240 pàgs.

Una visió de conjunt dels problemes específics de la dona a Catalunya: des de la seva relació i incidència en la política i en la societat de consum, fins a la discriminació legal i la seva situació sota el franquisme, són alguns dels temes tractats en aquest volum per cinc qualificades representants del moviment feminista català.

edicions 62

Provença, 278 · Tel. 2160062 · Barcelona-8

LA CONSTITUCION: LAS ESPAÑOLAS NI FU NI FA

EL PENE SIGUE SIENDO REY

LIDIA FALCON

No se si ustedes sabían que España es pais de un sólo sexo: el masculino. Pero si no estaban seguros y sólo lo sospechaban por su experiencia diaria, he aquí que la Constitución, el supremo cuerpo legislativo, que ha de regir nuestros destinos democráticos, se está preparando para consagrarlo. La Constitución está hecha por hombres y para hombres. Que luego les guste a unos y a otros no, eso es otro tema.

La corona... cosa de hombres. (Foto Europa Press)



El primero —para nosotros por supuesto— es que el texto se va tejiendo a conspiraciones, urdimbre de hipocresías, falacias y traiciones, perjudica o beneficia —según— a los españoles, pero ni fu ni fa a las españolas. Y si no vean el texto.

¿Que durante 40 años las mujeres de la madre patria hemos sufrido las discriminaciones laborales, sociales, civiles y políticas que sabemos?... pues para otros muchos, si depende de los señores parlamentarios, que con tanta tacañería nos están defendiendo. Un artículo consagra, siempre los términos legales huelen a sagrado, la igualdad de los sexos, y ¡qué bien!, dirán ustedes, y yo digo ¿y en qué se nota esa igualdad?... Pues verán, las mujeres tenemos el problema de reproducirnos, pues bien, se habla de permitir los anticonceptivos, pero sin darle publicidad, no sea que nos enteremos muchas y se acabe la población española...

¿Que además el anticonceptivo conocido falla? pues no piensen... ni siquiera digan, no pronuncien... silencio... el aborto está prohibido, y así seguirá... que al fin y al cabo los señores parlamentarios y los señores ministros y los señores senadores, algunos muy preocupados por las minorías marginadas, no tendrán que abortar nunca, y ¿porqué habrán de preocuparse de la mayor mayoría marginada del país?.

¿No tiene el señor Solé Tura la frescura de escribir en "Mundo Diario" del 31 de mayo, que *de las cosas que tuvimos que renunciar sólo una nos afectó seriamente: la defensa de nuestras enmiendas y votos particulares sobre la planificación familiar y la interrupción del embarazo... Está visto que la cuestión no está madura...* Menos mal que nos aclara que los comunistas consiguieron, en la negociación, la sindicación de los funcionarios. ¡Importante éxito!, sobre todo para el medio millón de mujeres que aborta cada año clandestinamente, y para los siete millones y medio de madres de familia, cargadas de hijos, que deben estar muy contentas de que los funcionarios puedan sindicarse.

¿Que el matrimonio ha oprimido siempre a la mujer, que es la verdadera víctima de la autoridad marital, de la esclavitud de los hijos, de las penurias económicas de maridos tacaños?... pues... silencio, no se hable, no se mencione el divorcio. Que la Iglesia no se enfade, que los reaccionarios no digan, que los pudorosos no se escandalicen,

que los señores parlamentarios —siempre adulteros, siempre padres sin hijos, y siempre maridos gruñones o indiferentes— son muy prudentes en estas cuestiones. Y así el artículo aprobado de la Constitución, tiene el cinismo de decir que *a partir de la edad núbil se podrá contraer matrimonio*, ¿como oír semejante barbaridad?, y *añade que el derecho civil regulará las causas de separación y disolución*. Y todos, y todas, se han quedado tan frescos.

Que si la exigencia del divorcio se manifestaba ya a todos los niveles, que si VINDICACION ha realizado durante seis meses una campaña a favor de él, a la que han respondido jueces y políticos y feministas y seres humanos llamados mujeres. Da igual. Ni mítines, ni manifestaciones, ni campañas en los medios de información han importado a los padres de la patria. Ni mucho menos el sufrimiento diario de las mujeres. Y las mujercitas que figuran en los escaños, debe ser para alegrar la vista de los señores diputados en las largas y aburridas se-

siones del Congreso, se lo han dejado decir y aprobar.

Y por si algo más faltara, que todo falta, enteremonos de que las mujeres de sangre real reinarán después de que falten los hombres de la misma estirpe. Sí, así, tal como suena, una mujer por el hecho de serlo, tiene menos méritos para ser reina de España que su hermano varón, aunque, como hoy sucede, sea de edad mayor que aquel, o tenga más inteligencia y cualidades. Y tal cual, también, lo han aprobado por unanimidad todos *todos*, los diputados de la comisión pertinente. Y ninguno, y ninguna, de los revolucionarios y feministas del Congreso, ha torcido el morro por la discriminación. Ni el más mínimo comentario, ni aún en los mas avanzados medios de comunicación.

Resulta una buena suerte eso de tener pene, que permite vivir, a quien lo posee, una serie de divertidas y excitantes experiencias vendadas a las mujeres, que van, a través de una extensa gama, desde violar a reinar.

IBERIA...Cosa de mujeres

LA DUDOSA ETICA PROFESIONAL DE LOS MEDICOS

Un médico amigo me ha hecho un dolorido reproche por el artículo "Los médicos cómplices de la tortura", publicado el mes pasado en la revista. Me ha asegurado que el Colegio de Barcelona, muy diferente de lo que era, y a lo que sigue siendo los del resto de España, está dispuesto a investigar todos los casos en que los profesionales colaboren por acción o por omisión con la tortura, o en que tengan una conducta profesional poco ética, con la única condición de que la denuncia llegue hasta su conocimiento.



El Ilustre Colegio que investigue... (Foto Colita)

Y en consecuencia, esperanzada por tales promesas, me dedico a denunciar desde estas páginas, que merecen la atención de mi amigo los casos de *falta de ética* médica que conozco, para que la pertinente investigación, realizada con medios que yo no poseo, demuestre la inocencia o la culpabilidad de los denunciados. Aunque



Lo que deben soportar las parturientas de sus doctores.

me resulta difícil creer que los hechos que relataré sean absolutamente ignorados por los rectores del Colegio de Médicos.

Diffícil resulta de creer, cuando el mismo amigo médico fue el que me alejó del departamento de ginecología y obstetricia de la Residencia Sanitaria de Valle de Hebrón con éstas palabras: *Yo no te aconsejaría nunca que fueras... los ginecólogos de allí son los peores de Barcelona. Son de los que matan a la madre para salvar al niño, que también se les muere... y entonces envían el feto a pediatría y afirman que se ha muerto por el camino... Los pediatras están desesperados...*

También resultaría ingenuo aceptar la ignorancia de los más ilustres galenos barceloneses sobre el tratamiento que dan a las madres los médicos de la Maternidad. Pero por si el desprecio y las humillaciones que deben soportar las parturientas de sus doctores, si los partos sin anestesia, a tirones y empujones, jalonados de insultos, no indican falta de ética profesional del tocólogo, contaré lo sucedido hace seis meses a una amiga mía de diecisiete años: María, sabiéndose embarazada, y queriendo abortar, cometió la tontería de a-

cudir a la Maternidad cuando los síntomas de la asepticemia eran inocultables. Con cuarenta de fiebre y continuos dolores, el médico se negó a atenderla si antes no confesaba su crimen y sus complicaciones. Durante dos días la interrogó, papel y lápiz en mano, sin aplicarle ningún remedio. Le hizo radiografías, para lo que tenía que trasladarse a pié a otros departamentos, y análisis, que para nada servían, y acabó amenazándola: *Puesto que no quieres contarme la verdad tendré que operarte de apendicitis, ya que no se lo que tienes.*

Por fin sus familiares, muy poco antes de que muriera, pudieron sacarla de la institución, a lo que también se negaba el médico y que ocasionó su enfado y nuevas amenazas, y trasladarla urgentemente al Hospital Clínico. Y allí doctores más piadosos la operaron e inmediatamente presentaron denuncia al Juzgado de Guardia. Está viva pero procesada.

Por si fuera causa de *falta de ética* y la denuncia sirviera para algo explicaré que las parturientas presas muchas veces dan a luz en la cárcel, o en el coche celular cuando se las traslada al hospital custodiadas por los guardias, porque los médicos de las prisiones no dan a tiempo permiso para su in-

greso, o simplemente no se les encuentra en ese momento. Y por si es interesante, quizá debería investigarse como se pare en el Hospital Penitenciario, en el Clínico, en las Residencias Sanitarias o en San Pablo, y la conducta de los ginecólogos que atienden a las mujeres modestas. En la Residencia del Valle Hebrón un doctor le pegó dos bofetadas a una parturienta porque se quejaba demasiado. En todas estas instituciones los dolores de dilatación se prolongan por falta de asistencia médica y las mujeres sólo están atendidas por médicos en los últimos minutos, algunas veces inútiles o porque el parto ya está cumplido o el niño o la madre o los dos a la vez, muertos. En la Casa de Maternología, vulgarmente llamada Lactancia Municipal, el jefe de sala duerme en su casa, el residente en una habitación del hospital instalada a tal efecto, el ayudante en una silla y las mujeres son atendidas por comadronas. Y cuando el parto *natural* a tirones, empujones e insultos, es imposible hay que llamar al jefe a su casa y esperar que se levante, se vista y se traslade para operar.

En todos los ambulatorios de la seguridad social se operan las mastitis sin anestesia, lo que emplea los servicios de múltiple personal porque se necesitan cuatro personas, aparte del médico, para inmovilizar a la víctima, sujetarla por los brazos y por las piernas, mientras el cirujano abre el pecho infectado, lo limpia y lo brida. Otra bonita operación que se sigue practicando sin anestesia es la de afinicar un pezón retrotráctil, porque, según afirman los sabios, la anestesia puede dañar el feto de seis o siete meses de gestación. Y muchas otras lindezas por el estilo que no puedo contar por falta de espacio, que no se si se pueden calificar como de *falta de ética profesional* por parte de los médicos. Espero que el Ilustre Colegio se moleste en decidirlo. A menos que sus componentes piensen con Concepción Arenal, *que el hombre puede ser mil veces infame, mientras lo sea con mujeres seguirá siendo caballero.* — L.F.

Argentina: los goles del terror Los partidos (políticos) amordazados. Los partidos (de futbol) aclamados

Han desaparecido familias enteras... y ¡Goooool! en el estadio de River Plate. Se calculan unas 35.000 personas asesinadas en los últimos años en Argentina... ¡Miles de espectadores vitorean la jugada! Matilde Herrera una de tantas mujeres que ha visto desaparecer a sus hijos y a la que nadie le da razón de ninguno. El jugador es aplaudido calurosamente por el público que llena a reborar el estadio. (Teletipo de VINDICACION, Agencias y Amnesty Internacional).

Hace apenas dos años un golpe militar derribaba en Argentina el peronismo, arrestaba a la presidenta electa de Argentina e instalaba uno de los regímenes dictatoriales más duros, que existen hoy en América. Tras la Junta Militar llega la muerte para miles de personas, la boca cerrada para siempre de casi 100 periodistas, terrible osadía el cumplimiento del deber: informar.

Ante la Casa Rosada, miles de personas, mujeres en su mayoría, hacen, muda protesta, testimonio evidente de los desaparecidos. Forman un compacto grupo, una larga cola. Quieren saber lo del hijo, el compañero, el padre. Han desaparecido. Nadie les da razón.

Al régimen de Videla se opusieron en guerra a muerte los grupos terroristas de Montoneros y el ERP. A la lucha guerrillera de la ciudad y el campo se unió, poco después, la lucha popular.

De pronto a la tragedia de la vida diaria Argentina le ocurre un milagro. Todo se olvida (¿olvidarán los muertos?). Aquí no pasa nada. El país estalla de júbilo. ¡Son los Mundiales!. Y el mundo también olvida.

En el momento del arresto, cuando es evidente que aquellos señores de civil van a meterte en el coche se grita el nombre en plena calle, en mitad de la plaza:

— ¡Soy Manuel Velez!. ¡Se me llevan!

Quizá alguien ha oído, alguien dé la noticia a la familia, alguien sepa, alguien pueda hacer algo. A veces los arrestos están hechos por militares, estos empujan con las culatas de los fusiles al detenido hacia el interior del camión, después el silencio. ¿Cómo saber donde está?

Los políticos de la oposición lanzan su voz temerosa, es caro el precio: El campo de Pawson para Yrigoyen, líder del partido Unión Cívica Radical, un partido de centro izquierda. y como él, tantos otros. En Rawson agoniza Juan Martín Guevara hermano del Che. Apellidarse Guevara es sentencia de muerte en la Argentina de los Mundiales de Futbol de 1.978.

Mientras se habla de paz La OTAN armada hasta los dientes

Una cumbre del Comité de la OTAN, se reunió en Washington. Uno de los principales problemas con los que se encuentra dicha organización es, por una parte, la negativa francesa de entrar nuevamente en la organización, y por otra, la negativa alemana de dejar la autoridad en manos Norteamericanas.

Francia, que dejó la Organización en tiempos del General De Gaulle, para mantener su independencia política, nuclear y estratégica frente a los Estados Unidos, sería capaz hoy de cierta cooperación con el programa de la Alianza Atlántica.

La mayor parte del costo de la Organización estará soportado por los Estados Unidos y Alemania pero éstos compensarán a Alemania con compra de armamento bélico y material de comunicaciones.

La configuración de la OTAN, en la actualidad, quedaría pues como la fuerza bélica capitalista más importante, en contraposición a las fuerzas de los países socialistas del Este.

Elecciones dominicanas: otro apañó

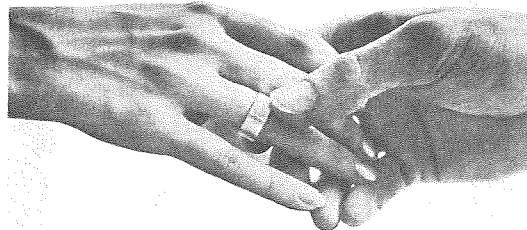
En el pasado mes de mayo la República Dominicana celebró elecciones generales. Ante la clara ventaja del candidato de la oposición, Antonio Guzmán, fuerzas del ejército y de la policía de la República Dominicana suspendieron la consulta de los comicios.

La reelección del antiguo presidente, Joaquín Balaguer, era inevitable. El Partido Reformista, que preside Balaguer, continuará en el poder. El mundo entero, sin embargo, y muchos dominicanos también, creerán que ese poder no se obtuvo de forma completamente legal: demasiados disturbios e irregularidades estuvieron presentes los días de las elecciones. Ni la presencia del propio Balaguer en la televisión dominicana, el día mismo de las elecciones, consiguió aclarar la confusa situación que había sido creada. Con tono dramático rayando a las lágrimas, Balaguer se esforzaba ante las cámaras en hacer ver al pueblo dominicano que había sido la actuación de un teniente del ejército asustado por los rumores de un supuesto golpe de Estado.

Balaguer, presidente de la República Dominicana desde hace doce años, introducido en política desde los tiempos de Trujillo, de quién era sobrino lejano, ha mantenido el poder en la isla, fuertemente apoyado por los Estados Unidos. Sus primeros años de mandato presidencial tuvieron un claro carácter totalitario, aniquilando prácticamente a todas las fuerzas de la oposición.

Campaña feminista DIVORCIO, YA

Coordina: VINDICACION FEMINISTA



Devuélveme el anillo de mi madre y quédate con todo lo demás...

Mientras sigue la tacañería legal

LOS POPULARES: NADIE TEME AL DIVORCIO

Cuando hace cinco meses —en marzo— iniciábamos esta campaña en favor del Divorcio, sabíamos de antemano que la consulta a niveles feministas, de la mujer de la calle, de políticos de magistrados y del más amplio sector popular, el SI a la Ley sería rotundo y masivo. Lo sabíamos y lo hemos demostrado. Ahora, cuando terminamos esta campaña nos ratificamos en nuestra exigencia del primer día cuando decíamos: "Después también exigiremos explicaciones a los responsables, por acción o por omisión, de tantos sufrimientos, de tantas injusticias como siguen padeciendo las víctimas del reaccionarismo que inmoviliza la libertad, la más íntima libertad, la libertad de los sentimientos". Partidarias decididas, como dice Federica Montseny de la unión libre entre parejas hetero y homosexuales, debemos, sin embargo, en este país que sigue en las tinieblas, gritar y protestar por erradicar de España una de las opresiones más ancestrales contra la mujer: el matrimonio. Mientras el movimiento feminista internacional sale a la calle por la conquista de un mundo nuevo en el que las mujeres participen y lleven a término el progresismo imprescindible para la libertad humana, las feministas hispánicas con frustración y con rabia, debemos comprometernos en la liberación de la mujer de una de las más viejas esclavitudes: el sometimiento legalizado al hombre.

Hoy VINDICACION Feminista pone fin a esta encuesta iniciada el mes de marzo. Personajes del mundo del espectáculo, del arte y de la

política desean que sea a corto plazo una realidad. El divorcio está a la vuelta de la esquina y sin embargo, no habremos ganado ninguna revolución el día que definitivamente quede implantado. Pero el señor Silva y compañía ya se están rasgando las vestiduras cuando en las Cortes se habla de anulación del matrimonio. Bastante vergüenza es que no se hayan atrevido a escribir la palabra, mejor en letras de molde: DIVORCIO.

Al preguntar las causas de la crisis actual de la familia las opiniones han sido múltiples, pero nadie, excepción hecha de Conchita Velasco, no hombres ni mujeres, han visto como uno de los motivos fundamentales el que la mujer cada vez esté menos resignada a cargar con la responsabilidad de la institución familiar y el hombre no parece dispuesto a coger el relevo. Tenemos dos grandes ausentes en esta baraja de opiniones: Juan Carlos I, que puestas en contacto con

la Zarzuela nos aclararon que Su Majestad, de momento, no hace declaraciones; y el Presidente Adolfo Suárez que, a través de la Unión de Centro Democrático de Barcelona, alegó que: "El presidente Suárez ha preferido no hacer declaraciones porque aunque las respuestas sean a título personal, la gente vería en las declaraciones al Presidente del Gobierno." Las páginas de VINDICACION quedan abiertas a Su Majestad y al Presidente para que puedan expresar su postura al respecto cuando lo juzguen conveniente. Tenemos, sin embargo, la confianza de que los hechos irán por delante de las palabras.

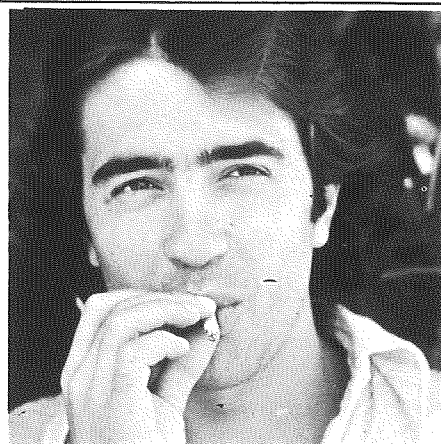
Todos quieren el divorcio, ¿quién pone, entonces, el veto?. Recordemos una vez más que el divorcio no obliga a nadie. ¿Tan poco seguro/a se está del cónyuge, que la única manera de permanecer a su lado es encerrarla/o con siete candados?

- 1) ¿Es usted partidaria/o del divorcio?

2) ¿Cree que el divorcio solucionaría la crisis actual de la Familia?

POPULARES DEL ESPECTÁCULO

PATXI ANDION: 1) Soy partidario de cualquier forma de libertad entre ellas el divorcio.
2) Es difícil que yo te conteste esta pregunta porque creo que es más competencia de sociólogos.





AURORA BAUTISTA: 1) Sí, es la forma de que la gente pueda tener una situación legal y justa.

2) En parte sí, no es la panacea pero en algunos casos sería la forma de arreglar los problemas matrimoniales.



Mª DEL MAR BONET: 1) Sí.

2) No lo arreglaría pero solucionaría algunas situaciones terribles y a veces trágicas.



Mª JOSE CANTUDO: 1) Totalmente de acuerdo, siempre y cuando se piense antes de hacerse y se tengan en cuenta los hijos.

2) Yo pienso que sí. Incluso pienso que con el divorcio la gente se sentiría más libre y responsable.



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ: 1)

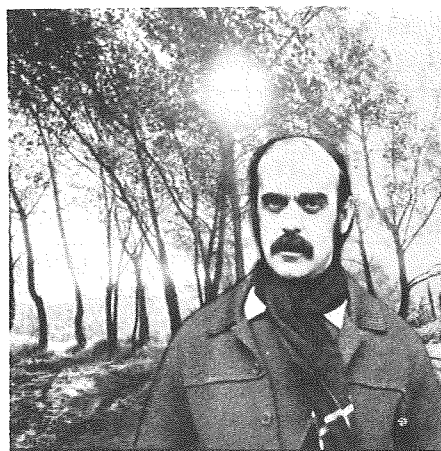
Acepto que deba existir una ley de divorcio. No soy jurista ni mucho menos pretendo ser moralista. El divorcio lo condicionaría sobre todo a poder evitar absolutamente que los hijos resultaran contaminados de traumas, discriminaciones y toda serie de secuelas psicossomáticas y morales que la separación de los padres podría ocasionarles, ya que no tienen porque asumir la paranoia, deformación mental e insanas consecuencias de bárbaras pasiones ancestrales como los celos, el orgullo, el despecho, la soberbia, el egoísmo, la falta de caridad y amor por consecuencia de estos padres hacia los hijos.

2) No, la crisis de la familia está en la falta de bondad fundamentalmente. En la carencia de valores espirituales que padecemos los seres humanos.



RAIMON: 1) Sí.

2) No creo que la actual crisis de la familia tenga una sola causa. Es evidente que la posibilidad de divorcio evitaría alguna de las crisis de la pareja más que de la familia. No todas, por supuesto.



JUAN ANTONIO LABORDETA:

1) Sí

2) Parcialmente sí, totalmente no. Con el divorcio la gente iría al matrimonio con mayor libertad y muchos problemas se resolverían.



BARBARA REY: 1) Sí, soy partidaria del divorcio.

2) No resolvería la crisis actual de la familia, pero la favorecería en muchos casos. Perjudica más a la familia el llevarse mal, que la separación. Además las discusiones y peleas resultan muy traumáticas para los hijos.



CONCHITA VELASCO: 1) Sí. Creo que todo el mundo tiene derecho a rehacer su vida y el matrimonio cuando sale mal es angustioso.

2) No sé si se resolvería porque en realidad lo que hay es una crisis de entendimiento entre la pareja, con o sin matrimonio, aunque parece que es más difícil cuando hay un trámite legal por medio. La mujer ahora ya no aguanta lo que aguantaba antes y esto es una de las causas de la crisis.



Foto Colita

ROSA CHACEL: 1) Partidaria no soy, pero lo considero inevitable que haya una ley de divorcio.

2) No creo que una crisis de este género pueda resolverla el divorcio ni nada. La crisis de la familia es una crisis total de la humanidad. Es la humanidad de occidente que está en crisis y con ella la familia como una institución más.



Foto Colita

MARI SAMPERE: 1) Estoy de acuerdo en casos extremos, pero no por cualquier cosa como puede ser porque uno de los dos huele mal. Si hay incompatibilidad de caracteres, o el marido se porta mal claro que tiene que existir el divorcio. Aunque personalmente no he sufrido la inexistencia de divorcio, aquí aplicaría una frase de Gila: "En España no existe el divorcio, pero existe el *aquí te quedas*."

POPULARES DEL ARTE Y LAS LETRAS



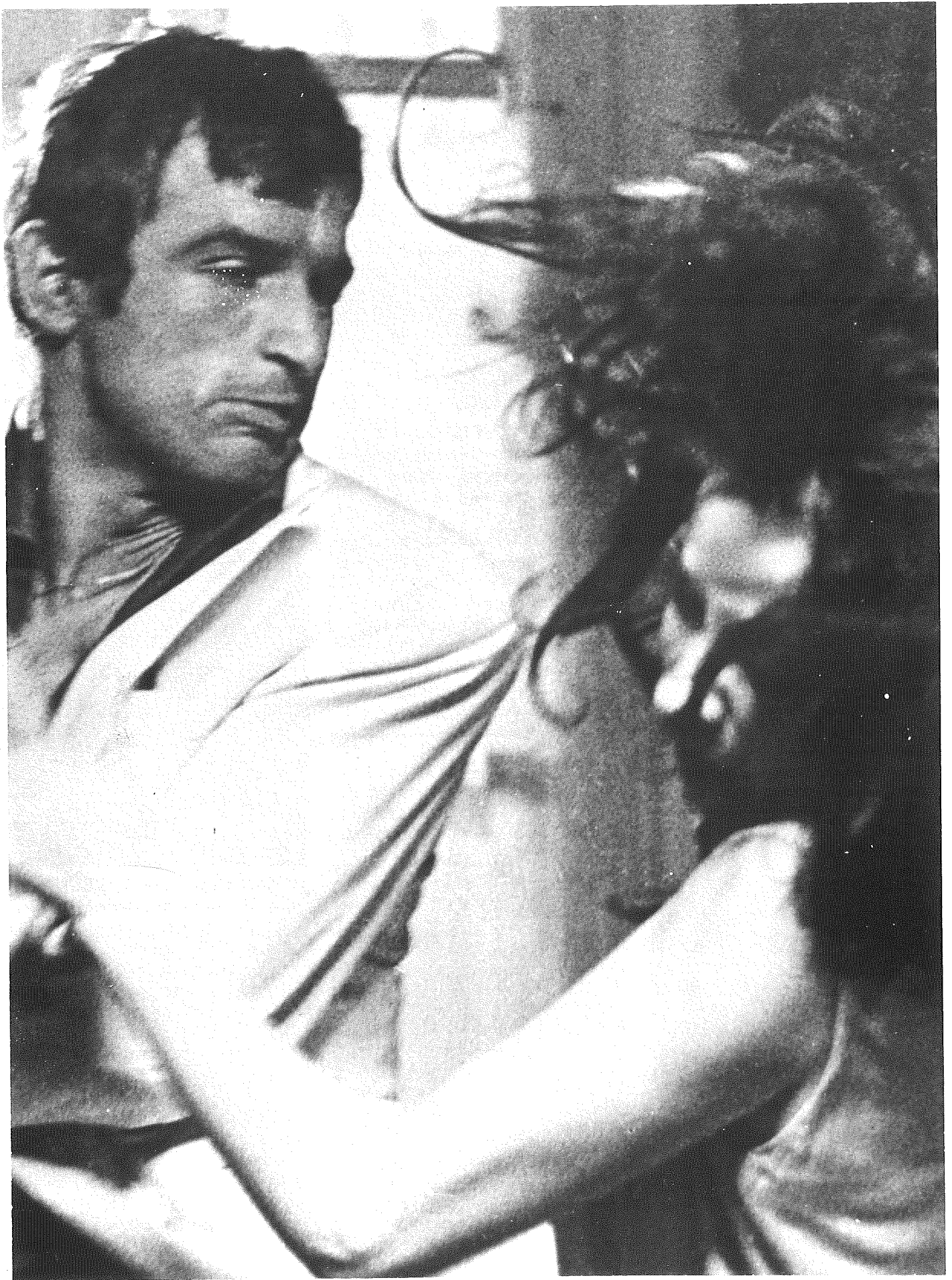
Foto Europa Press

BARDEM: 1) Absolutamente.
2) Tanto como resolver quizás no, pero ayudaría bastante.



JOSE MARIA GIRONELLA. 1) Soy decidido partidario del divorcio. Sin embargo, dados los problemas que en determinadas circunstancias puede acarrear —por ejemplo con respecto a los hijos— considero necesario una reglamentación jurídicamente muy estricta que analice en cada caso si las causas que los cónyuges alegan, son o no serias..

2) Los problemas actuales de la familia son tantos y de tan diversa índole que no creo que el divorcio pueda resolverlos ni total ni parcialmente. No obstante, repito, el rechazar por principio el divorcio me parece una aberración que implica un desconocimiento absoluto de las realidades de nuestra sociedad y de las dificultades que entraña la convivencia de la pareja.



LOS PRELADOS INSISTEN: *"No podemos sacudirnos el yugo de Dios sin caer en viles servidumbres que avergüenzan a nuestra propia dignidad de hombres"* (del documento del Obispo de Vitoria sobre la liberación de la mujer). *Nosotras decimos ¿Y de la dignidad de la mujer, que opina el señor Obispo?*

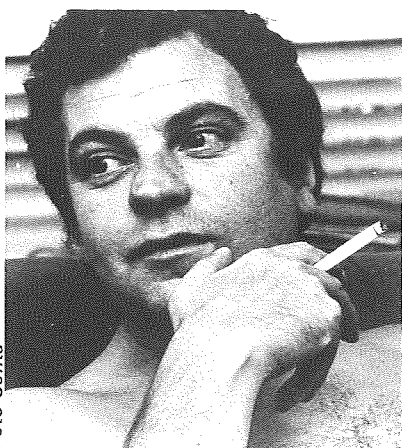


Foto Colita

JUAN MARSE: 1) Sí soy partidario, y además que fuera suficiente el acuerdo de la pareja.

2) No creo que la crisis de la familia dependa del divorcio sino que está en función de la crisis de la sociedad.



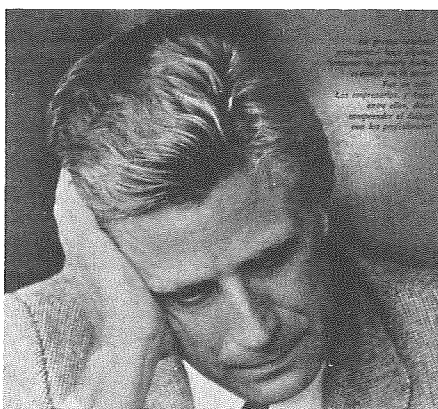
Foto Colita

ANTONI TAPIES: 1) Sí.

2) A primera vista la crisis de la *institución familiar* parece que tiene unas motivaciones que no se pueden reducir a la existencia o no del divorcio. Está claro que puede tener unos efectos muy directos en determinados casos pero, en general, la crisis de la familia tiene una complejidad de niveles (religioso, educativos, económicos...), la solución de los cuales depende de muchas otras cuestiones. De todas formas lo que sí parece seguro es que la vida en común de la pareja puede ser infinitamente más sana y bella cuando se practica con una mentalidad de propósito de voluntad, voluntaria y libre, sin más ataduras *para siempre* como ahora ha querido el catolicismo y las leyes del país. En este sentido sí creo que la legislación del divorcio puede tener una influencia importantísima para contribuir a solucionar

la actual crisis de la familia y que aunque sólo fuera por esto, para mí, ya es fundamental su implantación

POPULARES DEL MUNDO SOCIAL Y POLITICO



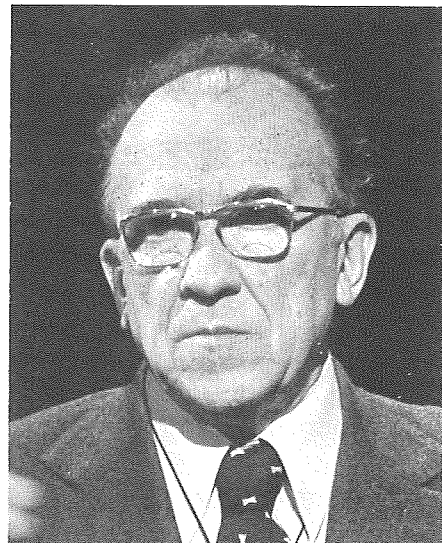
SEBASTIAN AUGER: 1) Creo que cualquier relación humana debe tener unas causas claras por las que se pueda cancelar. No debería existir, contra la voluntad de las partes, una relación de tipo indefinida. Creo, por tanto, en el divorcio civil. Como católico tengo la firma esperanza de que la Iglesia reconocerá, además de las causas de nulidad, los motivos de extinción del vínculo matrimonial. A título particular debo confesar que hablo del tema con la libertad que me concede el hecho de que nunca he pensado en divorciarme. Por eso puedo comprender objetivamente lo penoso que debe ser una vida en común no deseada por los cónyuges. Ese no es mi caso.

2) Efectivamente creo que el divorcio resolverá en parte la crisis familiar. La crisis de la familia tiene otras complejas causas que nada tienen que ver, en parte, con la posibilidad de extinguir el vínculo matrimonial.



MARIA DOLORS CALVET: 1) Sí soy partidaria. Es una ley con la cual puede estar de acuerdo mucha gente porque no obliga a divorciarse. Es un derecho democrático no un deber.

2) No, la crisis de la familia es mucho más profunda. El divorcio resolverá problemas de familias rotas.



SANTIAGO CARRILLO: 1) Sí.

2) No, porque la crisis tiene causas mucho más complejas que no se resuelven sólo con el divorcio, aunque ésta sea un paso favorable.



FELIPE GONZALEZ: 1) Sí. Pero no se puede hablar de comporta-

mientos específicos o de circunstancias determinadas o faltas de los cónyuges. No debe haber causas fijas y taxativas que por lo general tiendan a buscar un culpable sino que se debe hablar de una *Claúsula general* que acoja la realidad de dos personas que no viven o no quieren vivir juntas.

2) La familia es un hecho dentro de la actual organización social al igual que lo es su crisis. Pienso que el divorcio no resolverá por completo la situación de crisis familiar sino que servirá de reajuste para estas situaciones disonantes.



Foto Zardoya

DOLORES IBARRURI (PASIONARIA): 1) Claro que sí.

2) La crisis de la familia es una crisis mucho más larga... En los países que hay divorcio la crisis de la familia continúa.

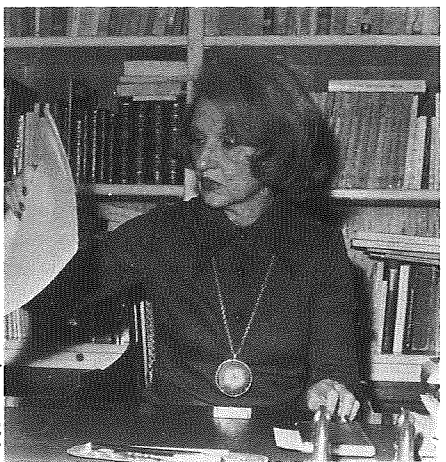


Foto Europa Press

ELISA LAMAS: 1) Soy partidaria de una ley de divorcio. Soy católica practicante pero no veo que pueda imponer mi moral a los que no la comparten.

2) Yo creo que el divorcio podría solucionar algunos problemas de la pareja, no todos.



Foto Europa Press

GREGORIO LOPEZ RAIMUNDO:

1) Sí claro.

2) No, la prueba es que la crisis de la familia se manifiesta también en los países donde hay divorcio. La crisis de la familia tiene que ver con la llamada crisis de civilización, es decir, con la crisis del capitalismo.



Foto Colita

JORDI LLIMONA: 1) Sí, soy partidario. No es una maravilla pero delante de los hechos reales es mejor que puedan rehacer su vida. No es más que la constatación de un estado de hecho de la muerte del amor entre la pareja. Hay que atajar sobre todo el problema de los hijos.

2) No creo que lo resuelva porque la crisis de la familia es de un orden distinto. La crisis de la familia tiene unas causas objetivas como son la concepción actual de la familia como familia nuclear, patriarcal, como una propiedad privada, cerrada entre la pareja y los hijos. Si la familia fuera más amplia, más comunitaria, podrían resolverse parte de los problemas.

Hay unas causas subjetivas que son la falta de tolerancia, de comprensión, de esfuerzo para aceptar al otro.



Foto Colita

FEDERICA MONTSENY: 1) Soy partidaria de la unión libre. Pero si por una serie de causas una pareja quiere regularizar su situación tiene que tener la posibilidad de divorciarse cuando la cohabitación se hace imposible.

2) La crisis de la familia tiene causas sociales, morales y sexuales. Es evidente que el divorcio podría suponer una estabilidad más grande para aquellas parejas que quieren seguir juntas, ya que ahora la cohabitación está en función de la obligación y no de la libertad. Es increíble que el divorcio existiera ya en la República de 1931 y con mayores facilidades en el 36, y que ahora aún no lo tengamos. En lugar de ganar hemos perdido 40 años.



TERESA PAMIES: 1) Sí, soy partidaria.

2) No lo resuelve porque la familia

como institución tiene que replantearse nuevamente. Además hay que prescindir de la liturgia jurídico-religiosa que envuelve la relación amorosa entre dos personas. Ahora bien tenemos que ser realistas y en nuestro país el primer paso es establecer una ley de divorcio por mutuo consentimiento.



Foto Colita

ANTONIO DE SENILLOSA: 1) Como hombre liberal y progresista, estoy a favor de cualquier libertad democrática como es el divorcio.

2) La situación de la familia obedece a causas más profundas que a la existencia o no de una ley de divorcio



Foto Europa Press

JOSEP SOLÉ BARBERA: 1) Evidentemente sí. Es la mínima medida que se puede pedir para que haya una postura de respeto. Tal como ha quedado en la Constitución representa una postura cobarde y cínica para no afrontar el problema.

2) El divorcio solucionará el aspecto sociológico del matrimonio. Si la ley se basa en la del 32 aprobada por la República puede solucionar muchos problemas. No servirá

de nada si sigue viéndose bajo el prisma del aspecto religioso y no como un contrato civil entre un hombre y una mujer.



PACO UBRAL. 1) Creo que el divorcio es una institución social como la familia y me parecen tan inútiles la una como la otra.

2) No la resolverá ni hay porque intentar resolverla sino esperar que se disuelva por si sola este tipo de familia.

POPULARES DE LA MEDICINA



Foto Colita

CARLOS CASTILLA DEL PINO:

1) Sí, soy partidario.

2) Creo que resolvería en parte la crisis de la pareja pero no de la familia.

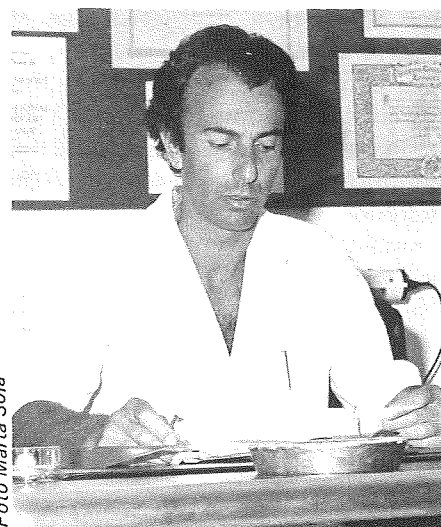


Foto Marta Solà

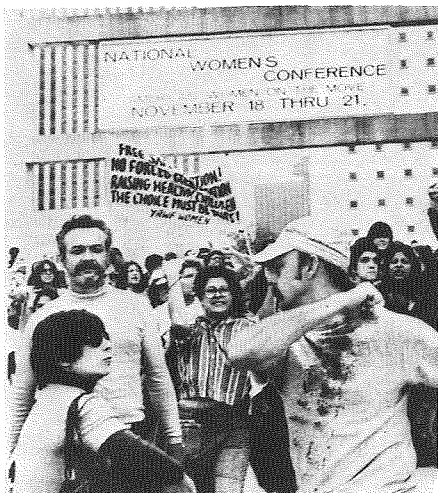
SANTIAGO DEXEUS: 1) Sí, soy totalmente partidario del divorcio. Considero que un contrato basado en unos sentimientos humanos no debe mantenerse por puro formalismo burocrático. Todos los contratos deben disponer de unas cláusulas de posible recesión, y el matrimonial no debe ser una excepción a esta ley general.

Se ha argüido que en los matrimonios separados con hijos, son éstos quienes pagan los platos rotos. Es posible que desgraciadamente así sea, pero también ha sido reiteradamente demostrado, que un matrimonio que permanece unido tan sólo por el daño que la separación pueda causar a los hijos traumatiza mucho más que una separación racional y civilizada. El juez debería asesorarse de psiquiatras y educadores para decidir a quién de los cónyuges responsabiliza de la educación directa de los hijos.

Soy también partidario del divorcio porque de esta forma también se aclararían ciertas uniones ilegales que se mantienen porque uno de los "partenaires" alega la imposibilidad de *divorciarse*, de su cónyuge legal.

2) Analizando esta pregunta muy esquemáticamente, podríamos decir que la familia tan sólo tiene razón de existir si cada uno de los miembros que la componen se sienten realizados, gratificados y protegidos en el núcleo familiar. Es obvio que la función rectora de los padres es importantísima. Los cónyuges abiertamente desavenidos, con frecuentes y ostensibles muestras de tensión crean un ambiente hostil, ante el cual a los hijos no

les queda otra alternativa que el apartarse de aquel. El divorcio, al posibilitar la ruptura de una unión ya no deseada, podría liberar esta tensión y solucionar este problema, siempre y cuando los cónyuges separados se responsabilizaran individualmente y en perfecta concordia de sus hijos.



Casarse o hacerse monja, las dos consignas desde hace cuarenta años para salvaguardar la "honra" de la mujer.

LOS PARTIDOS SE PRONUNCIAN

PARTIT SOCIALISTA D'ALLIBERAMENT NACIONAL DELS PAISOS CATALANS

El PSAN propugna, a largo plazo, la superación de las actuales estructuras familiares, ya que consideramos a la familia patriarcal como la célula básica de la sociedad de clase, así como el instrumento principal de opresión de la mujer. En este sentido, luchamos por la progresiva asunción por parte de la sociedad de las funciones económicas que hoy realiza la familia (Colectivización del trabajo doméstico y del cuidado de niños, viejos y enfermos) y, al mismo tiempo por la consecución de un marco de libertad en las relaciones interpersonales donde éstas no se vean condicionadas por factores económicos ni por la intervención de la iglesia ni del estado.

Consideramos que el divorcio en sí —como la planificación familiar y el control de natalidad en la sociedad actual— no constituye más que una reforma que, de suyo, no pone en peligro, sino que inclu-

so puede reforzar, la institución familiar, si no se inscribe en la larga lucha de la mujer por su liberación y por la abolición de la familia, objetivos que sólo vemos posibles en una sociedad socialista.

Así pues, propugnamos un divorcio que sea lo menos limitado posible, a simple petición de uno de los conyuges, y que su trámite sea rápido, sencillo y gratuito, sin que se tenga en cuenta conceptos como el de culpabilidad.

Por otro lado, teniendo en cuenta que la mayor parte de mujeres casadas son amas de casa que no ejercen un trabajo remunerado, habrá que asegurar que en el momento del divorcio esto no constituya una nueva discriminación. Habrá que encontrar los medios para facilitar a estas mujeres —y a todas las mujeres— un trabajo retribuido, y que, mientras, se arbitren medidas para evitar que se per-

petúe la dependencia económica del marido, incluso una vez divorciadas.

Propugnamos también la abolición de la patria potestad y la sustitución de ésta por la responsabilidad compartida de los hijos e hijas, en tanto no sea la sociedad en su conjunto la que se haga cargo de ellos/as.

Todo esto sólo podremos conseguirlo a través de las movilizaciones populares, en la medida que el pueblo —sobre todo las mujeres— asuman estos objetivos y salgan a la calle exigiéndolas.

En este momento nos parece de máxima importancia la batalla por una constitución que, entre otros derechos de la mujer —laborales, contracepción, aborto— garantice el de un divorcio en la línea que hemos definido.

La Campaña Feminista "DIVORCIO, YA" cierra el ciclo. Agradecemos a todas y todos las/los que con su colaboración han hecho oír su voz en VINDICACION. Y, por último, una última llamada a los que tienen que firmar la ley: todas y todos tenemos mucha prisa, son 40 años de espera. — V.F.

Lidia Falcón

CARTAS A UN IDIOTA ESPAÑOL

CUANDO LA HERMANA SOLTERA SE CASA: CAMBIO DE TUTOR

ILUSTRACION ROSALLEIDA



Querido amigo:

Está visto que una relación sana, afectiva y justa entre marido y mujer resulta casi imposible. O por lo menos yo no he tropezado con ninguna. Y dejo a tu criterio decidir por cuenta de cual de los dos los matrimonios acaban en fracaso. El caso es que este último mes me encontraba tan deprimida al comprobar el resultado de mis investigaciones, que decidí abandonarlas y no proseguir la búsqueda de maridos infelices. Pensé que quizá la connotación sexual imprescindible, del matrimonio es la fuente de tantos problemas, y que corresponde a la nueva ciencia de la sexología determinar el diagnóstico y señalar el tratamiento, y que en cambio habrá de ser más justa y libre la relación de un hombre con otra mujer que no sea su esposa, precisamente por hallarse falta de aquel ingrediente.

En consecuencia preferí averiguar la bondad de las relaciones entre hermano y hermana, y procuré encontrarme con Juan, del que sabía que convive desde siempre con su hermana Marta, aún después de que aquel se casara y tuviera varios niños. Sobre todo escogí este interlocutor porque a Juan siempre la había oído múltiples alabanzas de Marta. E imagínate mi sorpresa cuando al mentarle el tema noté que el semblante se le ensombrecía y le escuché esta despectiva respuesta.

¡Bah! Marta es como todas... a ninguna se le puede tener confianza...

— ¡Pero Juan!... Si siempre me ha hablado tan bien de ella...

— *Pues me equivoqué... Los hombres somos siempre*

— En fín, explícate, por favor...

Puso un mohín de disgusto y me espetó con el tono de un fiscal.

— *Marta, a sus treinta y cinco años acaba de decirme que piensa casarse...*

Y aunque yo crea que realmente semejante propósito indica más necesidad que sensatez, teniendo en cuenta la propaganda ambiente y la necesidad de satisfacer el impulso sexual y la afectividad que toda mujer joven tiene, pensé que el propósito no podía enjuiciarse con tal carga de despecho y rabia como me demostraba Juan, y así se lo dije, con lo que recibí una mirada más despreciativa que la primera y una hiriente respuesta.

— *¿Ah, sí?.. Cuando yo digo que todas las mujeres son iguales... Parece mentira que tu que te crees inteligente y avanzada, apruebes el proyecto de Marta...*

— Bueno, en realidad no lo apruebo, eso es cierto, pero creo que es preciso comprender los motivos que impulsan a tu hermana... No puede pedírsele que se quede soltera, y viva a tu lado para siempre sin un amor, sin relación sexual... Y como el matrimonio...

— *¡Déjate de tonterías, Lidia!... A mi lado no le ha faltado nunca nada. Yo le he dado todo lo que necesitaba, le he pagado estudios, vacaciones, viajes, ropa, y la he colmado de atenciones y cariño... Y ahora va a cambiar todo por un tipo grosero, antipático y hasta feo, que la va a explotar y a sacarle todo el dinero que tenga...*

Realmente la alternativa no era nada halagüeña, pero antes de pronunciarme a favor de Juan, quise conocer mejor los detalles del asunto.

— Aparte de tus criterios estéticos, que no deben coincidir con los de tu hermana, ¿por qué afirmas tan seguro que va a quedarse con su dinero?...

— *Porque ella me lo ha dicho... Me ha pedido la parte que le corresponde de la herencia de nuestro padre, para dársela a ese tipo.*

Ahora mi sorpresa fue de otro tipo, porque yo sabía que el padre de Juan y de Marta había muerto hacía más de veinte años, precisamente por ello Juan tuvo que adoptar el papel de padre con su hermana, y yo hacía mucho tiempo —por lo menos desde que ella fue mayor de edad— que suponía repartida la herencia entre los dos. Por eso le pregunté.

— ¿Pero todavía no habíais hecho la partición de herencia?...

En este momento Juan se mostró más colérico que despreciativo.

— *¿Para qué, me quieres decir?... Mi padre dejó un negocio que necesitaba una reactivación económica, y si hubiera tenido que darle a Marta la mitad de lo que valía, hubiera significado la venta o la ruina. En cambio ahora está revalorizado por mi gestión en todos estos años, con lo que ella tiene mucho más que hace veinte años, y además ha vivido como una princesa, sin trabajar todo este tiempo... ¿Y crees que puede quejarse?...*

No quise indicarle que a lo mejor no era esa la vida que Marta deseaba, pero preferí no irritarle más y proseguir cautelosa-

mente mi investigación.

— ¿Ella no trabajaba en el negocio?...

— *¡No que va!... Se ha dado la vida de señorita. Ni en la fábrica de papá ni en ningún otro sitio... Ni siquiera terminó el bachillerato por que aseguró que no le interesaba estudiar, y como entonces mamá estaba muy enferma y Marta iba camino de convertirse en una vaga, le dije que se quedara en casa a cuidarla y a hacerse cargo del hogar, que bien lo necesitábamos todos. Y cuando mamá se murió siguió igual... con la ayuda de Ramona que es la criada que nos ha cuidado a los dos y que es en realidad la que se ocupa de todo... De modo que ya ves lo desgraciada que ha sido Marta...*

— Desgraciada seguramente no, pero debes de entender que sobre todo después de tu matrimonio, viéndote feliz con tu mujer, habrá tenido la nostalgia de un hogar propio, de un hombre que se dedique a ella.

— *Si, sí... eso es lo que ella dice... porque en el último tiempo, desde que ha conocido a ese ganapán no me deja vivir a quejas y reclamaciones. Luisa y yo estamos desesperados, su maldito novio le ha metido en la cabeza que la explotamos y no para de repetirlo, con lo que ya no tenemos ninguna ayuda de ella... Ni siquiera quiere quedarse con los niños una noche para que podamos salir... De modo que cuéntame el negocio que yo he hecho manteniendo a mi hermana ociosa todos estos años...*

No hice hincapié en que la mantenía con los réditos de su parte de la herencia paterna, sin tener que darle cuentas ni intereses ni de volverle el capital. Otro aspecto del problema me interesó.

— ¿Y antes os ayudaba?

— *Un poco... claro, algo tenía que hacer en casa, vamos digo yo! porque eso de comerse la sopa boba no se será muy feminista, pero a mí me parece simplemente burgués y sin escrúpulos. ¿no?...*

Y al mismo tiempo que protestaba, me miraba como exigiendo de mí la aprobación a sus palabras. Pero como yo acababa de entender a que sopa boba se refería, y temiendo que cualquier pregunta mía en tal sentido provocaría una discusión agria, que podría incluso acabar con la conversación, preferí limitarme a hacer un gesto indefinido e interrumpir con otra pregunta.

— ¿Pero se llevaba bien con Luisa y con los niños?

— *Si, antes sí... Antes de que la influenciara ese sinvergüenza estaba contenta y llevaba la casa bastante bien. Los niños la querían igual que a su madre, porque estaba siempre con ellos. A veces hasta prefería quedarse con ellos en Barcelona en vez de irse de vacaciones, y siempre estaba dispuesta a cuidarlos para que nosotros pudiéramos viajar o salir a distraernos. Ahora en cambio se niega a todo...*

Este invierno nos ha estropeado la posibilidad de que Luisa me acompañara a Estados Unidos donde yo tenía que estar un mes en viaje de negocios, pero que también podíamos haber aprovechado para hacer un poco de turismo. Cuando se lo pedí primero aceptó, pero luego se vió con ese cazadotes y a la noche volvió hecha una furia, repitiendo que no pensaba seguir dejándose explotar y reclamándome dinero...

—¿Dinero...?

— *Sí, su bonito argumento es que si quiero que me haga algún servicio que se lo pague... ¡ Por lo visto mantenerla a mesa y mantel y trajes y vivienda y diversiones no es pagarle!... Y para fin de fiesta acaba de amenazarme con reclamar judicialmente la mitad del negocio...*

—Bueno, claro, como es suya...

En este momento temí que me pegara. Con los ojos desorbitados me gritó.

— *¡Pero es que yo no tengo dinero! ¡Todo lo tengo invertido en la fábrica y si lo saco es la ruina!... Ahora hay que renovar maquinaria, y apretar el cinturón para superar la crisis, y me hace falta más de lo que tengo para no despedir a los obreros y poder pagar los impuestos y la seguridad social... ¡ En vez de dárselo a esa hija de puta para que se lo gaste en vicios con su chulo!...*

No le hice notar que con toda seguridad los dos eran hijos de la misma madre, y con elegancia inquirí.

— ¿Por qué estás tan seguro de que su novio es un cazadotes que quiere vivir a costa de ella?...

— *¡Uf! Eso está a la vista... Ese mozo tiene otro negocio igual al mío y como también le falta dinero para reactivarlo, ha encontrado la mina casándose con Marta...*

— Pero no es seguro que ella tenga la intención de entregarle su parte de la herencia. A lo mejor quiere invertirlo a su vez en alguna cosa que la independice económicamente...

Su rostro demostró claramente la poca estima en que tenía mis facultades intelectuales.

— *¡Bah, no seas ingenua Lidia!... Marta apenas sabe hacer la o con un canuto. Nunca ha sentido interés ni por el estudio ni por el comercio o la industria. Con dirigir la casa, hacer punto y salir con las amigas ha estado siempre satisfecha. Se ha pasado toda la vida, hasta los treinta y cinco años limpiando la casa, guisando, cuidando niños, poniéndose trapos encima y criticando los de sus amigas, ¿ y ahora le va a haber entrado la afición a trabajar y a invertir? ¿ahora, precisamente ahora, después de haber conocido a ese aprovechado es cuando le interesa el mundo de los negocios? ¡que casualidad!... Hasta puede ser que ese seductor la haya camelado con bonitos proyectos de montar una tienda o algo por el estilo, para que pueda ser independiente económicamente, como tu dices, pero la realidad será, y se dará cuenta tarde, que en cuanto se hayan casado le explicará mil lástimas de su fábrica y ella, como una tonta que es, le dará el dinero, y se habrán acabado los bonitos sueños de emancipación con que la engatusa... Mira Lidia, yo conozco muy bien a los hombres, y más a los de negocios, y también se muy bien los problemas con que todos tropezamos en el momento actual... Hoy en una industria es poco todo el dinero que se meta... Y sí, claro que entiendo a ese sujeto, yo también haría lo mismo si pudiera, pero no puedo... ¡Y además no me da la gana de que ese tipo resuelva la liquidez de su fábrica con mi dinero, vaya! ¡ No lo consentiré!...*

Tampoco ahora le dije que no era su dinero sino el de Marta. Sólo le insinué.

— ¿Y si Marta te lo reclama judicialmente?...

Ahora parecía una fiera herida. Se levantó del sillón y comenzó a pasear por el despacho, mientras rugía.

— *¡Pues pleitaré!... ¡Pleitaré años, encontraré abogados que sabrán dilatar el asunto todo el tiempo que haga falta!... ¡Falsificaré los inventarios, destruiré las escrituras notariales, quemaré el protocolo del notario si en preciso, lo que sea, lo que sea, pero no le pagaré ni un céntimo!... ¡Bastante me ha sacado ya en todos estos años...! ¡Le he dado de todo, de todo...! ¡Incluso cuando quería salir de noche y no teníamos con quien dejar a los niños pagaba un canguro, y la fresca de mi hermana sin dar golpe y yo pagando, pagando siempre!... ¡A costa de mi salud, de mi tiempo, de mi felicidad!... Porque para eso he sido esclavo de mi trabajo, no he tenido noches ni fiestas, trabajando, trabajando siempre, para mantener a esa gandula, y darle lujos y diversiones, y ahora me quiere quitar el esfuerzo de tantos años... ¡Para qué, para dárselo a un chulo que le toque el culo!... ¡La perversión, el vicio, eso es lo que la ha tentado!... De nada sirven los buenos ejemplos, de nada le ha servido la educación del colegio de monjas, y el ejemplo que le hemos dado siempre Luisa y yo, pendientes de la familia, de los hijos de ella... De nada le ha servido vernos siempre reunidos con los padres de Luisa, atentos con mamá hasta su muerte, aguantando con paciencia su enfermedad que duró cuatro años... Sí, Marta la atendía, pero yo pagaba médicos, medicinas, operaciones, y en la casa no hablaba alto por no molestar, y cuando Luisa y yo nos íbamos de vacaciones o de viaje le decíamos todos los hoteles donde estaríamos para que nos pudiese avisar en caso de peligro, y no se ahorro nada en el entierro, ni en las comuniones de los niños... ni en nada suyo tampoco, vaya... ¿Y para qué tantos sacrificios, para qué intentar que mi hermana fuera una mujer limpia, honesta, servicial, casta, pura? Para nada... Ha llegado el primer macho que ha conocido, la habrá besuqueado y manoseado y los instintos depravados que llevaba dentro han salido enseguida a la superficie... Y ahora no le importa que yo sea desgraciado, que Luisa esté hecha una esclava limpiando la casa y cuidando los niños, que el negocio se pueda arruinar, que el trabajo de toda mi vida se derrumbe como castillo de naipes... no le importa nada, nada... ni la familia, ni el amor fraterno, ni la fidelidad, ni el cariño que le tienen los pequeños... Va a pasar por encima de todo eso, nos va a abandonar a todos, a los niños también, para satisfacer su lujuria... ¡Y eso está permitido! ¡ No hay ley que lo prohíba!... ¡Pues tengo que encontrar una solución, la que sea!... ¡Hasta que me muera no consentiré que ese macarra me robe el dinero que he conseguido con tanto esfuerzo...!*

Como la diatrabia no llevaba trazas de acabar y yo ya había oído todo lo necesario, muy lentamente me levanté, cogí el bolso y el abrigo, y sin hacer ruido, mientras él seguía dando gritos y vueltas a la habitación, salí discretamente, cerré bien la puerta, para que sus secretarías no entendieran el tema de su irritación, y lo más aprisa que pude bajé la escalera y me encontré con gran alivio en la calle.

Y mientras por ella andaba reflexioné que en lo tocante a la rapiña del novio de Marta, quizá Juan tenía razón, y que ésta sin que ahora lo supiera, iba a cambiar simplemente de tutor, y su dinero iba a hacer rico a su marido, como lo había hecho a su hermano. Si por lo menos fuera feliz en el matrimonio... Pero como te he dicho al principio de esta carta, sobre este extremo tengo grandes y fundadas dudas... De tal modo que no me queda más que modificar mi idea primera sobre el amor fraterno.

Con todo cariño.—

LIDIA

PROLIFERAN LOS CENTROS DE PLANNING FAMILIAR

ANNA ESTANY



El primer enfoque de la mayor parte de los centros de Planificación Familiar fue suplir, en la medida de lo posible, la falta de asistencia médica que la Seguridad Social, y en general toda la medicina, dispensaba a la mujer. La penalización de los anticonceptivos y del aborto dejaba y sigue dejando aún a la mujer a la merced de los caprichos sexuales del hombre, sin posibilidad de ningún control por su parte.

Con este panorama fueron surgiendo en todo el país grupos de mujeres preocupadas por el tema que intentaron, al mismo tiempo que suplían la asistencia médica, escatimada por la política sanitaria de un gobierno retrógrado y machista, ser un centro de discusión e información sobre sexualidad femenina y autocontrol del propio cuerpo.

Madrid: No reproducir jerarquías

En Madrid los centros de Planificación Familiar han sufrido un importante empuje a partir del que puede considerarse como pionero, el *Centro de Planificación Familiar Federico Rubio*, situado en la calle del mismo nombre y que abrió sus puertas hace dos años.

El *Federico Rubio* funciona con un equipo de unas veinte personas que hacen turnos tres días a la semana. Cubren las cuestiones de consultorio ginecológico, gabinete sexual y autoexamen. Cada día hay algún ginecólogo y es de señalar que antes de la consulta se organiza una serie de charlas colectivas entre las mujeres asistentes.

Los precios establecidos son: 300 pesetas por consulta, 300 por una citología y 2000 por la colocación del dispositivo intrauterino. Con una cantidad inicial de 200.000 pesetas en este momento se autofinancian para pagar los gastos de mantenimiento, pero el trabajo del personal no se retribuye por lo que podríamos decir que las mujeres que invierten el tiempo en el centro lo hacen a nivel de militancia feminista.

En Vallecas, barrio madrileño, funciona un centro desde hace un año. Como característica podemos decir que está muy ligado al barrio con la participación de un buen número de mujeres. En cuanto a los precios y planteamiento es muy parecido al del *Federico Rubio*.

Por otro lado, a iniciativa de un grupo de médicos del Partido Comunista funciona desde el mes de abril un departamento de Sexología y Planificación Familiar, dentro del Instituto de Medicina Social, que consta además de una sección de Medicina Laboral y otra de Psicología y Psiquiatría. Están en el equipo los doctores Sopeña, Rosenberg, Ruiz Durá, Hernandez, Concha Martín y Consuelo Hernandez, además de una enfermera, una secretaria y una Asistente Social.

Otro de los centros de Madrid surgió de la comisión *Mujer y Socialismo*, dependiente de la Secretaría de Formación de la Ejecutiva Nacional del Partido Socialista Obrero Español. Paloma Fragar, una de las fundadoras, indica que se proponen tres objetivos fundamentales: 1) *Dar una información objetiva de la situación legal y social de los anticonceptivos, así como de su utilización, y a la vez intentar crear un ambiente de solidaridad entre las mujeres.* 2) *Tratar de hacer hincapié en la medicina preventiva respecto a la planificación familiar y conseguir que las mujeres que pasan por aquí exijan sus derechos en la Seguridad Social.* 3) *Intercambio de experiencias con organismos de Planning Familiar a nivel internacional.*

Barcelona: Desmitificar al ginecólogo

En Barcelona los centros de planificación familiar han adquirido un nuevo enfoque que se manifiesta incluso en el cambio de nombre: DAIA (Dones per l'Autoconeixement i Anticoncepció), (Mujeres para el autoconocimiento y autocontrol).

DAIA es un grupo feminista integrado en la Coordinadora Feminista de Barcelona que pretende la formación en los barrios de centros de mujeres en los que ellas mismas, *sin la figura mítica del ginecólogo*, realicen una función de autocontrol del propio cuerpo, y que, éste, esté al alcance de todas las mujeres al desaparecer la figura de la especialista. *Concienciar a las mujeres —dicen— de que su problema no es individual sino colectivo.*

Todos los centros tienen un grave problema y es el no poder solucionar, de manera directa, la intervención del embarazo que piden a gritos muchas mujeres. Sin embargo hay que constatar la ayuda que todos prestan, en la medida de lo posible, a las mujeres que quieren abortar.— ANNA ESTANY

GUIA DE CENTROS DE PLANIFICACION

Madrid. Federico Rubio y Gali, 36, 6º, A. MADRID (7) tel. 254 69 05

Canarias. Pedro Infinito, 9, 1º, A. LAS PALMAS tel. 20 54 00

Barcelona. DAIA. Caspe, 78, 2º BARCELONA

Reforma penitenciaria y cárceles de mujeres

TRINITAT: UNA DE CAL, Y OTRA DE REJAS

MAITE GOICOECHEA
Fotos: PILAR AYMERICH

Las mujeres reclusas de la cárcel de Trinidad (Barcelona) llevarán grabado fotográficamente en su mente durante mucho tiempo el día en que las monjas Cruzadas, precedidas de un rebaño de cabras de su propiedad, abandonaban el centro por orden estricta de García Valdés.

Ese día estalló en la cárcel una especie de orgasmo colectivo —y compartido— tras dieciséis años de maníaca dictadura sobre los cuerpos y almas de las reclusas a manos de sus cancerberas, empeñadas en servir a Dios en bandeja los trofeos de una particular Cruzada. Seguramente, mientras las señoritas Cruzadas Evangélicas de Cristo Rey ofrendaban oraciones por el alma de su defenestrador, el voluntarioso director general de cárceles solicitaba telefónicamente a las internas de Trinidad que se hicieran cargo con urgencia de la organización de la cárcel en tanto iban llegando las funcionarias civiles del Ministerio de Justicia. Se llegó a un *entente* o fórmula de compromiso entre dos adversarios que en aquel momento se iban a utilizar mutuamente para llevar adelante sus planes respectivos: Carlos García Valdés, por un lado, representante del Sistema y empeñado en hacer cumplir una tímida reforma penitenciaria. Las reclusas, por otro, sometidas al Poder, denunciando no ya la inhumana situación de las cárceles y lo arbitrario del sistema judicial sino poniendo en la picota la misma existencia de la cárcel. A esta colaboración de circunstancias Poder —oprimidas se la ha llamado eufemísticamente autogestión, ante la airada réplica de muchas de las reclusas. *¿En qué cabeza cabe* —han dicho las propias internas a esta revista— *que nos estemos autogestionando un encierro que consideramos abusivo, injusto y discriminatorio? Si de verdad se nos hubiera ofrecido la autogestión lo primero que hubiéramos hecho es abrir las puertas de la cárcel y escoger todas la libertad.*

VINDICACION ha estado un día entero en la cárcel de mujeres de Trinidad para comprobar hasta dónde llega la actual



Las imponentes rejas "toque de distinción" carcelaria.

humanización penitenciaria de San Carlos García Valdés, como se le conoce entre las presas más críticas.

Treinta y siete mujeres estrenan organización

La Trinitat está enclavada en un barrio extremo y obrero de Barcelona desde el año 1954. Tiene externamente aspecto de cuartel aunque no ondea la bandera española del mástil central y en la garita de guardia falta el centinela. Un guardia civil nos franquea la puerta de la fortaleza al tiempo que nos pide las señas de identidad. Pasamos muy cerca de otro *benemérito* medio adormilado, sentado junto a la puerta de un patio sombrío —un patio cuajado de gatos tan negros

como su tricornio, que parecen salir de un cuento fantástico de Allan Poe—. Tras esa puerta otra que da acceso ya a uno de los inmensos corredores que tiene la prisión.

No hay cacheo pero sí otro control de identidad en una pequeña oficina. Ya se acerca la primera funcionaria —sin duda nos estaban esperando— muy joven, con buen aspecto, a pesar del horrible uniforme caquí con que las malviste el ministerio de Justicia. Es medio día y una calma chicha impera en el ambiente. En el interior constatamos que los clichés que se han difundido sobre esta cárcel, *parece un colegio, parece una clínica, es alegre, con luz, sol y llena de plantas* son ciertos. Sólo las imponentes rejas que



Una foto histórica: funcionarias y reclusas con aires de confraternización.



Autogestión, mi arma, es acabar con la cárcel.

maltratan las ventanas ponen su *toque de distinción carcelaria*. ¿Dónde están las internas? Queremos hablar con ellas. Vamos a descubrir sus verdades, tal como dice uno de los cientos de carteles místicos colgados en la pared por las Cruzadas y que inexplicablemente aún no ha caído bajo la piqueta de las internas. Leemos: *La verdad es lo primero que se debe a quien de verdad se ama*.

Treinta y una reclusa, entre penadas, preventivas, sociales y las llamadas *políticas*, más dos niños están aprendiendo a organizarse la vida allí dentro comunitariamente. Antes estaban divididas en dos ghettos —etiquetados maniqueamente por sus endiabladas carceleras como *sociales* y *políticas*— ghettos antagónicos y obligatoriamente irreconciliables. Todas eran carne de prisión, mordisqueadas por la misma y esclerótica justicia, y no se conocían ni las caras. Ahora comparten comidas, juegos, el ocio, sus problemas, sus jolgorios, sus melancolías, los resoplidos y la ternura. Son mujeres en amistad —algunas en amor— que han decidido como mejor solución la solidaridad y los servicios mutuos para hacer frente a una situación de encierro que ellas no se han buscado. Diecisiete funcionarias han llegado de todos los puntos de España, y coexisten de momento con ellas pacíficamente, mirando a distancia la relajada desorganización que reina en Trinitat dentro de la inevitable organización carcelaria. Estas señoritas vestidas de caqui tienen orden tajante de Madrid de hacer olvidar el orden inquisidor que impusieron las Cruzadas y parecen dispuestas a colaborar, aunque algunas te explican con una calma sólo aparente que *tarde o temprano habrá que establecer aquí de nuevo una disciplina*.

Las que olvido la reforma

Las *verdades* de las internas van mucho más allá del contenido de la circular de la Dirección General de Cárceles con las nuevas órdenes para aplicar la reforma penitenciaria. La reforma se contenta con dejar que las reclusas vestan pantalones, fumen, tomen el sol en bikini —incluso que lo hagan en porretas—, reciban visitas, escriban cartas a diario sin ser censuradas y salgan a la calle de vez en cuando. A cambio de esto las internas llegan a un acuerdo con el joven y animoso García Valdés para ocuparse rotativamente de las tareas domésticas de la prisión *sin pasarse*. Pero las otras verdades de las mujeres presas han salido a relucir al entrar en convivencia y en algunos casos son comunes a las prisiones de hombres: es el caso de estar en prisión preventiva un montón de meses y hasta años en espera de juicio; es el caso de es-



Vindicación en la Trinitat. Me acusan de "descuidera" —dice Mari Carmen— ¿Acaso la sociedad cuidó de mí?

tar encarcelado sin que te asista un abogado; es el caso que para redimir penas por el trabajo unas y otros padecen la explotación productiva más vergonzosa y que no cuenta para dicha redención todo el tiempo que se chuparon de cárcel preventiva; y es el caso que aún continúan considerándose en el Código Penal como delitos actos tan increíbles como el aborto o la prostitución o el consumo de drogas menores. ¿Cuándo contemplará la reforma de García Valdés, caso por caso, los de tantas mujeres que habiendo cometido verdaderas nimiedades delictivas sufren la doble represión del sistema sólo por ser mujeres *infractoras*?

Mientras vamos recorriendo las inmensas dependencias de la cárcel salen de uno y otro refugio esas mujeres privadas de libertad a contarnos no tanto su opinión sobre las actuales medidas reformistas —sobre las que todas están de acuerdo aunque con matices— sino las causas por las que han ido a parar allí.

AURORA (30 años, huérfana, con un coeficiente mental algo escaso, sirvienta desde los 10 años, acusada de robo y retenida nueve meses sin juicio): *Estoy aquí por falsificación de cheques. Estaba sirviendo y mi señora no me pagaba,*

así que yo cogí y me falsifiqué varios cheques y los llevé al Banco. Eran ya tres meses sin cobrar las ocho mil así que yo me dije: pues yo también me aprovecho, las cosas como son.

VINDICACION: *O sea, que te tomaste la justicia por tu mano. ¿Pero no pensaste que se iban a dar cuenta en seguida?*

AURORA: *Yo quería coger mi dinero y largarme pero, claro, no pensé con mi cabeza. Ahora no estaría aquí. De abuso de confianza aún no me han acusado.*

Aurora no tiene capacidad mental para ser *ratera*, eso está claro. Padece grandes crisis asmáticas y según sus compañeras no le funciona bien la testa: *Esta chica donde tendría que estar es recibiendo ayuda siquiátrica en algún sitio especializado, y no en la cárcel*, han dicho.

MARI CARMEN (18 años, huérfana de madre, toda su vida en colegios del Tribunal de Menores. Dos semanas en la cárcel y aún no tiene abogado. Acusada de robo. Sin pruebas. El padre y el novio en la Modelo. Le piden 50.000 pesetas de fianza por la libertad provisional). *Me acusan de estar con dos chicos que le habían robado a un señor. Yo llegué después. El hombre sabía dónde vivía y vi-*

no con la policía a casa a buscarme.

VINDICACION: *¿Te trataron bien en comisaría?*

Mari Carmen responde que no. Que para que delatase a sus amigos la amenazaron con una pistola. *¿Pero cómo iba yo a darles los nombres?* Tres días en comisaría del Conde del Asalto, sin dejarla fumar, sin apenas darle de comer y viendo pasar los ratones por delante. Respiró cuando la trasladaron a la cárcel. Eran los días en que había producido el cambio; *yo pensé que esto sería peor pero es mucho mejor que un colegio. Yo me he tirado toda mi vida interna y cuando no me pegaban me mandaban trabajar sin descanso. Te decían besa el suelo y lo tenías que besar.*

Mari Carmen tiene conocimiento de peluquería se cuida de arreglar las cabezas de sus compañeras *descarriadas*. Le pagan algo, aunque poco, pero prefiere este trabajo a los otros *porque están muy explotados*.

VINDICACION: *¿Qué experiencia tienes después de convivir tantos días con mujeres?*

MARI CARMEN: *Muy buena. Son todas muy normales y muy buenas chicas.*

Si no fuera porque hay rejas por todos los lados pensaría que no estoy en la cárcel. Aunque estoy deseando irme de aquí como todas porque lo que han hecho conmigo no es justo.

Treinta años por un aborto

Varias jóvenes sudamericanas dormitan en las camas. Una está recién expulsada del país por indocumentada. Otra convalece de un raspado en el Hospital. Todas han caído en redadas callejeras. La funcionaria sigue muy ufana enseñando los dormitorios y diciendo que las reclusas se han trasladado donde han querido a dormir, excepto las penadas que *duermen separadas. Eso sigue igual.* Una de las chicas nos llama en un aparte:

— Señorita ¿podemos hablar para ese periódico? ¿se le puede contar de qué forma a esta niña le hicieron abortar a fuerza de golpes en la apostura (comisaría)? Le dieron duro, le pegaron, va llena de moratones, y ahora ha perdido a su niño. Y a mí también me pegaron sin motivo ni razón. Sólo porque estaba con un muchacho que resultó ser ratero. Sólo nos agarran porque somos turistas. Ponga en la revista el nombre de los policías. El que me pegó a mí se llama Panchito y el de ella El Gallego. Y aún nos decían que eran caricias de padre.

¿Cómo les vas a pedir a estas mujeres apaleadas por la vida qué opinan de la nueva cárcel Trinitat si ellas no pidieron ir allí?

¿Y qué pretende una contarle a Inés, que lleva seis años cumplidos de condena por practicar un aborto? ¿Que ahora puede beber —pagándosela— cerveza en las comidas, que sale en régimen abierto los fines de semana y que puede tragarse todos los programas de televisión? No, a Inés Alfaro no le importa la reforma, es ya una mujer destrozada.

INES: *Treinta años me cayeron, señorita, por hacer un aborto. Con los indultos se me han quedado en ocho. Media vida en una cárcel a una pobre mujer analfabeta cuando hoy tantos médicos lo están haciendo y no son vistos. Aunque me den un indulto ahora (posiblemente ya se lo hayan dado) de la Inés Alfaro que entró en este hoyo (se refiere al taller de flores de la cárcel donde ha redimido pena) ya no queda nada.*

Todas somos polítics

El grupo de *polítics* también llevan cerca de un año en prisión preventiva sin juicio y se les ha negado la libertad provisional. El día que se autoabrieron las



La penada se refugia en el trabajo cuando la abruma el abatimiento: "Hay que tejer una nueva justicia".



Nueva organización en Trinitat. Se comparte la comida y todo lo demás.



¡Qué viene la reforma y nosotras con estos pelos!

rejas de su dormitorio (porque las políticas vivían la cárcel dentro de otra cárcel) y se encontraron de golpe y porrazo con la población reclusa *nos quedamos acorjonadas de las posibilidades de relación que se abrían ante nosotras*. Ellas, de ideología libertaria, y las acusadas de ser drogadictas han hecho buena amistad.

Las políticas, sobre todo, *pasan en cantidad de todo lo que signifique alabar la reforma*, aunque reconocen que antes *esto era un puteo descarado* ya que su postura es tajante: la cárcel no debe existir. Se han sumado como las demás a las tareas diarias de infraestructura, *porque si no se nos hubiera comido la mierda y también porque la aparente sugerencia de Madrid para que colaboráramos al funcionariado de la cárcel no fué tal sino una coacción: O colaboráis o venís todas en autocar a Yserías*.

En primer lugar, aquí presas políticas somas todas: la que roba, la que fuma o la que se prostituye. Otra cosa que nos cabrea mucho es el desmadre con que están hablando los periodistas de la reforma penitenciaria, que están retratando esta cárcel como un hotel de cinco estrellas. Todos se limitan a hacer comparaciones entre lo que era esto antes y

después de las Cruzadas. A nosotras eso no nos mola mucho porque seguimos aquí, en la cárcel, y como comprenderás no vamos a hacer propaganda de ella. Mucha reforma y seguimos aquí, que quiéraslo o no es la represión y cada vez entran más mujeres. Y luego está el rollo de la autogestión. De autogestión nada, porque hubiéramos abierto las puertas de la cárcel y pelillos a la mar...

A Elvira, con seis años de cárcel encima por llevar diez kilos de marihuana también le rota lo de la reforma porque *no entiendo cómo pueden encerrar a alguien por llevar una hierba que hoy se fuma hasta en lugares públicos*. Elvira es una artista y pasa de todo. A pesar de ser la ideóloga del cambio los primeros días, se las ha arreglado para montarse un pequeño taller-pub (y que me perdone Elvira por la palabreja) a las puertas del dormitorio general decorado con todo el ingenio del mundo a partir de cuatro elementos rudimentarios (una mesa camilla, unas mantas, unos tochos, una luz indirecta) donde se refugia las 24 horas del día. A Elvira la mantiene viva y locuaz su particular filosofía vital y el poderoso sentido del humor de que está dotada. Sus dibujos están llenos de ternura e ironía.

ELVIRA: *¡Qué rara es la cárcel! Cuanto más tiempo paso en ella menos me entero. Me lo he montado para pintar, leer y escribir. En este estudio recibo a todo el que quiere verme con la mejor de las músicas (en el tocadiscos Supertramp).*

VINDICACION. *Tú eres la artífice de la nueva situación. Gracias a tus informes el director de cárceles echó a las Cruzadas, luego planificaste todo el caos que dejaron detrás. ¿No piensas pedirle a García Valdés alguna concesión para tí?*

ELVIRA: El día que yo le pida algo a San Carlos (pobre, es tan confiado...) será un indulto particular. El rollo del régimen abierto conmigo no va poque ya no vuelvo...

Y una sale de la cárcel de mujeres de Trinidad convencida de no haber encontrado maldad por ninguna parte y de que aquellas son unas *buenas chicas*, como ha dicho Mari Carmen al principio. A la salida, todas tienen la misma frase en la boca: *Pon que tienen que desaparecer las cárceles*. Los gatos —cuántos gatos, señor— ya en la puerta nos lanzan una mirada asesina. ¿No serán las Cruzadas disfrazadas?. — M.G.

Novia espiritual del españolito

ENCARNA SANCHEZ: LA ESPECULACION DE LA SENSIBLERIA

GUMER FUENTES

Encarna Sanchez ha vuelto después de un prolongado silencio de doce años. Ella era la voz que nutría con experimentada demagogia a través de la emisora radiofónica de Radio Madrid, la moldeable sentimentalidad del hombre de la carretera. Novia santísima del camionero o el taxista, Encarna Sanchez, presentadora del programa Buen Viaje, fue exponente hace doce años del recio espíritu franquista, del inalterable espíritu castrense donde los valores patrios se traducían en caridades bien entendidas y puritanismos de acción católica.

Novia espiritual del españolito ingenuo; esa novia idealizada por los soñadores de la pista del asfalto en un programa-reclamo que patrocinaba un lubricante, un día se iría como Cristóbal Colón a la conquista de las Américas. Ahora ha vuelto, y casi con premura ha engendrado otro tipo de programa, similar o más bien pariente pobre de aquel que se transmitiese a través de radio Madrid, a fin de repetir los mismos tópicos, arañar las mismas sensibilidades de seres noctámbulos, procedentes de la cultura del suburbio y adoradores de esa voz que les espolea a la caridad ajena a través del teléfono, con la sonoridad de las cuñas publicitarias de la vaselina automovilística, del lubricante C.S., recortando, aprisionando el lema de corazón a cozarón; de intimidad a intimidad.

Encarna de día y Encarna de noche responde a las mismas necesidades de bondad y maldad, de quejumbrosa ternura folletinescas, de halagos y folklore, de esa madre de conformaciones religiosas que levanta con acento sudamericano al alma contricta... Y es que Encarna, ha encontrado el filón, como en su día lo encontrase María Matilde Almendros, Alberto Oliveras o el propio Dalmau y Viñas. ¡Es tan fácil ser bueno! ¡Y es tan fácil ser bueno a través de la radio!

Malabarista de la sensiblería

Pues la Encarna de día, que cubre la rosacea sentimentalidad de la sobremesa, va dirigida a esa heredera de la reserva espiritual de la señora Francis; a esa abnegada dama del estropajo, colada y apresurados desayunos infantiles de pan, mantequilla y chocolate. Las miles de Pepitas o de señoras Dolores se comunican con la maratoniaca locutora mediante el teléfono, un poco tímidas, un tanto inexpertas, a fin de charlar durante unos breves instantes con la heroína radiofónica, con sabor a añejo régimen, cercano aún a un inalterable subdesarrollo. La señora Dolores de turno (la voz con acentos agricultores o marginaciones ciudadanas), rinde pleitesía a esa malabarista de la sensiblería popular: ¡Encarnita, mira que me gustaría que saludases a mi vecina que es buenísima o a mi hermana que ahora está enferma en un hospital y le hará mucha ilusión que tu le hables!. ¡A mi madre política que es una santa! A mi marido que estará trabajando que le radies un disco... Y la voz de Manolo Escobar, Rocio Jurado o Mari Trini surcará las ondas en

peticiones ingenuamente populares... voces de canela y oropel que subrayaron las agostadas sentimentales de los repatriados del *Semíramis*. Del aquel idílico y romántico ejército fantasma que un día arribaría a puerto con el radiofónico eco triunfalista de Jorge Arandes y Federico Gallo.

A mi madrecita María del Carmen, vociferará el ídolo del soñador del andamio; el del tupé de arriba España y folklore patrio. Ese Manolo Escobar, sin mácula con historia de hijo bueno, marido mejor, trabajador y desclasado.

Encarnita, la de día, la de noche se deja halagar, se deja arropar cual Virgen de Lourdes por el fervor popular. Pasa el recado... otra llamada y aparece la suegra, y aparece la madrecita del alma querida, la vecina... Y la inefable presentadora con voz presurosa responde a todos, dispone con voz segura de todos y *pincha* el disco de sus amiguetes: los folklóricos y olé.

Desde Alemania con amor

Un día Encarnita, la novia fugitiva en la sentimentalidad del camionero, se entrevista con aire marchoso de bussiness-woman americana y afirma que ella llega al público porque su voz es verdad, porque habla con humanidad y valentía, porque tiene unos milloncetes de amigos, que la ayudan a sobrellevar el pesado fardo del humanismo cívico que se ha impuesto.

Y sus semblanzas, recuerdan todo un rosario de avemarías religiosas, donde intervenían igual María Matilde Almendros, con su España para los españoles cruzando fronteras a la busca y captura del sentimentalismo nostálgico del desposeído españolito viviendo en barracones del país del marco. Desde Alemania con amor, con nuestros artistas (sublimos artistas del sindicato verticalista, mesa petitoria y coros y danzas franco-patriotas) enjaezados de bata de cola y con el corazón forjado al abrigo triunfalista de nuestra dictadura, yendo en bandadas a solazar con sus artes —torpes artes españolas— a esos emigrantes vomitados de una tierra en que un poder centralista no les dejó arañar.

Y ahora, a la vuelta de esos azulados, lívidos años sesenta, vuelve Encarnita Sanchez, como nuevo mesías radiofónico y asegu-



Encarnita de día y de noche... arropada por el fervor popular.

ra que ella llega haciendo el bien, donde no llega nadie... ni siquiera la policía:

Si hay un accidente —declara— yo llego primero que la policía, que la ambulancia, que los primeros auxilios. Son servicios públicos y sociales que siguen unos trámites... yo en cambio, dispongo de millones de oyentes que me llaman a mí antes que nada. Y oiga, cuando se pierde una niña... cuando esa niña se va de casa... mi gente, esos seres humanos con sentimientos, con bondad no paran hasta no descubrirla. Porque a pesar de que yo no practico la beneficencia (ya que para eso considero que existen organismos idóneos) hablo emocionalmente bonito y despierto una seguridad en la gente inmensa, esa misma seguridad que poseo en mi misma de practicar el bien, de no permitirme fallos...

Condecorada por Franco

¿Política? No, todo el mundo sabe que soy apolítica, que yo solamente me inmiscuyo en el lado social y humano de las cosas, pero sin tomar partido político. Bueno, lo de ser protegida del régimen franquista, era una cosa que se decía, que algún

sector del público llegó a creer, pero lo cierto es que a pesar de haber sido condecorada por el propio Franco en un par de ocasiones, es que el anterior gobierno no me dió nada. Me lo dió el pueblo, el pueblo pidió para mi esas distinciones.

Porque yo tengo un poder de arrastre muy grande y muchos partidos políticos lo han deseado para sí, pero yo no me inclino por ninguno, mi imagen pública quedaría muy afectada cuando tomase una decisión así. ¡Mire! Yo soy artista de la palabra, y ese arte lo tienen poquísimas, mejor dicho, ninguna locutora en España.

Y a renglón seguido, la Encarna novia del camionero en un ayer endulcorado por el suave perfume de mujer de la señora Francis, arremete con un suave acento sudamericano que aún no se ha sabido sacar de encima, contra el oportunismo profesional y desvela para el sublime seguidor de los desplantes folklóricos y golpes de pecho de Lola Flores o Manolo Escobar, como se infiltran los enanos oportunistas (especialmente los extranjeros) en los medios de comunicación.

¡Oiga! que yo no lo he hecho nunca, que yo he sido presenta-

dora; una artista, una estrella desde que tenía trece años y debuté como locutora en radio Almería, pero no en niña prodigio, sino en mujer, porque yo desde siempre he sido una mujer muy madura, muy intuitiva.

Por puro altruismo

La rubia de verde luna, la omnipotente voz que estimula y arenga al aceitunero cautivo, explica sus muchos años de hacer las Américas; de cuanto dinero ganaba allí porque era la profesional más cotizada. De cómo ha sido su vuelta, de cómo le han dado un espacio de horas radiofónicas para que las llene con el magnetismo de su voz... y ella (a pesar de que se comenta sobre su elevadísimo salario en España) afirma que lo suyo es altruismo, que el dinero lo tiene de conquistar al *pelón*... lo que aquí son sus necesidades espirituales de hacer el bien, de ser esa ayuda en la noche, *necesaria incluso en los países más desarrollados*. Así, distribuye el bien a manos llenas entre esos solitarios de la noche, entre esos ingenuos y arrebatados creadores de milagrerías publicitadas.

— *Encarnita que eres única, que te escucho todas las noches, que tomo muchísimo café para no dormirme hasta las cuatro que es cuando acabas.*

¿Lo del feminismo? Que respeto mucho a esas señoras, pero no comprendo sus ideologías...

— Pero ¡oiga! no le parece bien eso de la libre adquisición de los anticonceptivos, de la abolición de la penalización sobre el adulterio... en fin, el divorcio, el aborto... Mire, que se trata de libertad, de esa misma libertad que Vd. afirma tener desde los tiempos de la radio Franquista, con sus Raphaelles, sus Antofinitas Morenos, sus colacaos y las novelas de Sautier-Casaseca...

— *El aborto es un asesinato. Estoy en contra del aborto, soy demasiado creyente... Mire soy tremendamente católica, no puedo concebir lo del aborto que para mí es sólo un asesinato...*

De devocionario y misa de doce resulta la presentadora, que utiliza las ondas para hablar también de sí misma, de cómo nunca acaba de irse esa dichosa faringitis, del excesivo calor del locutorio, de cuán agotada se halla de esa religiosa entrega para hacer el bien, de cómo su madre ¡que no falta la madre en la sentimentalidad franco-religiosa de España! no puede por falta de tiempo disfrutar de ella, que el programa le absorbe todas las horas de su vida...

¡Oiga —una virtuosa voz a través de las ondas acude solicita— mire, Vd. Encarnita que yo estoy para lo que haga falta, incluso invito a su mamá a pasar una temporada conmigo en la costa.

Encarna, añade que es una profesional muy brillante, una mujer con talento y la estrella de la radio española. ¡Y viva la madre que te hizo niña!, podría jaranear aquel gitano que la llama cada noche para entonarle un tanguillo al teléfono.

¡A ver! que Pepe ha perdido hace cuarenta años (ya saben cuando lo de la división azul) a su hermano. Que lo quiere encontrar. Por favor millones de kálfianos radioescuchas, ¿pueden buscar a ese hombre? ¿a ese joven que un día desaparecía con el yugo y las flechas entre los dientes? Por fin lo encuentran, se airea la noticia en las ondas, los teléfonos suenan, y la novia del camionero da marcha al programa, al trasnochado programa que induce a pensar que nada ha cambiado. — G.F.

RECITAL DE AMA DE CASA

MARISA HIJAR



LOS MILLONES QUE ME DEBE MI MARIDO

— Vamos, ven a sentarte a la mesa de las confidencias que quiero que escuches el ensayo general del discurso que le voy a largar a mi pariente esta misma noche. El otro día en mi bienamada televisión retransmitieron un bendito programa (¡ay, que beso les daría yo a todos y cada uno de esos sapientísimos señores!). El programita en cuestión decía de manera docta, brillante, instruida, vamos, lo que yo te había dicho ya a ti precisamente en esta misma mesa de este mismo bar: que las mujeres que trabajamos en nuestro hogar, mal llamadas amas de casa por que de amas poco, lo hacemos en una patada de horas al día. Y yo te explicaba que mientras a nuestros maridos se les pasan las horas de oficina en cafelitos y tertulias nosotras empezamos la jornada con el despertador y la terminamos cuando echamos por la noche la cabeza en la almohada. Pues bueno, esas benditas mentes del programa de televisión lo dijeron, como te digo, de manera culta, con cifras, datos, estadísticas y todo el rollo. Total, que el ama de casa trabaja unas 480 horas al año. MUY BIEN

Cuatrocientas ochenta horas al año por diez años que estoy casada y contando que las horas de una mujer de limpieza se pagan hoy en día a 150. Pero, considerando que hace diez años no se pagaban a tanto, por lo que voy a dejar la hora a 100 pelas multiplica eso, o mejor no lo hagas que ya lo he hecho yo y me da, CUATRO MILLONES OCHOCIENTAS MIL PESETAS QUE ME DEBEN Y ADEUDAN. Bueno, bueno. Considerando que, esporádicamente he tenido mujeres de limpieza que me ayuden a las cuales he pagado, naturalmente con el dinero de él, queda la cifra rebajada a tres millones ochocientas mil pesetas. Ahora bien, dado que en estos momentos vivo con el pariente en paz y tranquilidad, fíjate bien lo que voy a decir: le regalo los tres milloncejos, las ochocientas mil pesetas no, la verdad, esas a ver si me las paga que tengo varias cosillas que hacer con ese capitalito...

Generosa que es una, con una generosidad majestática. ¿Cómo que es eso de majestática? Majestuosa, cateta. ¿Y a mí que me importa que tú seas republicana? ¡Anda esta! Lo dicho y dejá-me acabar, que le regalo ese fortunón. PERO... ¿Tú sabes, tal y como están los tiempos hoy cómo se comportarían cualquier empleado medio como mi marido, con alguien que de pronto le regalara tres millones? Pues así, exactamente así quiero que se porte conmigo. ¿Que te parece? No si a mí, en astucia no me gana nadie.

tristes tópicos

VICTORIA SAU

A las mujeres les gusta, en el fondo, ser violadas. Algunas incluso lo van provocando

Si algunos hombres —o la mayoría, o *todos*, vaya usted a saber— piensan así, es porque *les conviene justificar su solidaridad latente con los violadores de hecho*, los cuales no hacen sino de punta de lanza de la población machista general.

En cuanto a la provocación, ¿dónde están los límites?

— ¿Ir solas? Hay mujeres que son violadas ante el marido, el novio, el hermano.

— ¿Realzar la belleza natural por el atuendo? Son violadas mujeres de toda edad y aspecto físico.

— ¿Salir de noche? Son violadas mujeres a todas horas del día y de la noche.

Aparte del derecho inalienable de todo ser humano a ir sólo por la calle, realzar su belleza natural y salir de noche, quizás sea mejor confesar que el hombre es el animal predatorio de la mujer, y dejarse de eufemismos.

Las feministas pierden feminidad. Se virilizan

Perder feminidad... y con mucho gusto, si por *feminidad* entendemos aceptar la división del trabajo por sexos, realizarnos sólo por intermedio de nuestros hijos, ser dóciles, amables y cariñosas con quien nos oprime, renunciar a la iniciativa en favor de los hombres, ser conformistas con el sistema que nos explota, ser las asistentes sociales de la humanidad doliente..... etc. etc. etc.

Pero lo segundo no. Son *viriles* precisamente las mujeres *femeninas*, cuyas cualidades —enumeradas en el párrafo anterior— no son las suyas propias sino aquellas que les han obligado a adoptar *los hombres*.

Las feministas piden sólo altos cargos, pero no hacen de minero o tener lugar en un andamio

Como es lógico, las mujeres no vamos a pedir aquello que ya tenemos: esto es, los trabajos inferiores, más ingratos y peor pagados de la sociedad. Las mujeres somos recolectoras en el campo; hemos molido el grano y ordeñado las vacas mientras estas tareas no se mecanizaron y eran realmente penosas; en la industria textil y en la metalúrgica ocupamos puestos sin cualificación profesional alguna; en la enseñanza, somos inmensa mayoría en la de párvulos; en las tareas del mar, preparamos aparejos, zuremos redes y compartimos las mismas inquietudes que los hombres, y no nos dejan embarcar porque en tierra quedan niños y ancianos que necesitan nuestros cuidados. Sólo mujeres estamos en los lavabos públicos —masculinos y femeninos—; las “empleadas del hogar” somos también mujeres, y no por casualidad es éste el trabajo socialmente menos considerado. Pero además las mujeres también hacemos carreteras y casas en aquellos lugares donde las duras condiciones de vida así lo requieren. Y somos sufridas amas de casa en todo el mundo, trabajando para otros pero sin jornal ni tiempo libre que reivindicar. ¿Y hemos de luchar por todo eso? ¡Explotadas, sí... pero estúpidas, no!

NOS COMUNICAN

BIBLIOTECARIAS SÍ, FALANGISTAS NO

Ante la grave situación planteada por el Ministerio de Cultura al querer incorporar al antiguo Movimiento de la Sección Femenina de Falange en los Archivos, Bibliotecas y Casas de Cultura del Estado español, representantes de la Junta de l'“Associació de Bibliotecaries de Catalunya” se entrevistaron, a finales de marzo, con el Ministro de Cultura, Sr. Pio Cabanillas, defendiendo los intereses de las profesionales frente a unas funcionarias sin titulación idónea y cualificada, lo cual supone el intrusismo profesional contra el cual tanto están luchando. Sin olvidar también la carga ideológica de estas funcionarias, nada objetiva para trabajar en centros públicos de cultura. Se le entregó al Ministro un escrito de más de setenta firmas de personas representativas como parlamentarios, rectores y profesores de Universidad, intelectuales, las cuales apoyaban la interpelación presentada en el Senado, por el senador Jaume Sobrequés en nombre de “L'Entesa dels Catalans”. En dicha interpelación se sostiene que la infraestructura de las bibliotecas ha de ser servida por personal altamente calificado y con una sólida formación profesional. Por ello es imprescindible que en las Bibliotecas trabajen personas especializadas, que conozcan las técnicas biblioteconómicas, la bibliografía, psicología del lector, idiomas, etc.

A causa de esta grave situación, el pasado día 31 de mayo “L'Associació de Bibliotecaries de Catalunya” convocó una concentración de todas las profesionales catalanas en contra de la citada decisión del Ministerio de Cultura. Como protesta también se decidió por mayoría en asamblea extraordinaria hacer huelga y por tanto cerrar las bibliotecas el día 31 de mayo. Así pues, más de 300 profesionales y alumnas de la Escuela de Bibliografía de la Generalitat, se concentraron en el patio de la Biblioteca de Catalunya y tras leer un manifiesto se dirigieron por la calle del Carmen y Ramblas a la Plaça de San Jaume, exigiendo con pancartas: *Biblioteques per tothom, Volem el títol reconegut, Bibliotecaries, sí, falangistes no*. De allí fueron al Palau de la Generalitat, donde se entregó un escrito dirigido al President Tarradellas. En dicho documento se le informaba de la problemática que nos afecta, pidiéndole que lleve a cabo las gestiones necesarias en el Ministerio de Cultura para que no siga adelante el propósito de incorporar a las funcionarias de la Sección Femenina en las Casas de Cultura y Bibliotecas. — EULALIA MESALLES (Bibliotecaria)

SEGURIDAD SOCIAL: AZOTE DE LOS ENFERMOS

La CUS (Coordinadora de Usuarios de la Sanidad) incrementa sus acciones contra los abusos de la medicina estatal

Un día la Seguridad Social deja morir a un joven de veinticinco años, repentinamente enfermo, porque le falta un dato burocrático. Otro día a un hombre le amputan por equivocación la pierna sana. Al siguiente, una mujer muere de cáncer después de que los médicos la dejaran inconsciente durante siete meses, parálitica y con tan profundas llagas en su cuerpo que dejaban los huesos al descubierto. El de más allá, el departamento de Traumatología extravía las radiografías de una minusválida que ésta necesitaba urgentemente para ser operada de la cadera. (De los periódicos).



A los pacientes se les ha terminado la paciencia. (Europa Press)

Verdaderamente, decir hoy que la Seguridad Social es uno de los organismos estatales más abandonados, kafkianos y corruptos no es descubrir nada.

Lo que sí es una novedad que los usuarios de esta institución se unan para luchar contra este estado de cosas. La Coordinadora de Usuarios de la Sanidad (C.U.S.) nace en Barcelona a raíz de la muerte de un afiliado a la S.S., Enrique Vilella, a quien un médico (?) le administró una inyección retirada del mercado hacía meses. La forman hombres y mayoría de mujeres usuarias de centros hospitalarios estatales y entre sus funcio-

narios principales figuran la descentralización de la entidad, el control de los centros, la nivelación salarial de los trabajadores de la Sanidad, la desmasificación de las visitas médicas, la revisión de los "tarugos" y prestaciones abusivas, además del cambio urgente del Código Penal para el personal médico sanitario. En una palabra: pretenden el desmantelamiento de la caótica situación sanitaria, que tantas vidas humanas está costando. Es una asociación por tanto de base muy popular, políticamente independiente de partidos y sindicatos, apoyada por la coordinadora de las Asociaciones de Vecinos y agrupaciones locales de algunos sindicatos.

Los motivos de una lucha

Dos mujeres de la Coordinadora cuentan a esta revista cómo han sufrido en su propia carne los zarpazos de lo que ellas denominan *Inseguridad Social* y por qué luchan sin descanso de cara al usuario/a. Se llaman Mari Carmen y Anna María.

— Tengo 34 años —dice Mari Carmen— y padezco insuficiencia mitral. Mi caso demuestra, como tantos otros, el régimen caciquil y bunkeriano que impera en la actual Seguridad Social. A causa de mi enfermedad en las empresas que he trabajado no tenía derecho a un seguro médico. Como debía hacerme una revisión periódica venía al servicio de Beneficencia del Hospital de San Pablo. Mi calvario empezó cuando al conseguir estar asegurada en un empleo me asignaron un ambulatorio obligatorio y tuve que cambiar de médicos y tratamiento. De tanta penicilina que me pusieron en el S.O.E. resulté alérgica a este antibiótico, aparte de contraer una intoxicación de la que estuve a punto de morir. Luego cuatro años cambiando de domicilio para que no me tocasen los inspectores de zona (el doctor Tullet y equipo, póngalo para que se enteren todos). En su ambulatorio he llorado cantidad de veces y he llegado al borde del suicidio al ver que era tratada peor que un animal. Cuatro años de sufrimiento y lucha hasta que conseguí el permiso de otro inspector (ponga también su nombre, se llama doctor Barrios y es una buena persona) para volver al tratamiento del Hospital. Cuando llegué traía una intoxicación de medicamentos de cuidado y me

sometieron a una cura. Gracias a eso he salvado el pellejo. Mi caso es uno más entre tantos que ocurren a diario. Desde que funciona la coordinadora hemos solucionado muchos casos de gente desesperada. Aunque nos tratan como a perros (empezando por los servicios médicos de los hospitales, y eso que son gente organizada en partidos y sindicatos) no desistimos. Algún día hay que terminar con esta situación: los trabajadores recibimos una asistencia médica de beneficencia a pesar de estar sosteniendo con nuestro trabajo este tinglado sanitario.

A Mari Carmen, debido a su enfermedad, no la quieren en ninguna empresa *a pesar de que tienen obligación de aceptar a minusválidas como yo hasta un dos por ciento*, así que por necesidad se ha visto obligada a aceptar un trabajo en un colegio de niños minusválidos, donde además de cargar con crios que pesan hasta 50 kilos tienen la amenaza constante de la dirección de despedirla si presenta la baja.

La sanidad al banquillo

— Yo me estoy moviendo hace un año, explica Anna María, para esclarecer la muerte de mi sobrino, Antonio Giménez Cabañero, a quien la Seguridad Social le dejó morir sin asistencia médica en su propio domicilio después de llamar sus familiares con insistencia un médico y una ambulancia. La Seguridad Social prefirió tener todos los datos del joven en regla que salvar su vida. Cuando Antonio estaba muerto todo el mundo supo su número de afiliado. A este hecho hay que llamarlo por su nombre: asesinato. Sus familiares hemos incoado una querrela criminal contra la Seguridad Social y no dejaremos de movernos hasta que caiga quien caiga. El sumario sigue su curso (no como otros, que debido a las fuertes presiones de la jerarquía médica se han sobreesido por *falta de pruebas*). ¿Qué más pruebas hacen falta cuando un paciente acude a un hospital a tratarse una pierna enferma y sale de allí con la pierna sana amputada?, me pregunto yo. Estamos hasta las narices de comprobar cómo los médicos de ambulatorio, los de las residencias y hasta los propios forenses declaran en falso o dan versiones poco convincentes, como en el caso de mi sobrino. La mal llamada sanidad sigue cobrándose vidas a diario sin ningún escrúpulo, pero nosotras no pararemos hasta conseguir que la Seguridad Social se siente en el banquillo. Como usuarias de la misma nos rebelamos ante tanta injusticia y tanto atropello, que por otra parte siempre nos han cogido indefensas. Luchamos bastante aisla-

das contra un monstruo que tiene un presupuesto de un billón trescientos mil millones de pesetas y que parece incontrolable. Lo importante es que las usuarias/os se conciencien de que como beneficiarios y mantenedores debemos gestionar y controlar el sistema sanitario.

Un despido envuelto en mafia

La C.U.S. estuvo presente hace unas semanas en el Hospital de San Pablo de Barcelona apoyando las acciones de protesta de las enfermas del departamento de alergia con motivo del despido de la doctora Ana Cistero, una gran profesional y especialmente apreciada por los numerosos pacientes de uno de los servicios ambulatorios más concurridos. Coincidiendo con esta acción, en la que se reivindicaba el puesto de trabajo para la doctora, ésta ha contado a VINDICACION lo insólito de su despido y los intrínsecos del citado Hospital, feudo como tantos otros de la oligarquía médica.

— Mi relación con el Hospital se concretaba a un contrato laboral por un período de prueba de seis meses, renovable según los informes del jefe de departamento. Aquellos me son favorables a la continuidad en el centro, sin embargo por razones ocultas el jefe de personal me comunicó que tenía que abandonar el servicio a principios de mayo porque no había pasado el período de prueba y por lo tanto mi contrato quedaba rescindido. Mis visitas con los enfermos también quedaban canceladas a pesar de que yo tenía cubierto hasta finales de junio.

Ana Cistero es médica titulada hace diez años y desde esa fecha no le había sido posible encontrar un puesto de trabajo estable. Hizo internado rotatorio y fue residente de medicina interna en el "Francisco Franco", trabajando gratis en el servicio de alergia durante año y medio. Consigue un contrato después de transcurrido medio año más y al caducarle la echan a la calle.

— Por lo menos aquella vez el despido tenía ribetes sexistas ya que me dijeron sin ningún rubor que tenían que escoger en igualdad de condiciones a un médico hombre y se quedaban con él. Este último despido no está relacionado con mi condición de mujer sino simplemente porque hay intereses dentro del Hospital para hacer desaparecer el departamento de alergias.

Me ha tocado a mí la mona porque fui la última en entrar y por lo tanto la más fácil de sacar. Aquí hay una lucha por el poder repartida entre los servicios de

CAL LLUITAR ARA PER A EVITAR MORIR DEMÀ

SANI DAD

SEGURIDAD SOCIAL

ATENTADO CONTRA LOS TRABAJADORES

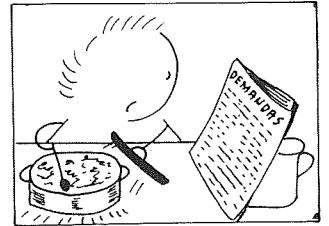
medicina interna (concretamente Inmunología, que dirige el doctor Rodríguez) y aparato respiratorio. Nuestro servicio es de los más concurridos, sin embargo desde una y otra parte nos han ido bloqueando visitas y prohibiéndonos realizar técnicas rutinarias de exploración hasta tal punto que nos hemos tenido que montar algunas pruebas a iniciativa del equipo. He visto demasiada mierda en el tiempo que llevo en el Hospital y no pararé de hacer denuncias hasta que se sepa toda la mafia que corre por este y otros centros. ¿Tú crees que hay derecho a que se quieran *cepillar* un servicio que lleva más de 16.456 casos atendidos, con 35 años de vida a sus espaldas y uno de los más eficientes de todo el Estado? ¿Crees que es normal que la especialidad de Alergología no esté aún reconocida a nivel oficial y que esté pendiente de un dictamen del Consejo de Ministros?

Ana Cistero, a pesar de estar fulminantemente despedida, sigue acudiendo cada mañana al Hospital: *Tengo una deuda moral con los enfermos* —ha dicho. *Sí a los que mandan aquí les importan un pito los enfermos, a mí no.*

La doctora Cistero no está luchando sola por desenmarañar los entresijos de una Seguridad Social corrompida. La apoyan sus compañeros de equipo, sus pacientes y desde luego la Coordinadora de Usuarios de la Sanidad, que se sigue movilizandose para conseguir un control y mejora de la sanidad ya que, según consta en sus folletos de propaganda, *la actual Seguridad Social es un atentado contra los trabajadores. Mal que le pese al Gobierno* —ha dicho una representante de la C.U.S.— *los usuarios somos una realidad, estamos aquí y tienen que contar con nosotros no sólo para sacarnos el dinero. ¿Es que tendremos que tomar medidas ejemplares como los presos para que se nos tenga en cuenta? En cualquier caso más vale adoptar esta postura que no esperar a que nos maten ellos.* —

MAITE GOICOECHEA

BOLSA DE TRABAJO



— Envía tu anuncio ahora a VINDICACION FEMINISTA,
calle Nápoles, 105, 4º. C. Barcelona

Cupón a rellenar, adjuntando texto aparte

Precio por palabra. 20 Ptas.
Número de palabras.
Cheque adjunto número
Giro postal número.

— Realízate a través de VINDICACION FEMINISTA

— Comunícate con todas las mujeres del país

— Los anuncios clasificados son fenomenales para:
**VENDER TU VIEJO MOBILIARIO, CONOCER GENTE,
FORMAR NUEVOS GRUPOS, ENCONTRAR TRABAJO,
REALIZAR INVESTIGACIONES Y TRABAJO DE CAM-
PO, ETC.**

*Pisos, apartamentos, viviendas./Reparaciones./Terapia de gru-
po, terapia feminista./Consejos./Contactos personales./Noticias
de fiestas, festivales, celebraciones etc./*

*Turno de información sobre problemas de la mujer.
Madrid, tardes de 5 a 8*

Lunes: Cristina Almeida, Mª Luz Almeida: Españoleto 13, 447 1323.
Blanca Molto: Zurbano 96, 441 1280.

Martes: Cristina Alberdi, Angela Cerrillos, Consuelo Abril, Amparo Col-
vee, Mª Luisa Ortuño: Conde de Xiquena 13, 41003 17.

Miércoles: Margarita Orejas Valdés: Eduardo Dato 21, 4º, 4104832.
Ana Ruiz de Velasco: 2266463. Mª Paz Peña: Castelló 66, 4º, 2253245.

Jueves: Fátima Macho Ortiz: Marqués de Monasterio 5, 2º, 4103461.
Francisca Sauquillo: Lista 43, 4026967, 4027110. Mª Antonia Lozano
Alvarez: Covarrubias 34, 2413541.

Viernes: Ana Sanchiz: Raimundo Lulio 2, 3º der., 4476215. Carmen
Galán: 4020750. Concha Alvaro: Doctor Esquerdo 22, 4020754. An-
geles García Lorente: La Bañeza 22 (Barrio del Pilar), 2016120. Rosa
García Carreres: Cuatro 61 (Palomeras), 2033871.

*Oportunidades de trabajo: texto a máquina, repartos, cangu-
ros, clases, etc.*

Estudiante se ofrece para canguros y clases particulares. Llamar al
3328200, tardes. Preguntar por JUANÍ. Barcelona.

Escuela de artesanía RESA RELATS. Estaño, policromado, lacado,
cuarteado, papel "maché", vidrio pintado, enmarcado de reproducio-
nes. Para información tel. 2454373 - 2269577. Barcelona.

NURIA MIRABELL admite encargos y da clases de cerámica y macra-
mé. Información mañanas, tel. 2138954, Barcelona.

Secretaria con 5 años de experiencia busca trabajo. Preguntar por Mont-
se al tel. 3884522, Barcelona.

MUJERES DE EMPRESA, EMPRESAS DE MUJERES

(Precio global por 6 ó 12
meses a 30 pesetas por pa-
labra)

**LLIBRERIA DE LES
DONES**

Calle Lladó, 10
Teléfono 3025676
Barcelona

FOTOGRAFIA/COLITA

Valencia, 226, 2º

ARTESANIA EL RACO

Cerámica, vidrio, bisutería,
artículos orientales, macra-
mé. Todas las mujeres po-

deís colaborar trayendo
vuestros trabajos.
Calle Cantarero, 7 Terrassa
(Barcelona)

BAR LA SAL

Biblioteca abierta
Consultorio de libros
Calle Riereta, 8
Tel. 2413027 - Barcelona

LIBRERIA AMBITO

Publicaciones
feministas y libros en
lengua vernácula
Emilio Carrere, nº 3,
Madrid (15)
Teléf. 247 46 60

NO AL MACHISMO EN LA ENSEÑANZA

Las mujeres del Instituto Nacional de Enseñanza Media (INEM), Narciso Monturiol, estamos iniciando una campaña para boicotear las clases de gimnasia porque nos parecen sexistas (pensamos que esta asignatura debe ser mixta). Y las clases de Hogar por la misma razón. Aunque todavía no es definitivo pensamos montar así nuestra campaña:

- 1) Concienciación dentro del Instituto.
- 2) Concienciación en el exterior.
- 3) Boicot.

Pedimos el apoyo de todos los grupos feministas y el vuestro...

Porque creemos que el feminismo no es sólo una pegatina que se lleva en el bolso, un adorno más de intelectual...

Porque nos hemos dado cuenta de que ha llegado la hora de dejar las palabras y pasar a los actos...

Colectivo Feminista de INEM Narciso Monturiol
(Mixto) (Barcelona)

UN HOMBRE SOLIDARIO DE LA LUCHA FEMINISTA

¡Hola compañeras!

Es probable que cuando recibáis este cuestionario y esta carta os sintáis un poco sorprendidas al comprobar que lo firma un hombre. Lo comprendo perfectamente. Reconozco que al ponerme a escribirla he tenido que deshacerme de un montón de prejuicios de sentido machista que creo que no hace falta enumerar porque son de sobra conocidos.

Primeramente soy un asiduo lector de VINDICACION (aunque desgraciadamente no desde hace mucho tiempo), con cuya línea ideológica me siento plenamente identificado.

No considero que VINDICACION sea sólo una revista para mujeres porque entiendo que un problema como el de la opresión de la mujer por el hombre tiene tal magnitud que escapa del interés estrictamente femenino.

Hay muchas razones de por qué VINDICACION no debe ser una revista solamente para mujeres. Feminista sí, pero femenina no.

Pienso que el problema de vosotras, el problema de todos, no debemos aislarlo, no hacer de él un problema individual y de un sector de la sociedad. Por el contrario hay que generalizarlo, hacer que salga a la calle, representarlo como lo que es, una manifestación más de la lucha de clases.

Y esta es la mejor alternativa que se le puede dar al movimiento feminista. Unir su lucha con la lucha de la clase obrera, con la lucha por la destrucción del capitalismo. Con la lucha por el socialismo y el comunismo.

Yo compañeras sólo soy un humilde trabajador más, que con esto lo único que quiere es sentirse solidario con el movimiento feminista y con todas las mujeres de la tierra en su lucha por la libertad.

Salud. El abajo firmante os envía un abrazo de hermano solidario.

Francisco Corredor (Madrid)

CARTA A INMACULADA GRACIA

Cuando leí la nota en el periódico que estabas a punto de morir tras 52 días de huelga de hambre, por no haberse pagado 50.000 pesetas por tu

rescate la rabia me invadió y heló la sangre. Rabia por tu vida, rabia también, todavía mayor, ante mi impotencia —estoy cumpliendo el servicio militar en Canarias— aunque tampoco hubiera podido hacer gran cosa en Barcelona— pero al sentirme solidario al menos esta impotencia sería menor. Pensaba cómo se te podía dejar morir en 1978, por no pagar una cantidad de dinero. ¿Tan poco costaba tu vida?. ¿Éramos tan pocos que no lograríamos reunir ese dinero para salvarte de esta democracia que te condenaba a morir? ¿Es que se nos iba a desestabilizar la democracia si te dejaban en libertad sin pagar?

Cuando leí que tu compañera había sido expulsada del partido por no haberse convertido en mártir del proletariado, pensaba también cómo reaccionarías tú al enterarte, cómo recibirías tu castigo, qué pensarías de tus camaradas y amigos de tu partido que preferían verte muerta a que se rompiera uno de sus sagrados principios. Incluso viéndolo desde su óptica ¿no eras más rentable para la revolución, viva, que como un nombre a gritar y recordar en manifestaciones de protesta?

Al enterarme que feministas y militantes de la Asociación de Familiares y Amigos de Presos Políticos habían reunido la suma de dinero para tu rescate y te librabas de morir, ¡al fin! habíamos ganado, no somos tan pocos...

La sorpresa ha sido leer tus declaraciones. No temas Inmaculada, que las feministas y los que reunieron el dinero y se sintieron solidarios con tu lucha no pretendemos quitarle un mínimo de gloria a tu partido. Todo honor y gloria para el PCE (i). Nos conformamos, para poder vivir con un poco de honestidad, con nuestro pecado, el habernos preocupado por tu vida. No temas, que esas señoras, como llamas a las feministas y sus tejemanejes, no habrán podido quitar ni borrar la Gracia revolucionaria, ni manchar tu nombre Inmaculada, de tu militancia comunista.

Yo, al escribirte, a pesar de ser homosexual (ya sabes eso de la decadencia de la burguesía y demás), un poco feminista (otra lacra más de la decadente burguesía) y si me dejas comunista, sólo te pido que cuando subas a la gloria de los bienaventurados, si encuentras a San Carlos —el Marx— o a San Vladimiro —el Lenin— intercedas por nosotros, los que aparte de explotados nos sentimos oprimidos para que un día no sintamos las cadenas que desde siglos el capitalismo y el machismo ató a nuestros cuerpos. Así sea.

Daniel (Santa Cruz de Tenerife)

EL HOMBRE, AQUELLO QUE NOS OPRIME

Queridas amigas,

Dada la actual situación del Movimiento Feminista en España, todavía en formación, me resulta doloroso tener que denunciar ciertos aspectos de alguna organización que se autodetermina feminista.

El otro día acudía a una charla sobre el divorcio organizada por feministas en la que pude oír frases como esta: Nosotras no decimos ni mucho menos que los hombres nos oprimen. En mi opinión todo movimiento feminista que no tenga claro el origen y las manifestaciones de su opresión, así como que son las estructuras machistas y patriarcales, creadas y mantenidas por los hombres, las que nos están oprimiendo, no pude considerarse un auténtico movimiento de liberación de la mujer.

Y no nos llevemos a engaño, debemos abrir los ojos y ser lo suficientemente valientes como para conocer la realidad y encontrar aquello que nos hace estar oprimidas y eso se llama HOMBRE.

Os envío felicitaciones por vuestra revista y un cordial saludo.

Ana Isabel Zauzu (Pamplona)

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre
Dirección Tel.:
Ciudad
País D.P.: Prov.

Se suscribe por: seis meses 1 año
a partir del n.º:

Forma de pago: Giro postal n.º
Cheque adjunto

Firma

Fecha

PRECIOS SUSCRIPCION

6 meses 1 año

España	600	1.100
Europa	700	1.300
Marruecos y Portugal	600	1.100
América (excepto U.S.A. y Puerto Rico)	1.200	2.300
U.S.A. y resto del mundo	1.500	2.500

Precio de venta en Canarias: 110 Ptas.

BOLETIN DE SUSCRIPCION DE ACCIONES

VINDICACION FEMINISTA ofrece a sus amigos, la posibilidad de suscribir acciones de Ediciones de Feminismo, S.A. por valor de 5.000 pesetas cada una, a nombre de una o varias personas.

Nombre
Profesión
Domicilio
Población
Estado civil
Documento Nacional de Identidad
Deseo comprar Acciones de Ediciones de Feminismo S.A.
a nombre de
Forma de pago: cheque adjunto Giro postal n.º
Amigas y amigos, colaborad en la expansión y difusión de
VINDICACION FEMINISTA

VINDICACION
feminista

MONOGRAFICO

SEGUNDA EDICION/ 75 pesetas

DENUNCIA EL DRAMA DE ABORTAR

SUMARIO

Editorial
EL ABORTO,
LA ULTIMA AUTOAGRESION
Lidia Falcón

Artículo
LAS IRAS DE LA LEY CONTRA EL ABORTO
Magda Oranich

Informe
LA SITUACION MAS DRASTICA DE LA MUJER
EDIS (Equipo de Investigación Sociológica)

Gran reportaje
ABORTAR EN CASA
Maite Goicoechea

Relatos vivenciales
LA CARCEL Y EL HOSPITAL
Anna Estany
Carmen Alcalde
Lidia Falcón

Libro de Recetas
FORMULAS DEL SIGLO XIX

Hemeroteca
EL ABORTO EN LA REPUBLICA
Anna Estanny

Nota de pedido

Les ruego me envíen
ejemplar (es)

Nombre

Dirección

DOS AÑOS A TODO METER

Adquiera los números que le faltan, al precio especial de 75 pesetas, en **VINDICACION FEMINISTA**, c. Nápoles 105, 4º C o por teléfono: 225 69 81

VEINTICUATRO MESES



Gloria Fuertes: UNA CARTA A LAS PALOMAS
Ana Moix



Frente a la mujer, LA DUDOSA ETICA
PROFESIONAL DE LOS MEDICOS
Lidia Falcón

Argentina. LOS PARTIDOS (POLITICOS)
AMORDAZADOS. LOS PARTIDOS (DE
FUTBOL) ACLAMADOS
Marisa Hajar

ENCARNA SANCHEZ: LA ESPECULACION
DE LA SENSIBLERIA. *Maite Goicoechea*
Autocontrol: PROLIFERAN LOS CENTROS DE
PLANNING FAMILIAR
Anna Estany

BIBLIOTECARIAS SI, FALANGISTAS NO

SEGURIDAD SOCIAL: AZOTE DE LOS
ENFERMOS
Maite Goicoechea

Feministas italianas DENUNCIA COLECTIVA CONTRA LA VIOLENCIA

XUS BORRELL



LA CONSTITUCIÓN: LAS ESPAÑOLAS NI FU NI FA EL PENE SIGUE SIENDO REY

LIDIA FALCON