

VINDICACION *feminista*

NUMERO 23

1 DE MAYO DE 1978

100 PESETAS

Entrevista en exclusiva
**ANGELA DAVIS:
NEGRO ES HERMOSO**

FRANCISCA NIETO

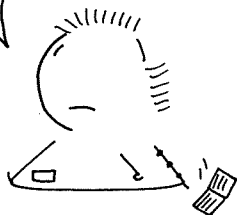
Campaña feminista
Divorcio, ya
**PROCESO A
LA FAMILIA**

PEPITINA



PEPITINA VEN AQUI

ESTABA LEYENDO.
¿QUE QUIERES PAPA?



FRIEGA LOS PLATOS
TU MADRE NO SE SIENTE
BIEN

VAMOS A VER
VAMOS A VER



SI LA RAZON DE
FREGAR LOS PLATOS
ES CUESTION DE
PARENTESCO ...



ELLA, MI MADRE, ES
TU ESPOSA.
ASI ES QUE TU TAMBIEN
LOS PUEDES FREGAR



AHORA, SI ES UN FAVOR
QUE ME PIDES PORQUE
TIENES LAS MANOS
AGRIETADAS ... VALE

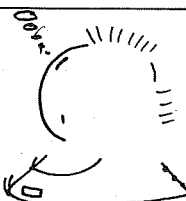


¿NO CONTESTAS?
¿ES QUE SE TE HA
LLEVADO LA LENGUA
EL GATO?



PEPITINA, YO SOY
UN HOMBRE! UN HOMBREE!!

¡UH! YA EMPIEZA A
HABLAR DE LA EPOCA
DE MARIA CASTAÑA



... Y LLEVO LOS PANTALONES
EN LA CASA !!
¿DE QUE TE RIES?

¡AH! ¡A! ¡A! ¡A!



DE QUE TE IMAGINABA
EN CALZONCILLOS PA-
PAITO



1/64

Dirección

Carmen Alcalde

Subdirección

Marisa Hilar

Coordinación**de Sociedad y Cultura**

Ana Moix

Coordinación**Política y Feminismo:**

Lidia Falcón

Reportajes: Soledad Balaguer**Los derechos:** Nuria Beltrán,

Colectivo Jurídico Madrid

Sin miedo a volar: Marta Pessarrodona**Hemeroteca:** Anna Estany**Documento:** Vindicación**Laboral:** Empar Pineda, Maite Goicoechea**Mujeres del Mundo:** ReginaBayo, M^a Encarna Sanahuja**Comic:** Sara Presutto**Fotografía:** Colita**Secretaría de Redacción**

Amalia Prat, Anna Estany

Redactoras-Colaboradoras

Lidia Falcón, Ana Moix, Itziar Alberdi, Inés Alberdi, Magda Oranich, Beatriz de Moura, Victoria Sau, Carmen Sarmiento, Empar Pineda, Maria Fava, Marta Pessarrodona, Carmen García Mallo, M. José Rague, Luz Rodríguez, Victoria Sendon, Carmina Fort, Angela Cerrillos, Consuelo Abril, Cristina Alberdi, Antonina Rodrigo, Anna Estany, Carmen S. Larra-buru, Sol Gallego, Gumer Fuentes, Regina Bayo, Encarna Sanahuja, Arantxa de Elu, Montserrat Roig, Maruja Torres.

Colaboración gráfica

Marta Sala, Pilar Aymerich, M. Armengol, J. Vendrell, Europa Press, Cifra, Zardoya

Portada y Dirección Gráfica

Toni Miserachs

Compaginación

Toni Miserachs, N.T. Lawrence

Administración: M. Rosa Alcalde**Publicidad:** Amalia Prat**Suscripciones:** María Rojo**Realización Técnica**

Producción 77

Maignón, 26, 2º (Barcelona-24)

Impresión

INDICE, Artes Gráficas

Caspé 116 (Barcelona-13)

Depósito Legal: B.30.768/76**Distribución**

EDIPRESS -Distribuidora de Ediciones S.A.

Crt/ de Garraf a Barcelona

Km.9,2 -San Baudilio del

Llobregat (Barcelona)

tel. 3-61-53-04

**Edita**

Ediciones de Feminismo, S.A.

Dirección General

Lidia Falcón

VINDICACION FEMINISTA

Nápoles, 105, 4º C

Barcelona-13 Tel. 2-25-69-81

EDITORIAL

YA ES PRIMAVERA: TOCAME EL ROCK

Es primavera en el Corte Inglés, en Sears, en Preciados. Es primavera en la televisión, en la radio, en la prensa, en las vallas y en las cabinas telefónicas. Es primavera en la calle. Los piropos babean, los caballeros exultan, las nubes se levantan, los señores anunciantes hacen de tripas corazón para superar la crisis de este frío invierno de UCD sin vender; los creativos carcas y los creativos progres, cada uno a su manera, (es decir, todos a una) hurgan en los oscuros deseos del consumismo femenino para que las mujeres entiendan que, para estar en casa o para salir de casa, sólo tienen una alternativa: comprar. Comprar una lavadora que le sirva de ayuda... un poco, o comprarse unos tejanos para excitarse (tócame el rock), o unas compresas Liberty para, como indica la palabra, ser más libres.

Es primavera para los publicitarios carcas y los publicitarios progres. La mujer, la pobrecita mujer, hace de star, de ilustradora de la primavera. Empinada con sus Levi's ajustados y el pecho al aire sobre una torre de cinco hombres camisa desabrochada o sin camisa; reducida bajo la fuerza varonil de un éste es mi hombre; feliz, tierna, sumisa, mujer-mujer con el aroma de su hogar, sigue su loca carrera hacia atrás, perfumarse, cómo debe amamantarse, o no amamantar, al bebé, y sobre los afrodisíacos que debe tomar para gustar más.

Tanto en países socialistas donde Ella cumple con su destino de retaguardia, de sustitución, del compañero en el frente o en el puesto de trabajo, como en estos orondos países capitalistas de paz y progreso, en que cumple su otro destino de consumista al servicio de la inflación, del mayor enriquecimiento de las multinacionales, de la conservación necesaria e imprescindible para una ideología capitalista-conservadora-machista, la mujer es utilizada para que la vida siga igual.

Es primavera. El Banco de Bilbao y las editoriales nos regalarán una rosa. Oreal un desodorante, los obreros un piropo, Bru una lavadora, Iberia un vuelo adjunto. Y nosotras agradeceremos, compraremos, nos ruborizaremos, nos envileceremos, en el cumplimiento sagrado de hacer de nosotras lo que los hombres de izquierdas y de derechas quieran.

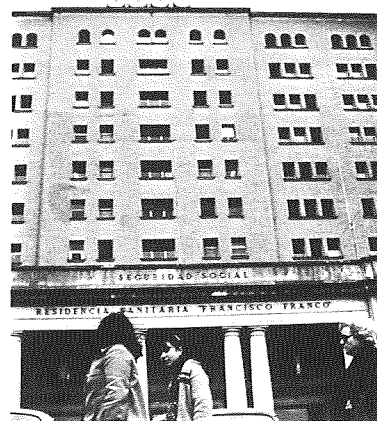
SUMARIO

Editorial	YA ES PRIMAVERA: TOCAME EL ROCK	3
Mujeres del mundo	MANIFESTACIONES, DEBATES Y UNA CONVENCION SOBRE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER/ de nuestra corresponsal, Alicia Fajardo	6
Entrevista	ANGELA DAVIS: BLACK IS BEAUTIFUL /Francisca Nieto	9
Cultura	CANCION. JOAN MANUEL SERRAT: AMORES DE UN CHICO DE BARRIO / Gumer Fuentes	12
	LIBROS. KINFLOCKS, de Lisa Alther. CUANDO LAS MUJE- RES HABLAN EN PRIMERA PERSONA/Marta Pessarrodona	13
	CINE. VAMONOS, BARBARA / Gumer Fuentes	14
	TEATRO. NURIA ESPERT-FEDRA Y LA CONFLUENCIA DE VARIOS MITOS / M. José Ragué	15
Iberia	Enseñanza religiosa. DE LAS DOCE TRIBUS DE JACOB A LOS REYES GODOS / Lidia Falcón	16
	LOS MEDICOS COMPLICES DE LA TORTURA	17
	LOS PESCADORES SIN PESCA PERO CON MORO / L.F.	17
Internacional	Italia: A ALDO MORO NO LO QUIERE NADIE / L. Falcón	18
	ALI BHUTTO, ¿UN SOÑADOR PARA EL PUEBLO PAKIS- TANI? / Marisa Hajar	19
Maruja Torres	EL ALFILERAZO	20
Campaña Feminista: DIVORCIO, YA	LAS FEMINISTAS: PROCESO A LA FAMILIA / V.	22
Lidia Falcón	CARTAS A UN IDIOTA ESPAÑOL: PADRE NO HAY NIN- GUNO	27
Laboral	Barcelona. OBRERAS DE ROSELSON: UNA LUCHA EN TA FIDELIDAD / Maite Goicoechea	30
Laboral-Reportaje	Algeciras. LAS MARINERAS VAN A LA GUERRA /Anna Estany	32
Entrevista	Mirentxu Purroy, directora de la revista vasca PUNTO Y HORA MI MILITANCIA HA SIDO SUBSISTIR COMO MUJER / Maite Goicoechea	34
Históricas.	MARIA TERESA LEON: UNA MUJER EN LA GUERRA CI- VIL / Antonina Rodrigo	36
Solidaridad.	BARCELONA. HUELGA DE HAMBRE EN LA TRINIDAD/V.	39
Recital de ama de casa.	EL VIAJE / Marisa Hajar	40
Cartas a VINDICACION		41
Nena no t'enfilis		43

DESENCANDENA EN ITALIA LA VIOLENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Nuestra corresponsal en Roma, Alicia Fajardo, realiza un análisis exhaustivo de la violencia callejera de las mujeres italianas en el pasado mes de marzo, mes internacional de la mujer. El ¡basta! de las mujeres no tendrá fin hasta que finalice la más larga opresión de la humanidad.

Páginas 6, 7 y 8.



LOS MEDICOS, COMPLICES DE LA TORTURA

En las cárceles se tortura, dicen los senadores, denuncia la prensa. Lo que no dicen ni unos ni otros es quiénes son los cómplices de esta tortura. Lidia Falcón lo dice, y acusa a los "galenos anónimos" que colaboran con los verdugos.

Página 17

EL ALFILERAZO

Maruja Torres da rienda suelta a su feminismo reprimido y reivindica el alfiler como arma de lucha, de defensa, de la mujer.

Páginas 20 y 21

TERESA LEON: ESTOY CAN- SADA DE NO SABER DONDE MORIRME.

Con su peculiar y entrañable manera de adentrarse en el ser de sus biografiadas, Antonina Rodrigo nos traza el retrato de una de las mujeres más relevantes de nuestra guerra civil.

Páginas 36, 37 y 38

REGINA BAYO
M. ENCARNA SANAHUJA



EN LAS BARRICADAS

Population Services Europe (PSE)

Se trata de una fundación holandesa cuyo propósito es ejecutar y/o hacer ejecutar investigaciones científicas, informar sobre los problemas de la población en general, la regularización de los nacimientos, la sexualidad, etc, y, en particular, dar una alternativa a las policlínicas masivas mediante un trato personal y humano entre paciente y médico. Tiene muchos contactos con el extranjero y desde hace aproximadamente dos años y medio colabora íntimamente con organizaciones de mujeres y agrupaciones de estudiantes de Alemania Federal y Bélgica.

Si deseais más información escribid a A. Steijn. Ribesstraat 8. DEN HAAG. Holanda.

La Asociación Democrática de la Mujer Andaluza puntualiza:

— Las organizaciones feministas son absolutamente necesarias e imprescindibles, independientemente a que las mujeres se incorporen o no a los partidos políticos. Son precisamente dichas asociaciones *las que las harán conscientes de su opresión como personas, de su marginación como sector social, de su explotación como mujeres trabajadoras...*

— El objetivo fundamental de la ADMA es trabajar para conseguir una organización que aglutine a las mujeres por la conquista de sus

derechos, *lo que sólo podrá ser real cuando todo el marco político del país sea realmente democrático.*

— Hoy este objetivo se concreta en: conseguir una Constitución realmente democrática que recoja sus reivindicaciones, siendo las mujeres las protagonistas de su propia lucha, desarrollar una campaña por la Autonomía, *sin la cual el proceso de incorporación de la mujer andaluza a todos los aspectos de la vida seguirá frenado*; llevar adelante una labor de educación, propaganda, y difusión de las ideas de su organización, encaminadas a sensibilizar a toda la opinión pública y a todas las fuerzas democráticas progresistas, a fin de que éstas *asuman la importancia de la lucha feminista y la necesidad de impulsar-la profundamente.*

Congreso Internacional de Prensa Feminista

Durante la pasada Feria del Libro de Frankfurt, feministas editoras de varios países decidieron celebrar un Congreso Internacional de mujeres feministas relacionadas con el mundo de la información. La editorial alemana *Frauenoffensive* aceptó llevar a cabo la organización de dicho Congreso, que tendrá lugar en Munich los días 14 y 15 de octubre de este año, un poco antes de la Feria del Libro.

Se discutirán temas sobre política

general y su influencia en los medios de comunicación, sobre las editoriales, revistas y prensa feminista, y sobre la cooperación internacional en este campo, en base a la situación política de los diferentes países, así como la creciente competencia con las editoriales masculinistas.

Dirigirse a: *Frauenoffensive*, Kellerstr., 39 Munich, 80. Alemania.

Jornadas Nacionales en Gran Bretaña

Desde hace varios años se viene celebrando en el Reino Unido las Jornadas Nacionales para la Liberación de la Mujer. Este año se ha celebrado en Burmingham los días 8 y 9 de abril pasado.

Las tres cuestiones principales que se discutieron giraron en torno a:

Cómo nos oprimimos mutuamente en el movimiento de liberación.

Campañas actuales, su afectividad y otras formas alternativas de organización y de actuación.

Formas de entablar relación entre nosotras y de conseguir los objetivos.

Estas cuestiones están en el candelero de todas las organizaciones feministas de Europa y de América. ¿Nos aportarán nuevas soluciones nuestras compañeras inglesas a estos problemas tan importantes?

MANIFESTACIONES, DEBATES Y UNA CONVENCION SOBRE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

de nuestra corresponsal, ALICIA FAJARDO



El intenso mes de marzo en Italia comenzó el 8, con asambleas en fábricas y oficinas, programas de radios y emisoras de televisión independientes y del Estado y animadas manifestaciones en Roma, Milán, Nápoles, Bari, Turín, Ferrara y otras ciudades grandes y pequeñas.

El frente objetivo de lucha de la mujer por su liberación se manifestó en su totalidad en todo el país, a pesar de la crisis de gobierno, de los atentados terroristas que sirven directa o indirectamente a la *estrategia de la tensión* y de la represión oficial a las manifestaciones en Roma y Turín. La policía de Roma trató de hacer un juego divisionista, pues prohibió dos manifestaciones y permitió dos. Las dos prohibidas eran: la de las alumnas de colegios y liceos, que debía hacerse por la mañana y la de los colectivos feministas, por la tarde. Las manifestaciones permitidas eran: una por la mañana, de las Ligas de desocupados organizadas por los sindicatos y otra por la tarde de la Unione Donne Italiane, pro-comunista.

Pero se hicieron las cuatro, aunque con algunas cortapisas, pues la UDI declaró que si las feministas no podían manifestarse, tampoco lo harían sus afiliadas. Por la mañana, los colegios quedaron desiertos y las alumnas se lanzaron a la plaza Nanona, que la policía y los carabinieri rodearon como si se tratase de una concentración de terroristas o algo parecido. Hubo cantos y slogans, pero no se pudo ir más allá de una sentada. La policía impidió toda otra actividad.

Por la tarde, unas diez mil mujeres de la UDI hicieron su manifestación. Pero la más numerosa de todas fue la de las feministas: más de treinta mil, que marcharon en forma lenta, voceando slogans, haciendo con las palmas el signo del feminismo, lanzando a la cara de los partidos de izquierda una acusación de compromiso con la burguesía que las mujeres deben pagar duramente. Algunas de las consignas más voceadas: *el aborto es un drama, no un delito, por una ciencia a media de la mujer, a la cárcel se va*



La definición de la existencia de la mujer: lo más importante.

ahora, con el acuerdo DC-PCI, maternidad libre y gratuita; a los hombres que las veían pasar: macho, macho, no te quedes mirando, que en casa te esperan los platos por lavar, y a las mujeres-espectadoras: mujer, mujer no te quedes mirando, tu vida debe cambiar. Al pasar frente al local central de la Democracia Cristiana, se oyó unánime el grito ya tradicional del feminismo italiano, que en este idioma rima muy bien: *sí, sí, abortamos a la DC.*

En Milán, Génova y Turín, las mismas escenas, si bien con menos número de manifestantes que en Roma, verdadera capital del feminismo italiano. En Bari, ciudad del sur y en Ferrara, a orillas del río Po, al norte, la manifestación del día internacional de la mujer fue unitaria. En estas dos ciudades, desfilaron todas juntas: las impatizantes de la UDI, las

trabajadoras paradas y en lucha, las activistas de partidos y sindicatos y las feministas. Se demostró que ésto se puede hacer, que se puede establecer un frente unido de lucha por la liberación de la mujer sin abandonar las propias posiciones. ¿Se podrá desfilar el 8 de marzo próximo todas juntas en todas las ciudades de Italia?

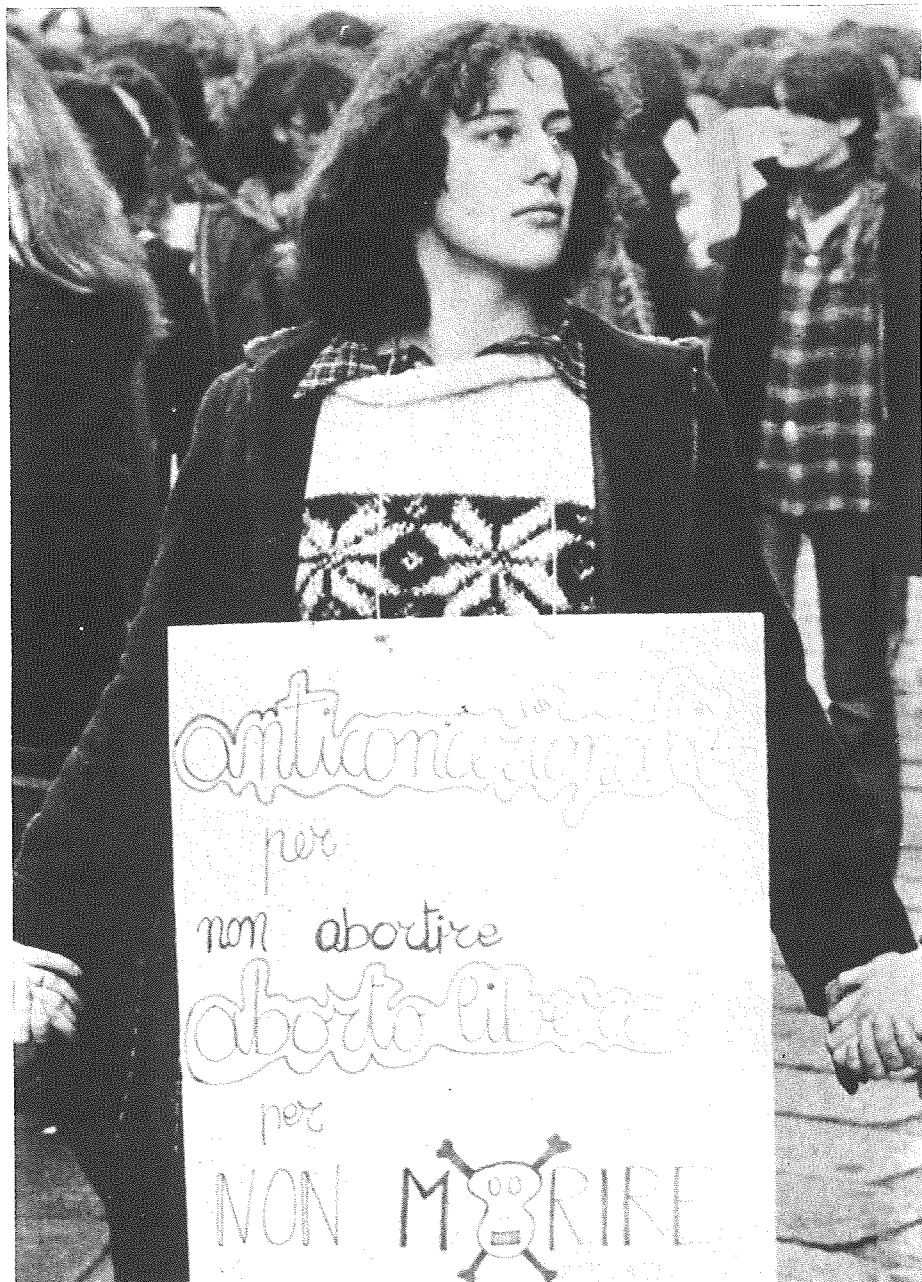
El mismo día 8, el ayuntamiento de izquierda de Roma resolvía instituir la Consulta Municipal Femenina. La junta que gobierna al ayuntamiento se apoyará en este organismo para todas las resoluciones que tengan que ver con las condiciones de vida y trabajo de la mujer en la zona de la capital.

El día internacional de la mujer se ha realizado este año en pleno desarrollo o si se quiere, en plena crisis de crecimen-

to del feminismo. Los colectivos feministas y su actividad de autoconciencia ya no bastan y se pasa a la discusión de temas más amplios, como la posición del movimiento ante las instituciones y ante la lucha de clases "Donna è bello" es una hermosa consigna, pero no siempre ser mujer es hermoso. La revista "Effe" ha organizado debates entre sus redactoras y colaboradoras, a propósito de estos temas. El colectivo, durante un período fue un elemento importante de vinculación, de discusión de los problemas específicos de las mujeres. Pero el colectivo siente la necesidad de *abandonar la isla*, del dulce estar en común, en un *universo propio*, para *encontrar nuevas formas* de relación, que no excluyen el contacto con las mujeres que luchan por su liberación en otros frentes, como los sindicatos.

Sobre este problema en discusión, es interesante observar que en las manifestaciones del 8 de marzo en Roma hubo un proceso de comunicación, en que muchas de la UDI participaron en la columna feminista y las estudiantes —muchas de ellas feministas— en la de las trabajadoras. No es un proceso rectilíneo, sino trabajoso, pero que va llevando a formas comunes de acción. Una parte del PCI ha reprochado a la UDI que en su último congreso —del que informó VINDICACION en el número de febrero— se acercó a la temática feminista. Pero este acercamiento es considerado parcial por el movimiento feminista, porque *no basta ser una organización de mujeres para escapar de la lógica masculina, como analiza la revista romana "Effe", que critica la estructura de la UDI, porque no ha encontrado una forma organizativa que no reproduzca el mecanismo de la jerarquía opresiva (...) de la negación de lo vivido personalmente en nombre de un predominio de lo político.*

En este proceso de discusión de los temas del feminismo, marzo concluyó con la convención internacional sobre la violencia contra las mujeres, organizada por la revista "Effe" y el Movimiento per la Liberazione della Donna (MLD), cercano al Partido Radical. Esta convención se realizó en Roma, en la Casa della Donna, un viejo palacio abandonado del centro histórico, que las feministas ocuparon hace meses y transformaron en un punto de referencia nacional e internacional del movimiento. Esta reunión se clausuró el lunes 28, en el aula magna de la universidad de Roma, con una presencia de tres mil mujeres de todo el país y pocas del extranjero: alemanas, francesas, irlandesas, inglesas y australianas. Esta ausencia fue una desilusión para las italianas.



Roma: manifestaciones de las mujeres.

A pesar de esta convención fue anunciada en VINDICACION cuando se resolvió el año pasado, hemos lamentado la ausencia de delegadas del Estado español.

Durante los días de debate en la Casa della Donna, el sábado 26 y domingo 27, funcionaron trece comisiones, que se ocuparon de la violencia en la familia y en la sexualidad (una comisión se dedicó exclusivamente a la homosexualidad); de las violaciones, de la violencia contra los niños, de la violencia en las cárceles y en los manicomios. Una de las comisiones más concurridas fue la que discutió sobre la violencia entre mujeres, que partió de la premisa ya planteada en los últimos meses y que hemos mencionado más arriba, o sea que "donna è bello" (mujer es hermoso) es una idealización y que lo más correcto es "donna è contrattorio".

Las compañeras que discutieron la violencia en la pareja, plantearon que no se trata de establecer si lo mejor es la pareja abierta, cerrada o la no pareja. La autonomía de la mujer respecto a la pareja significa una nueva cultura, en la que entra la sexualidad. Pero hacer el amor no es el único momento de emotividad de la pareja. Este grupo discutió también el problema mujer e instituciones, pero sólo expuso dos posiciones planteadas: no adherir a las instituciones porque es un fracaso o trabajar dentro de las instituciones para transformarlas. Lo más positivo de esta comisión nos parece la definición de que la existencia de la mujer es algo que va más allá de la pareja. Por lo tanto, ser autónoma significa rechazar los plazos exteriores a la existencia de la mujer. En cuanto a la relación con el trabajo, se rechaza el *part time* porque se trata de cambiar cualita-



A pesar de la represión, las mujeres se vindicaron.



EL CENTRO DE HIGIENE MENTAL DE LA BARCELONETA

abre sus puertas a los vecinos del barrio

Está atendido por un equipo de psicólogos profesionales, especializados en problemas infantiles, matrimoniales, de adolescencia, familiares y de alcoholismo.

Dispensario Municipal de la Barceloneta, Plaza Poeta Boscán.

Consultas de 6 a 9 de la tarde, excepto viernes y sábados.
Tef. 310 02 36

tivamente la vida y no de trabajar unas horas para sobrevivir. Esto presupone una calidad diferente del trabajo. En cuanto a los sindicatos, la comisión propone discutir, pues se trata de conquistar un poder *en el exterior*.

Una delegada francesa criticó duramente la ley del aborto de su país porque condena a las mujeres más pobres a seguir haciendo abortos clandestinos, ya que los hospitales no tienen camas libres y sólo quedan las clínicas privadas.

Una compañera inglesa criticó a la reunión por no haber discutido el problema de la prostitución. *Con nuestra organización internacional* afirmó, *las mujeres prostitutas de Inglaterra, sur de Francia, Estados Unidos y Australia ya han salido de los ghettos en las que quiere encerrarlas el Estado. Rechazamos a los protectores y denunciaremos su violencia como violencia mediata del Estado.*

La comisión sobre la violencia sexual, afirmó que la violencia carnal es sólo la punta de lanza, la manifestación más evidente de la violencia cotidiana que sufre la mujer. Hacer de la violencia carnal un fenómeno aislado es muy peligroso, porque el hombre que viola no es un monstruo en un mundo de hombres normales. El informe de la comisión pre-

guntó a las presentes en el aula magna: ¿cuánto hay de monstruo en el hombre normal?. La sociedad impone al sexo como un valor de intercambio y la violación es una acción de poder. En la relación conyugal, la relación sexual es una obligación que la mujer debe cumplir por contrato y la violación puede darse también en la vida conyugal. La comisión propuso una campaña para modificar los códigos civil y penal para proteger a la mujer contra la violación carnal y reivindicar el derecho a que otras mujeres se presenten como parte acusadora ante los tribunales, en lugar de la víctima.

De esta convención surgió también la decisión de reanudar la lucha por el aborto libre y gratuito, garantizado por la estructura sanitaria del Estado.

De este marzo fructífero han surgido elementos de crisis y problemas apenas esbozados, que habrá que profundizar, como la superación del colectivo. Es posible que el *encierro en el estudio del subconsciente y del inconsciente*, que las feministas *históricas* reprochan a los colectivos más jóvenes, de lugar con el tiempo a nuevas formas organizativas y de funcionamiento. Pero queda una conclusión firme: el movimiento feminista italiano crece. — A.F.

De la contra-cultura a la contra-represión político-radical

ANGELA DAVIS: BLACK IS BEAUTIFUL⁽¹⁾

FRANCISCA NIETO



Where have all the flowers gone...

¿Dónde han ido a parar todas las flores? Se pregunta Peter Seeger. La gran fuerza revulsiva de las manifestaciones contraculturales se ha esfumado. Un viento gélido, técnico, parece haberla borrado de la faz del planeta. Ese monstruo devorador llamado "sistema" asimiló, transformó y convirtió en un elemento más de la sociedad de consumo a los *black panthers*, al *simbiotic Liberation*. Eliminados por la fuerza de las armas los más agresivos. A los más inofensivos, posible alternativa de la sociedad, los ha destruido con la distribución tolerada y protegida de drogas adictivas; los ha marginado en comunas rurales para espectáculo solaz de turistas; los ha lanzado, gracias a las campañas publicitarias a corrientes ambiguas como los *Jesus Freaks*, o a la secta del gurú Maha-ri-ji. Sólo falta que anuncien en Televisión, como algo más dentro del terreno de la oferta y la demanda, los ideales del movimiento contracultural. Las fuerzas contraculturales como dinosaurios contemporáneos, están a punto de desaparecer. No porque hayan fallado, sino porque las están metiendo dentro de vidrieras para que las contemplen los burgueses...

Si el *sistema* con su legislación y fuerza represiva desbarató todo intento de pasar de las ideas a los actos, si convirtió las flores en dólares y el festival rock en si-

tuacionismo callejero, no ha podido acallar todas las voces que aclaman por una auténtica libertad.

EL MOVIMIENTO MULTIRACIAL

Angela Davis —black is beautiful— líder del Black Panthers (Panteras negras) en los años 60, encarcelada, masacrados y asesinados tantos amores suyos, ha seguido sin reposo su guerra por la liberación de su raza. Casi veinte años después sus palabras siguen fieles a su progresismo indetenible.

— Angela, ¿Qué crees que ha podido quedar del movimiento de los 60?

— *Los movimientos se desarrollan y cambian, hay períodos en que se observa una gran actividad dramática y en otros momentos aparece como menos abierta y menos dramática. No creo que el movimiento de los años 60 haya desaparecido, en contra de lo que se lee en los periódicos y se oye en la radio y la televisión. Creo que hay un mayor entendimiento entre los que están implicados en el movimiento actual, un movimiento base de la clase obrera que sea multiracial y multi-nacional. Estoy entusiasmada con la evolución actual de lo que surgió en los 60, porque pienso que el movimiento ha madurado a partir de las grandes re-*

beliones de entonces, como por ejemplo desde los movimientos contra la guerra de Vietnam. Y cuando digo que estos movimientos han madurado y se han transformado, me refiero al hecho de que hay una conciencia mucho mayor de que la necesidad de luchar contra el racismo se simbiotiza con la lucha por los derechos de los trabajadores. En los 60 la base era principalmente estudiantil. Ello era lo que requería mayor atención en los medios de comunicación. Por otra parte el movimiento feminista, por lo menos el visible en los años 60, estaba constituido principalmente por mujeres blancas, cuya existencia reflejaban más las necesidades de las clases medias que se oponían a las clases trabajadoras, que a las mujeres negras, americanas, puertorriqueñas, latinas y asiáticas nativas americanas. Esto ha evolucionado: por ejemplo los estudiantes van unidos a la lucha de la clase trabajadora. Los estudiantes en California están implicados ahora en las batallas importantes contra el racismo. También contra la confabulación de la Universidad en Sudáfrica, donde exigen que se retiren todas las inversiones de la Universidad de Sudáfrica. De este modo, aunque no haya tantos miles de personas manifestándose en las calles, creo que se están sentando las bases para un movimiento que sea capaz de traer un cambio más duradero y sustancial.

¿Cuál ha sido tu propia evolución desde los 60?

Estoy aún en el movimiento y sigo luchando. Estoy intentando como tantos otros hermanos y hermanas, aprovechar las lecciones que hemos aprendido en las luchas pasadas, para contribuir en la construcción de un movimiento más fuerte y poderoso. He aprendido mucho, especialmente sobre el potencial de los trabajadores en este país, la fuerza irreversible de la clase trabajadora.

En los años 60 se hablaba del carácter no revolucionario de la clase trabajadora porque vivían bien y no iban a participar en ningún movimiento revolucionario para derribar el sistema capitalista. Pero la reciente crisis económica ha empeorado considerablemente la situación de los trabajadores blancos en este país y cada vez más comprenden la necesidad de unirse a un movimiento multiracial.

ESTOY COMPROMETIDA CON EL P.C.

Hace algunos años estabas fuertemente comprometida con el P.C. ¿Todavía piensas que el P.C. puede ser la solución alternativa a los problemas de este país y de otros países?

Sigo igual de firme en mi compromiso con el P.C. como hace unos años. De hecho diría que mi confianza en la capacidad de nuestro partido, de dirigir una lucha revolucionaria en este país, ha aumentado. Yo estaba en el movimiento de los 60 y casi todas las organizaciones han desaparecido por problemas internos o de otro tipo. El P.C. es el único partido que es auténticamente multiracial, tanto en la base como en

sus directivos. La razón por la que me uní al partido, al principio, tenía que ver con el análisis que el Partido había hecho de la lucha contra el racismo. Los trabajadores blancos tienen que sostener su lucha contra el racismo, porque este racismo ha sido el instrumento utilizado por la clase social ascendente en este país y no sólo para aumentar sus beneficios, sino también para sembrar la confusión entre la clase trabajadora en general. La clase capitalista ha intentado persuadir a los trabajadores blancos de que sus enemigos no son realmente los capitalistas, sino los trabajadores negros o chicanos o puertorriqueños. Yo estoy convencida de que el P.C. va a jugar un papel principal en el desarrollo y maduración del movimiento que estamos presenciando hoy.

— Pensaba que dado el nivel económico de los trabajadores en este país esto será difícil y especialmente desde la reciente crisis económica. La familia trabajadora media no puede comprar una casa, ni un coche, ni un televisor. El nivel de vida de la clase trabajadora es ahora más bajo que en Alemania Occidental, pero eso no durará mucho, dado los desarrollos en el resto del mundo. Cuanto más se impida a las corporaciones multinacionales explotar a la gente de Africa, Asia, Latinoamérica, Oriente Medio, más difícil se hará la situación para los trabajadores de los países ricos. Esto se ve muy claro aquí durante este período de cinco años. La habilidad de las clases trabajadoras para mantener un nivel de vida confortable se ha destruido totalmente.

LA MENTIRA DE LA DEMOCRACIA

— ¿Qué piensas de la llamada democracia en los E.E.U.U.? ¿Piensas que hay tanta libertad como asegura el sistema?

— Soy una de las dirigentes de la Alianza Nacional contra la Represión Política y Racial y esta es la preocupación principal de esta organización, que está compuesta por gente de muchos partidos distintos, implicados en múltiples luchas. Su preocupación es el deterioro de la democracia en este país, y pienso que es una vergüenza que al presidente Carter se le permita ser un defensor de los Derechos Humanos en el mundo. Cuando hay más violaciones de Derechos Humanos, derechos democráticos en la forma de persecución política, prisioneros políticos, miles de parados (pues el trabajo también es un derecho democrático, me parece a mí). También sobre el aspecto de discriminación racial podría hablar mucho de las violaciones de los derechos democráticos y humanos. No, creo que haya ni mucho menos la libertad política que proclama el sistema. Hay libertad política para los que representan el interés de la clase dirigente, y eso es todo.

LOS MOVIMIENTOS DE MUJERES

— Sé que hace unos años estuviste viajando por Africa y otros países. ¿Mantuviste contactos con movimien-

tos de mujeres y grupos políticos?

— Con ambos. En muchos países socialistas que he visitado, invitada por el P.C., he podido observar su funcionamiento político y los movimientos de mujeres (organizaciones feministas). Por ejemplo en Cuba a causa del Segundo Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas. Pero yo no puedo separar la lucha de las mujeres por lograr su emancipación, de la lucha total por conseguir la emancipación humana, la de la gente trabajadora.

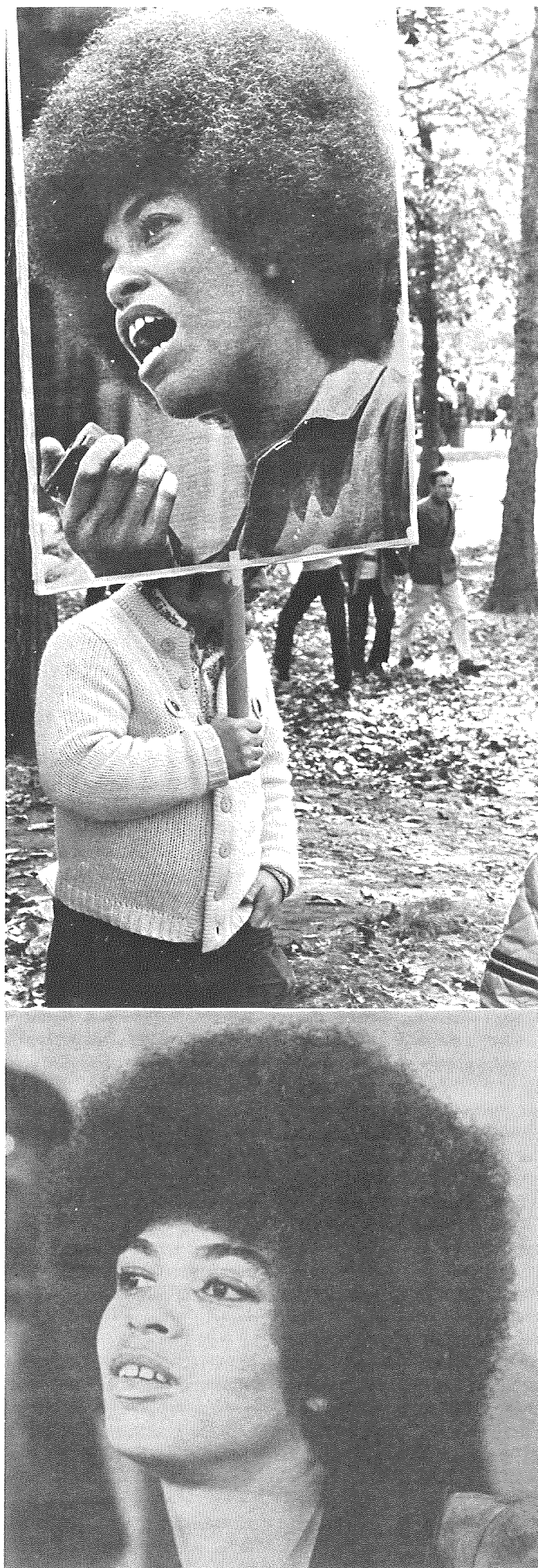
— Me gustaría conocer, hasta dónde llega tu implicación o compromiso con el Movimiento de Mujeres.

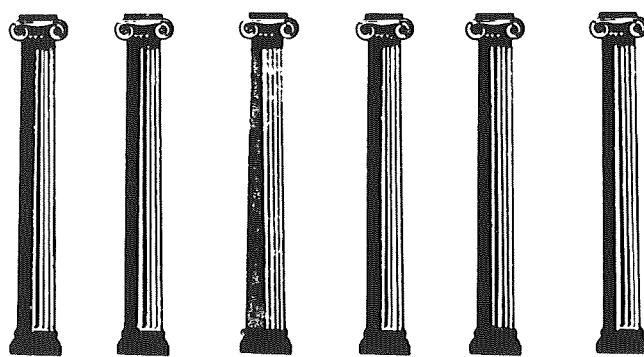
— Estoy en WREE (Women for Racial & Economic Equality) que es la única organización de mujeres importante que puede enorgullecerse de tener representación de todas las nacionalidades que comprenden la población de E.E.U.U.. Es una organización de mujeres trabajadoras, pero no excluye a las que no lo son.

La estrategia de la organización se basa en un esfuerzo por defender los derechos de las mujeres de la clase trabajadora y, en especial, luchar contra el racismo. Entre los movimientos de mujeres algunos creen en la lucha paralela con el partido político y otros grupos quieren mantenerse separadas porque todavía ningún grupo político en el mundo ha dado ninguna solución al problema de la mujer. Aunque quizás eso sea del todo porque de hecho han habido grupos políticos en el mundo que han apoyado los movimientos de la mujer. Por ejemplo si miramos los países socialistas. Allí, la lucha para completar la emancipación de la mujer se ve como algo no sólo propio de las mujeres, sino de todo el pueblo. En Cuba, por ejemplo, se ha llevado a cabo una campaña en los últimos años para erradicar, no sólo las manifestaciones institucionales de supremacía masculina sino también en las actitudes personales tanto hombres como mujeres. Cuando hablamos de racismo, tenemos que entender que un aspecto muy importante de la lucha contra el racismo, es reeducar a los blancos de este país que han sido engañados por el racismo con el que han sido asaltados hasta el punto de creer que los negros, los chicanos, y latinos son inferiores. Es importante cambiar estas actitudes. Dentro del movimiento de mujeres hay que llegar a los hombres. El aspecto institucional de la supremacía masculina tiene que ser desde luego atacado simultáneamente, pero es igualmente importante que los hombres entiendan que el sexismo les daña a ellos y que no se benefician de sostener actitudes de supremacía masculina. Por tanto pienso que igual que la lucha contra el racismo deber ser llevada entre los blancos, la lucha contra la supremacía masculina deben llevarla también los hombres.

Yo soy miembro de una organización de mujeres, pero esta organización no se opone a movimientos políticos progresistas que incluyen también a los hombres. De hecho, el movimiento de la mujer no se puede limitar a problemas confinados sólo a la mujer. Es importante que la mujer se comprometa en la lucha.

(1). Negro es hermoso.





canción

JUAN MANUEL SERRAT: AMORES DE UN CHICO DE BARRIO

GUMER FUENTES

Con la larga bufanda, con esa prenda imprescindible en el cuello de una progresía catalana de mediados de los sesenta, Serrat nace para el mundo de la canción, con sus poemas de amor, con su voz de nostálgicos trémulos y su bagaje de chico de barrio desclasado.

De rostro un poco hosco, un poco tímido, surgió de los estrechos límites de su calle de rotos horizontes, ropa tendida y obrero de *barrecha* para cantar al amor perdido de la adolescente. De esa adolescente de primeros blue-jeans quien se entregase sin condiciones a la sentimentalidad de un Serrat de *paraules d'amor*.

Sobrio, sin concesiones a la estética hortero-rockera del Duo Dinámico, Serrat dejó oír su primera queja melancólica, su primer desgaje amoroso con *Ella em deixa*. La mujer, el primer amor, sueño perdido en las apretadas estrofas de un poema, sería posteriormente uno de los temas más asiduamente abordados en las composiciones del cantante.

Y en un ayer que pudo ser realidad, en ese desgranar los sueños perdidos, Serrat se siente cómodo; se siente que ama algo que pierde y se convierte en víctima abandonada de sus propios amores. Restos de un naufragio sentimental resulta también *Paraules d'amor, Helena, Marta, Quasi una dona, De mica en mica, Menuda...* Canta a la niña-adolescente-

mujer de corta primavera, como luego perfilase y ya en castellano en su *Piel de manzana*; a aquella que un día supiera degustar el goteo ingenuo y romántico del primer amor para quedar posteriormente prendida en el tiempo como abandonada *Carmeta* o *La tieta*; esas mujeres que no supieron decir que sí a tiempo, que no supieron retener junto a sí la inestimable compañía del varón.

Joan Manel ve así a la niña y acidamente a la mujer desde su tradición, desde ese idílico rincón de vaso de cálido vino y espeso aroma de amanecer obrero. El prefiere andar en solitario, con su guitarra por compañera, sus fiestas populares de San Juan, recordando a la mare Lola sólida e inamovible en su universo de bacadillos y sábanas blancas y con aquel mórbido recuerdo de hacerse hombre con una mujer de segunda mano.

Joan Manel el poeta, es sin embargo, un chico de barrio crecido al abrigo de la comunicación visual, de una Barcelona de escuela de cine y modelo propia. Mujeres de escaparate, idílicas y perfumadas, donde irían a parar las soñadoras apetencias de un chico amado por la adolescente per-

fumadita de fiesta mayor. En su otra vertiente musical, Serrat se enamora de la modelo, de la maniqui de escaparate, de un *Conillet de vellut*.

La imagen coloreada de la revista y la valla publicitaria, se adentran en la sentimentalidad del *noi del poble sec*. Y éste levantando el vuelo de su barrio apenas amanecido, de su oscuro rincón de huidas, recuerdos y soledades, compone para la modelo que un día sería suya.

La modelo se adentra en la vida amorosa de Serrat, y aunque reacio y parco en desvelar su intimidad, lo cierto es que de una modelo, Mercedes Domenech, nace su hijo; que el inoportuno flash descubre para la prensa sofisticados rostros de maniqui profesional junto al cantante, y que por fin encuentra en su vida (como un día lo encontró el Tío Alberto de la canción) las veinte primaveras de Yuta, a caballo de la fresca belleza recreada en sus poemas y del magnetismo de la valla publicitaria y del fotógrafo de moda.

Serrat se casa dejando atrás de sí una serie de poemas amoratorios donde la seducción y el abandono se unían en versos que hicieron palpitara

toda una generación de los sesenta. A esas niñas y mamás de la cultura catalana que descubrieron el amor, la ternura y la poesía en la voz de un chico introvertido desgranando sus emociones en su paisaje mediterráneo, donde la mujer —quizás— fué solamente un elemento estéticamente poético, jamás la compañera con quien él hubiera podido andar los caminos.

Una cierta misoginia amalgaman sus temas, esos temas dedicados a la mujer o mejor a la niña. Nunca habló a las mujeres, nunca ha abordado en sus poemas más que en la figura de la puta, de la madre, de la tieta, o de ese montón de soledades que fué La Carmeta, a la mujer. Serrat poeta, ha sido un chico que se resistió a crecer, que se resistió a dejar su barrio, sus costumbres, las imágenes populares y la ingenuidad un tanto sorprendida del niño.

La mujer, ser inconstante, convertirá en víctima al chico de costumbres sencillas, de amorosas palabras y quietas timideces. *Ella em deixa*, a pesar de que la amó, de que la ama aún. Ella es sólo recuerdo que justifica ternuras. *De mica en mica*; el hombre es el redentor de la mujer que un

día encuentra en la pequeña taberna, abandonada incluso para ella misma y le ofrece en un acto de redención el calor de su hogar. También aquí, y a pesar de la autenticidad de sus sentimientos, a pesar del inmenso amor con que la rodea ella se pierde entre las brumas de su deseo.

Una y otra vez, un Serrat poeta se queda solo, abandonado por el amor, solitario y nostálgico cantando la poética del asfalto o abriéndose hacia su blanco horizonte mediterráneo. No obstante, en esa soledad él es el triunfador, el que de alguna forma no tiene ni debe sucumbir a la vejez. *El tío Alberto* después de andar todos los caminos pudo deleitarse con el agua fresca, con la saludable compañía de la juventud en forma de mujer. Nunca será *la Carmeta* la que redima sus arrugas fundiéndose en un mundo amoroso y joven. Nunca a *la tía* le quedará otra oportunidad que la amarga lentitud de los días y el ahijado como desahogo de incontroladas ternuras.

Serrat encuentra su fresco manantial en la figura de su esposa-maniquí y cierra así ese vagabundear poético por la calle de su niñez con olor de *barrecha* y también el largo poema en fragmentos musicales dedicado a esa adolescente de los sesenta que guardaba su foto junto a la primera hoja dorada de su otoño sentimental. Los cientos de pieles de manzanas habrán madurado para él en forma de viejas *tietas*, aunque tal vez, un Serrat menos solitario, con la maniquí, compañera idealizada, abandone su largo caminar por la ingenua sentimentalidad de la adolescencia para enfrentarse a la mujer madura sin piadosas ternuras, sin esquemas tradicionales sobre las soledades infinitas de la vejez, sin esa solterona de barrio de vaso de agua en la mesilla nocturna y devocionario presto. Un día Serrat que cantó la más bella balada de amor a la chica de barrio, abrirá nuevos caminos en su larga historia de amor dejando atrás de sí, y para siempre, su melancólico rincón de niño. — G.F.

libros

Kinflicks, de Lisa Alther

CUANDO LAS MUJERES HABLAN EN PRIMERA PERSONA

MARTA PESARRODONA

Feministas o no las mujeres escritoras siempre han favorecido la causa de la mujer por la sencilla razón de que los personajes femeninos que introducen en sus obras son, ni más ni menos, seres humanos, mientras que grandes escritores hombres se han permitido con frecuencia el lujo de introducir personajes que más bien nos recuerdan animalillos graciosos, decorativos, pero bastante distantes de la complejidad inherente en un ser humano. No obstante, a estas alturas de la historia, la novelista se encuentra con una exigencia mayor de la que podía encontrarse una Jane Austen, en los albores del siglo XIX, porque la mujer corriente (de la que tanto depende la escritora, según Virginia Woolf) ha cambiado sensiblemente y para bien respecto a la mujer decimonónica. Cuando Lisa Alther trabajó duramente (de no ser así hoy no tendríamos la obra) en lo que nos llega hoy como la novela de 645 páginas titulada *Kinflicks* ya existía un pasado de novela de mujer importante, lo cual no impedía, como es siempre el caso, que una escritora nueva en la plaza intentara contarnos una historia que, presumiblemente, es la suya con las variantes ficcionales que queramos.

Kinflicks es una primera novela de gran maestría, circunstancia que ya advirtieron sus editores a la vista del manus-

crito y se arriesgaron a un tiraje inicial, en Estados Unidos, de 30.000 ejemplares, cantidad insólita incluso en el país de la opulencia. *Kinflicks* fue la novela del año (1976) en Norteamérica, y en Inglaterra, país en el que sigue siendo un espectacular éxito ahora mismo una reciente edición de bolsillo, pero no fue, como pensábamos, nuestra novela de 1977. Somos un país distinto, ya se sabe. En ella se nos muestra la vida de una muchacha, Virginia "Ginny" Hull Badcock, desde los diecisiete años, que tienen lugar en los años sesenta, a los veintisiete, coincidentes con la depresión social de los años setenta, el tiempo que va de James Dean a los Hermanos Fondo, buscándole un correlato cinematográfico. Con gran astucia narrativa, Lisa Alther utiliza el contrapunto de su madre agonizante, internada en un hospital, donde llega Ginny en el segundo capítulo de la novela, por lo que viviremos precisamente la agonía de la madre y el reencuentro con el pasado de Ginny, sus primeros magreos, amores, el choque brutal con su puritana familia presidida por un padre cuyo puritanismo y rectitud no le impiden dirigir una fábrica de armamentos (de destrucción, naturalmente). Hay una fluidez narrativa perfecta en el paso del pasado al presente y viceversa: con el "yo" nos introducirá en las confesiones

íntimas, mientras que con la tercera persona, Ginny, conoceremos globalmente el personaje que, a fin de cuentas, es el "yo". No hay fisuras narrativas en este paso, por el contrario obtenemos con ello un impresionante cambio de enfoque.

Aunque circunscrita en una realidad que no es la nuestra —la norteamericana— la historia de Ginny es la historia de todas, como suele suceder con cualquier buena novela que leamos, particularmente cuando se parte de la honestidad, no exenta de candor, que emplea Lisa Alther. El conjunto es una obra triste y divertida al mismo tiempo; profunda sin dejar de ser anecdótica, en definitiva, una obra redonda en la que, seguramente, sobran ciento cincuenta páginas que, paradójicamente, echaríamos en falta si la autora hubiera prescindido de ellas porque nos hubiera escatimado la ingenuidad —tradúzcase por ganas de contarlo todo— inherente en una primera novela. Por otra parte, el personaje central, Ginny, a quien muy bien se le pueden aplicar las palabras de Sartre, "semi víctima, semi cómplice, como todo el mundo", nos resulta tierno, atractivo, circunstancia que no puede orillar, según nuestro criterio, ningún autor.

Respecto a la presente edición,

debemos, una vez más, mostrar nuestro desacuerdo con el subtítulo, "erotismos familiares", que intenta complementar el título original no traducido. A nuestro modesto entender, la traducción literal de "kin-flicks" es "películas familiares", por "kin", familiar, y "flicks", argot para films. Naturalmente, la autora juega con el contraste de las aburridas películas que proyectaba la familia a sus hijos en las veladas hogareñas, y el erotismo de sus relaciones con el atleta estúpido de su curso, con el chulo —motocicleta incluida— que le inicia de verdad en el sexo, etc. Pero de ahí a los "erotismos familiares" va un buen trecho. También nos sorprende el epígrafe de las palabras póstumas de Henry James, que, según tenemos entendido, fueron: "Alas!, the important thing" ("Por fin, lo importante"), traducido "lo importante" por "Lo famoso". Precisamente esta cita de James y el primer capítulo de la novela nos brindan una magnífica meditación acerca de dónde desemboca la familia nuclear —la de Ginny y la nuestra— que es ni más ni menos que a la muerte. No obstante, las aventuras y desventuras de Ginny, que van desde la conflictividad de relaciones padres-hijos, pasando por su deseo de aprender, su amor por otra mujer, su casamiento y maternidad, sin olvidar el Zen, incluidas en *Kinflicks* suponen una oportunidad única para los amantes de la novela; como suponen una magnífica reflexión a feministas que, a buen seguro, incorporarán a Ginny dentro del panteón de heroínas en el que figuran desde la increíble Robin de Djuna Barnes hasta la triste Anna Wulf de Doris Lessing, autora esta última que —en palabras propias— ha sido la efectiva madrina de esta primera novela de Lisa Alther. Primera y no última, esto es lo importante, puesto que la autora, instalada en la vieja Europa —concretamente en Londres— está finalizando ya su segunda obra. La esperamos, sin duda. — M.P. (Editorial Pomaire, Barcelona 1977)

cine



"Vámonos, Bárbara", primer intento tímido de cine feminista.

VAMONOS, BARBARA

Y así empieza el peregrinaje por la vida y la sentimentalidad de una mujer —patito feo de una sociedad conformista— que comienza a conocerse a sí misma torpemente, burguesamente torpe, después de una juventud de espaldas a sí misma y al abrigo de las comodidades consumistas de un marido posesivo y distanciado.

La mujer que comparte con su hija de doce años —Bárbara— esa primera libertad desorientada, empezará realmente a entender al hombre y sus egoísmos ancestrales a partir de una segunda experiencia sentimental, con un joven atractivo y aparentemente moderno, que intentará unirse a ella para integrarse en una sedentaria y muelle vida ciudadana.

Vámonos Bárbara, probablemente sea la primera película de carácter feminista realizada por una mujer española: Cecilia Bartolomé. Y español es el planteamiento cinematográfico de crítico humor corrosivo, un poco verbenero, un tanto fallero, pero objetivo y profundo.

Cecilia Bartolomé, una cineasta alicantina, con dos hijos, media vida en Fernando Poo, unos cuantos cortos y según ella misma *mucha mala leche de ver tu entorno* un día fué maldita por un mediometraje *Margarita y el lobo*. Pero no fué maldita por la intención del film más o menos crítica, más o menos corrosi-

va, sino por el lenguaje empleado que barrenó despiadadamente la sensibilidad machista de los censores.

"*Margarita y el lobo*", hizo que durante siete años tuviese de *Censura informes negativos*. En ese tiempo no pude hacer cine, los guiones eran rechazados sistemáticamente. Se me dijeron muchas cosas, entre ellas que filmase en el lecho a una pareja en pelota picada. La cosa no tenía un carácter erótico y provocador, precisamente era lo contrario. También una frase que le dice la protagonista —Julia Peña— a su amante: No soy una maquina de joder y no te he elegido a tí por eso, ya que mi marido lo hace mejor. Teniendo en cuenta que la protagonista acaba dejando al amante que es progre e izquierdoso y vuelve con su marido, juicioso y de derechas, yo pensé que esa actitud tradicional y hermosa iba a convencer a los censores, pero no fué así. Al acabar la proyección, una voz exclamó: *Hos-tias, encima es una mujer la que dirige*. Bueno, también y ante mis argumentos me confesaron que esa frase de una mujer hacia un hombre era mucho más importante que cualquier ideología. Les ofendió mucho aquel asento y a pesar de que "*Margarita y el lobo*" continua siendo una película que se proyecta aun en cineclubs y en salas Feministas privadas lo cierto es que me condenó durante mucho tiempo, a hacer, para sobrevivir, publicidad.

Cortometrajes: *La noche del doctor Valdés*, *La bruja*, *Carmen de Carabanchel*, *Plan Jac O3* basado en un cuento de Gonzalo Suárez. Joven, con aire festivo, menuda y mediterránea, Cecilia Bartolomé, cuenta como un buen día encontró el productor, especie de príncipe azul para los realizadores jóvenes: *Surgió Alfredo Matas, que se interesó por la historia aunque como partida se implantaba una actriz: Amparo Soler-Leal*. El guión que es de Concha Romero y mío en principio arrancaba de una sinopsis de Sara Azcárate. Una vez conocidas las premisas, trabajamos en el proyecto y teniendo como protagonista fija a Amparo.

Tremendamente crudo el tema, tremendamente real pero arrancando de la espectadora de sala oscura, a veces sonrisas, a veces carcajadas: *Un día me contaron como en "55 días en Pekín"*, película que se proyectaba en aquellos momentos en un poblado americano de marginados, probablemente chicanos, como toda la sala estalló en un aplauso cuando los jóvenes, altos y rubios americanos caían sobre los indefensos chinitos. Los pelones, a través del poder de seducción del cine, se compenetraron con el vencedor a pesar de que por su propia condición estaban más cerca de los chinitos. Cuando pretendo hablar de feminismo o del problema que afecta a la mujer en una sociedad machista quiero hacerlo como lo planteó Nicholas Ray: buenos equivalentes a vencedores: es decir dando la vuelta, haciéndolo divertido y brillante. De alguna forma me molesta el cliché de tristes y jodidas que tienen las mujeres que adoptan una postura de libertad o reivindicativa. En "*Vámonos, Bárbara*" premeditadamente corté cualquier escena de final denso o dramático, con un finta de humor, haciendo intervenir unos elementos que podrían incluso catalogarse de absurdos, pero que están cotidianamente en nuestra vida, tanto como cualquier sentimiento trágico. — GUMER FUENTES

**VALENTINO**

de Ken Russell

Intérpretes: R. Nureyev, Leslie Caron, Michell Phillips. (Club Coliseum-Barcelona)

Aunque menos desmadrado que en sus anteriores *biografías barrocas* (la de Mahler o la de Tchaikowski en *La pasión de vivir*), el irregular y descontrolado Russell ha envuelto con todo su cacareado —y en esta ocasión un tanto apaciguado— frenesí la mítica legendaria figura de Valentino. Interpretado (bastante mal, por cierto) por Nureyev, Russell presenta un Valentino víctima del *star system* hollywoodense y del puritanismo yanqui. A través de flash backs de sus personajes que más convivieron con el mito más espectacular de la historia del cine se perfila, torpe y superficialmente, la figura del legendario galán a quien Russell tanto se empeña en humanizar que termina por presentarnoslo como a un muchacho excelente, un alma sencilla y cándida que tan sólo pretende ganar unos dólares para dedicarse a cultivar el campo y a sacar a su mamá de la miseria, y cuyo gran problema en la vida consistía en ganarse a pulso el *ser americano* cuando su apabullante éxito radicaba, precisamente, en su latinidad. En cuanto a su problema real, su rumoreda homosexualidad que le condujo a hacer pública defensa de su virilidad enfrentándose en el ring a un periodista ex campeón de boxeo, queda ambiguo en el film. La deslumbrante puesta en escena alcanza momentos de gran belleza y brillantez que acaba por deteriorarse víctima de abuso del realizador que, una vez más, demuestra que eso del ritmo no es lo suyo. — A.M.

LA GRANDE BOUFFE

de Marco Ferreri

Intérpretes: Marcelo Mastroniani, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret, André Ferreol. (Cine Padró-Barcelona)

Uno de los más agresivos, lúcidos, y escandalosos films de Ferreri (estrenado en 1973) y del cine

actual, *La grande bouffe* constituye una de las provocaciones cinematográficas más inaplacables de los últimos años y la muestra más rotunda y significativa de su autor que a base de humor ácido, corrosivo, y crítica impía enviste contra la sociedad de su tiempo, desde la pantalla, e intenta destrozarla agarrándola por los cuernos que más le duelen: las buenas formas y el *buen gusto*. En un rito de autodestrucción se convierte el *seminario gastronómico* que ha reunido a cuatro personajes en un encierro voluntario; rito que se desarrolla según las leyes de la comedia que, magistralmente interpretada por los cuatro protagonistas y cumpliendo el ciclo mortal de elaboración, ingestión, defecación de la comida, mantiene las formas más clásicas del género y altera sólo los elementos con los que juega, y agrade. En este film, Ferreri —más que hacer pensar al espectador, se propuso, para empezar, hacerle vomitar. Y lo consigue. — A.M.

LOS DIABLOS

de K. Russell

Intérpretes Vanessa Redgrave, Oliver Reed, Max Adrian. (Cine Alexandra-Madrid)

Como *La verbena de la paloma*, pongamos por caso la zarzuela que nos viene más mano, pero con Vanessa Redgrave con joroba haciendo de abadesa sor Juana de los Angeles y Oliver Reed, en lugar de panzudas sopranos vizqueantes, y con las blancas torres y muros deslumbrantes de Loudun en lugar de un enfarolillado decorado del Madrid castizo. De la ópera que Russell se propusiera conseguir al llevar a la pantalla los *affaires* caecidos en Loudun en el siglo XVI nada de nada: una zarzuela, y malilla, salpicada de atrevimientos grotescos a los que quedan reducidos la lucha entre la razón y la locura, el amor y la desesperanza por obra y gracia de los abusivos, gratuitos y frenéticos desplantas cinematográficos de Russell. — A.M.



NURIA ESPERT-FEDRA Y LA CONFLUENCIA DE VARIOS MITOS

Confluyen varios mitos en esta *Una altra Fedra, si us plau*, entre los que el de menor importancia en este caso es el mito griego de Fedra, Hipólito y Teseo. Espriu, gran poeta de las letras catalanas, conservador valiosísimo de nuestra lengua en los momentos más difíciles, escribe ahora una obra de teatro a petición de Nuria Espert. Se trata de una obra corta, escrita en tres días por un gran poeta que cuenta en su haber literario con tres obras de teatro. Nuria Espert, mito de maestros, importante actriz sin duda, enorme presencia escénica, actriz de fama internacional que ha llevado con éxito a Lorca y Valle-Inclán por los escenarios y los festivales del mundo. Es su primer estreno en el iniciado periodo de la Generalitat y es el de una obra en catalán, una obra de Espriu, una obra escrita para que ella la estrenara y a cuyo estreno asiste el presidente Tarradellas. Otro hecho desgraciado confluye en el estreno de esta obra: Gabriel Renom, componenete de *Els Joglars* interpreta el papel de Hipólito en el estreno en Gerona, pero allí es detenido el 27 de febrero permaneciendo encarcelado desde entonces. A Renom, le sustituye en el teatro Abel Folk y un enorme cartel con la máscara de la *Llibertat d'expressió*. El estreno de *Una altra Fedra, si us plau*, es mítico y desborda lo puramente teatral. Los entusiastas y los detractores lo son ya anteriormente al estreno, y por supuesto quienes hasta ahora han escrito una crítica teatral de la obra, la han desmitificado. El resultado de la conjunción Espriu-Fedra-Espert no es ningún mito, es una obra de teatro que no contribuirá a la gloria de Espriu, ni elevará la categoría de actriz a Nuria Espert, ni aportará nada nuevo al mito de Fedra, de escaso interés por otra parte en este momento. Sin embargo, si asistimos a la representación despojados de apriorismos y en el estado de ánimo necesario para soportar o disfrutar de un tempo lento rodeados de belleza escenográfica y bellas palabras, si la interferencia pretendidamente distanciadora de un coro griego que meramente interfiere, no nos estropea la representación, si admiramos a Carmen Carbonell, si aceptamos que Nuria Espert es una gran actriz a pesar de alterar los tonos, y sobre todo, si, relativizando, comparamos esta puesta en escena con el teatro que podemos ver habitualmente en Madrid y Barcelona, llegaremos a la conclusión de que es un espectáculo digno, correcto y de bastante calidad aunque, evidentemente, no la necesaria para dar fama internacional el teatro calatán. — M^a JOSE RAGUE ARIAS

Enseñanza religiosa

DE LAS DOCE TRIBUS DE JACOB A LOS REYES GODOS

LIDIA FALCON

El artículo 28 del Proyecto de Constitución garantiza la libertad de Enseñanza. En la definición de esta libertad, concepto siempre confuso y proclive a múltiples discusiones, entra el debate de si enseñanza religiosa o no.



Rompiendo lanzas, con ímpetu digno de mejor causa, el señor Tierno Galván primero, y el señor Carrillo después, para no ser menos, se han lanzado a la palestra a defender las ventajas de la enseñanza religiosa, adelantándose, ellos tan buenos chicos, tan respetuosos con la Iglesia, la tradición y la moral, a las declaraciones del Ministro de Educación y Ciencia de la conmemoración oficial del centenario de los hermanos de La Salle en España.

Los elogios han sido unánimes. De la boca de Tierno y de la de Carrillo no han salido más que flores para la importante labor que ha hecho la Iglesia en estos últimos siglos, respecto a la educación de nuestros niños y niñas. En consecuencia, tanto para uno como para otro, la Constitución debe garantizar la enseñanza religiosa en nuestro país. Por tanto, y caminando todos firmemente por la senda constitucional, no perdaremos el placer de tener a nuestras abnegadas monjitas, hoy ya sin las altas tocas y con sayas cortas, haciendo repetir a las niñas las doce tribus de Jacob, en la monótona cantilela que aseguraba con su repetición, la memorización de por vida de tan importante dato histórico. Tendremos también la satisfacción de saber firmemente asentados en sus inamovibles instituciones de enseñanza a los Jesuitas, a los Maristas y a los de La Salle, que enseñaron, de la misma manera, las listas de los reyes Godos a varias generaciones de probos padres de familia. En esto la discriminación sexista se hace notar también, puesto que las dinastías visigodas son de más actualidad que las tribus israelíes del desierto.

Después de siglos de haber constatado la deformación



intelectiva y racional que sufrían nuestras mujercitas, educandas de monjas, sabiamente entontecidas con las clases de catecismo, labores y piano, que constituían toda la educación suministrada por las educadoras. Después de haber visto los resultados de la fidelidad a las enseñanzas de santo Tomás de Aquino, el maestro de maestros, cuya filosofía era la única admitida en las clases de lógica y filosofía del derecho, que han marcado para siempre a los seguidores de Fuerza Nueva, y a los dirigentes Opusdeístas. Después de tanta y tanta ignorancia, represión, deformación de las mentes y suciedad de las almas, como han sembrado los colegios religiosos en nuestros hombres y en nuestras mujeres, las declaraciones de los dirigentes socialistas y comunistas nos hacen llorar.

Y harían llorar, si todavía pudieran, a Montessori y a Pestalozzi y a Giner de los Rios. Y a todos los maestros y pedagogos y filósofos, e histotiadores, que han estudiado, que han conocido, y que han sufrido en su propia carne el atraso y la estupidez que regían las normas eclasiásticas, y que han sido perseguidos, calumniados, separados de su cargo, imposibilitados para ejercer la enseñanza, por la persecución constante de una Iglesia Tridentina, que desde siempre ha representado en España el oscurantismo, la estupidez y la crueldad del conocido concepto de *la letra con sangre entra*.

Con la Iglesia tropezamos, con ella seguimos, y si nadie lo remedia, pagando sus gastos y sus Jubileos y sus Congresos Eucarísticos y su Años Santos, con ella seguirán a cuestas nuestros hijos. Igual que si de una maldición Divina se tratara.

LOS MEDICOS COMPLICES DE LA TORTURA

En las cárceles se tortura, afirma el informe de los senadores que han seguido la investigación parlamentaria sobre las prisiones. En las cárceles se tortura, titulan los periódicos la crónica: *En la mayoría de los establecimientos penitenciarios españoles por razones diversas, no se cumplen las exigencias mínimas de la Declaración de los Derechos Humanos, ni siquiera las previstas en la reciente modificación del reglamento de los servicios de prisiones.*

Lo que no detallan los redactores del informe es la personalidad de los verdugos. Quizá para no herir susceptibilidades, quizá para no iniciar procesos, que a la postre, ni enjuician a los acusados, ni resuelven nada. Las más de las veces son los acusadores los que dan con sus huesos en el juzgado, respondiendo de un proceso de calumnias. Por eso nadie se ha atrevido a lanzar cargas más fuertes contra el doctor Barrigón, cómplice inmediato de la muerte de Rueda. Por eso nadie se ha molestado en pedir explicaciones sobre el paradero del galeno, que auscultando al moribundo, se atrevió a decir en el colmo del cinismo, de la inhumanidad, del sadismo y de la más falta de ética profesional: *esto es de la humedad del tunel*. Por eso nadie ha dedicado páginas ni titulares al papel policíaco del médico que se dedicó a interrogar a Rueda, mientras agonizaba, sobre quienes eran sus compañeros de fuga.

Por eso, y quizá por otras causas, —¿Podiera ser alguna de ellas el poder evidente de los Colegios de Médicos, guetthos perfectamente organizados para garantizar la impunidad de sus colegiados, o la fuerza de la clase médica intocable hasta hoy? —casi nada se explica en el informe sobre la conducta de los médicos de prisiones, de los que colaboran a la tortura en las jefaturas de policía, *reanimando* a los detenidos para que puedan resistir las *sesiones* de interrogatorios, y a los cómplices de todas las formas imaginables, con la represión, dentro y fuera de las cárceles.

Por eso en las informaciones publicadas sobre Juan García Ramírez, internado en la Cárcel Modelo de Barcelona sobre una silla de ruedas, con la médula destrozada y la sensibilidad de sus órganos situados debajo la cintura muerta, no se ha hecho demasiado hincapié sobre la conducta de los médicos Rocha y Recio de la Residencia Sanitaria Francisco Franco, que lo echaron a la calle, a conciencia de que sería ingresado en prisión, porque así muy claramente se lo habían advertido el Juez Gómez Chaparro. *Si estaba curado, como los médicos afirman, nada impediría que fuera a la cárcel*. Y nada se lo impidió al doctor Recio cuando firmó el alta diciendo que *a donde fuera saliendo de allí no era asunto suyo*.

Como tampoco se ha criticado a los galenos anónimos, desgraciadamente, del Hospital Clínico, en donde se le hizo a García una revisión y que lo volvieron a enviar a la cárcel, —esta vez sin ni siquiera las medicinas y ropa que se quedaron tiradas en el Hospital— con la consabida excusa de que allí no tenían sitio para él.

En la Modelo de Barcelona, sin asistencia sanitaria, dependiendo de la buena voluntad de los enfermeros y de los compañeros de desdicha, Juan García temió durante largos ocho días

que se le declarara en cualquier momento una infección renal, que se le ulcerara el cuerpo por falta de movimiento, que alguien pudiera lavarle o, pensando que es un ser humano, quisiera cargar con él hasta el retrete.

Sólo quince días después de la colaboración del Dr. Barrigón al asesinato de Salvador Rueda, Juan García Ramírez, pudo haber sido asesinado por los Dres. Rocha y Recio o por los del Hospital Clínico. Y tantos y tantos otros heridos, apaleados y muertos con la ayuda de un caritativo médico. — L.F.

LOS PESCADORES SIN PESCA PERO CON MORO

En los problemas de la pesca las cuestiones de honor son muy importantes. Salvado el del Sr. Calvo Sotelo, que puede seguir representándonos sin mácula ante la comunidad europea, que tanto sabe de pescar en nuestras aguas revueltas, acaba de darse el merecido galardón por las infundadas sospechas de corrupción al señor Moro.

Puesto que todos los pescadores andaluces están en huelga, y que a finales de marzo el enfrentamiento con la policía produjo varios heridos, coches quemados, incendios de los tinglados del puerto, y la grave situación de los trabajadores del mar sin recursos económicos, sin seguridad social y con contratos firmados en blanco, amenaza con paralizar casi todas las actividades pesqueras, la solución genial ideada por el gobierno ha sido nombrar al Sr. Moro Director General de Pesca.

Las irregularidades detectadas en la empresa Pescanova, de la digna dirección del Sr. Moro, no tienen parangón ahora con las que se producen a nivel estatal en el sector pesquero. Claro que ahora el nuevo flamante Director General, se felicitará por el gran acierto que tuvo al defender el acuerdo pesquero con Marruecos. Porque si los pescadores no quieren salir a faenar, mejor solución que la de impedirselo, pactando con Marruecos las medidas de seguridad que lo prohíban, no puede concebirse.

La huelga ha durado cerca de dos meses. Puesto que las capturas se realizan en el término de 20 a 25 días que dura el viaje de ida y vuelta a los caladeros remotos de Africa, será preciso esperar otro mes para aguardar la llegada de las nuevas remesas de pescadores. Tres meses de vacío en el mercado de pescado, y en la mesa de los pescadores. El Sr. Moro podrá estar satisfecho de haber empezado a cumplir los objetivos propuestos de acuerdo con Hasan II. — L.F.

A ALDO MORO NO LE QUIERE NADIE

LIDIA FALCON

A las tres semanas de su secuestro Aldo Moro ha podido constatar ya un hecho que, por lo esperado, podía parecer lo imposible. nadie lo quiere. Muy pocos días después de su desaparición, su amante esposa declaraba melodramáticamente a la prensa que el Gobierno no debía ceder el chantaje. La Democracia Cristiana, su no menos amante Partido, se ratificaba en la misma opinión, y los comunistas, no por quererlo menos opinaban lo contrario.

Tantos desaires, obligaron a Aldo Moro a enviar las famosas misivas en las que lanzaba angustiosas llamadas de auxilio, apelando a los sentimientos humanitarios que corresponden al sentido cristiano de la vida —que debe regir por definición la política de su partido— instando al Gobierno Italiano a que se decida a salvarle. Por si acaso los conceptos abstractos de piedad, compasión, sacrificio y otros, no eran bastantes para convencer a los dirigentes de la D.C. para que cedieran a las presiones de los secuestradores, Aldo Moro, como buen político, ha dejado entrever, con claras referencias, que altos secretos de Estado podrían ser revelados bien a su pesar. Frases como *riesgo de ser obligado a hablar de manera desagradable y peligrosa, o necesidad de negociar para evitar daños incalculables no sólo a mi persona sino al Estado*, o más claramente aún, *en verdad, todos los del grupo dirigente somos llamados en causa nuestra acción colectiva que haya bajo acusación y de ella debe responder*, son suficientemente concluyentes. Y en consecuencia ha sido preciso encontrar expertos que afirmasen que Aldo Moro escribió bajo presión, influido por una droga o amenazado por una pistola.

El último héroe de la Democracia Cristiana ha pensado que los tiempos de Numancia o Sagunto quedaron muy atrás. Quizá haya analizado que siempre resultará más útil para su país vivo que muerto. Y como un hombre de Estado debe sacrificarlo todo por el bien de su país, en este caso Moro ha hecho el mayor sacrificio que podía pedírsele: su honor.

En cuanto a la real utilidad que pueda tener recuperar vivo a Aldo Moro, resulta dudosa. En los primeros momentos, todavía en la confusión del secuestro, todos los partidos italianos se apiñaron como uno sólo alrededor del Gobierno y del Programa de la Democracia Cristiana. Moro desaparecido, había conseguido con más rapidez la alianza que como político activo. la indignación contra las Brigadas Rojas unió en vibrantes mítines y manifestaciones casi espontáneas a las centrales sindicales frenéticas contra el terrorismo. Aceptado el programa de Gobierno, recrudecidas las medidas anti-terroristas, movilizadas 50.000 policías en Roma, que detenían, interrogaban y violaban domicilios, correspondencia y teléfonos, sin que un sólo italiano protestase, parecía que se había conseguido el idílico acuerdo entre todas las clases y todos los partidos, que tan desesperadamente buscaban desde hacía treinta años. Con lo que podía asegurarse que más éxito había conseguido Aldo Moro en el secuestro que las Brigadas Rojas, que con su acción parecían obtener exactamente lo contrario de lo que pretendían.

Pero pasadas algunas semanas y recibidos ya los mensajes de socorro, las contradicciones entre todos empezaron a presentarse. La esposa Eleonora Moro, arrepentida de su postura inicial, quizá queriendo purgar el pecado de deslealtad, escribe una carta abierta en la que se muestra radicalmente contraria a la postura de la Democracia Cristiana. La prensa explica que todavía sonaban en el firmamento los ecos de la frase de Ju-

lio Andreotti *no negociaremos con quienes tienen las manos manchadas de sangre* cuando la carta de Eleonora desató una enorme crisis en el seno de la Democracia Cristiana. Un sector de la ultra derecha de la D.C. aprovechó la confusión para lanzar sus trenos contra el Partido Comunista y pedir que se le echara de nuevo a la oposición. Luigi Granelli, encargado de relaciones exteriores del Partido, trató de irresponsable esta petición. El sindicalista Luigi Macario, Secretario de la CISL amenaza con romper la Federación Unitaria en la que están también los social-comunistas y los socialistas. Mientras un democristiano dice en tono de crítica que para un leninista la elección es clara: el Partido está por encima de todo y de todos, el Partido Comunista hace constantes llamamientos para que no se conceda a los terroristas el beneficio del chantaje. La unidad conseguida con el secuestro se resquebrajaba. Los malos momentos anteriores que durante años han transcurrido en enfrentamientos entre los trabajadores y la patronal, el Partido Comunista y la Democracia Cristiana, los estudiantes y la policía, los fascistas y los izquierdistas, los liberales y los socialistas, el campo y las ciudades, el Norte y el Mezzogiorno pueden volver en cuestión de días devolviendo a Italia su imagen tradicional. Quizá solamente si Moro se dejara matar se podría conseguir la idílica paz de aquellos días, todos reunidos al lado de su cadáver, por un breve tiempo. Solución que como se ve le resulta muy dolorosa, y que por otra parte, como él debe prever, sería efímera. — L.F.

ALI BHUTTO, ¿UN SOÑADOR PARA EL PUEBLO PAKISTANI?

MARISA HIJAR

En el verano de 1.977 los telex de las agencias de información saltaban explicando al mundo que un golpe de estado militar se había perpetrado en Pakistán. Derrotado el régimen de Ali Bhutto, el golpe de estado había llenado las cárceles de dirigentes políticos de la oposición.

Meses después, volvían a informar: —*Trás el golpe militar en Pakistán, el antiguo primer ministro, Ali Bhutto ha sido condenado a muerte acusado de intento de asesinato con premeditación al dirigente político Ahmed Raza Kasuri, perteneciente al Partido Popular Pakistaní. Así mismo Bhutto ha sido acusado de corrupción, traición y detenciones ilegales de rivales políticos.*—

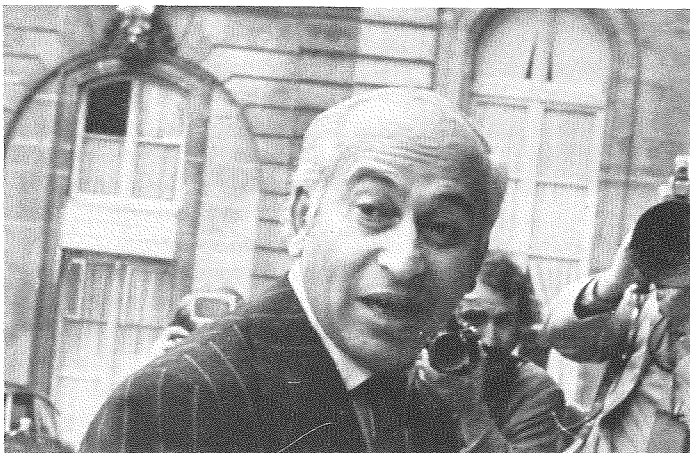
¿QUIEN ES ALI BHUTTO?

Ocupando planos de relevante importancia desde hace casi quince años, Bhutto ha estado en el frente de la política de su país, Pakistán, desde antes de los treinta años.

Hijo de una rica familia de terratenientes aristócratas fué educado en las mejores universidades de Inglaterra y de América. De ellas o en ellas extrajo una visión marxista de la vida, de la política.

Desde joven, girando constantemente sobre sus ideas y creando incoherencias continuas en su política y en su modo de actuar, se convirtió en uno de los personajes políticos más complejos de nuestro tiempo y uno de los más interesantes que hasta ahora ha tenido Pakistán.

Su ascensión al poder no fué meteórica ni al modo americano



El Presidente del Pakistán, Ali Bhutto.

trás-brillante-veloz-carrera-política. Su ascensión al poder se hizo deslizándose por el poder. De forma astuta y hasta pactista.

Ministro con Ayud Khan, uno de los primeros presidentes de un Pakistán parcialmente liberado del dominio de Gran Bretaña, mantuvo su cargo en el poder con el presidente siguiente, Yayha Khan. Este convocó en el país unas elecciones con márgenes aceptables de libertad, mientras legalizaba todos los partidos políticos. Sin embargo su miopía política respecto a las ansias de poder de la Liga Awami, defensora de la autonomía para Pakistán Oriental, acabó, después de la guerra civil entre las dos zonas y de la guerra contra India, un duro descalabro para Pakistán.

SE PARTE UN PAIS, NACE OTRO PAIS

De aquella guerra civil, nació Bangla Desh. La parte más rica de Pakistán, la zona oriental, quedaba constituida país independiente con la ayuda y aprobación de India. En Pakistán Occidental, la zona más deprimida económicamente del país, el gobierno socialista de Ali Bhutto tenía el poder.

En el nuevo Pakistán, Bhutto puso en práctica una política socialista en lo referente a economía. Un musulmán como Bhutto, un buen musulmán debe rechazar el análisis marxista sobre la existencia de Dios. Bhutto lo rechazó y así intentó que lo musulmán y lo marxista anduvieran unidos en su país, un país como Pakistán, subdesarrollado, en donde esa especie de socialismo científico podía ser una solución. Sus intentos de introducir en Pakistán el socialismo fueron siempre por la vía reformista, negando para un pueblo pobre y desgastado una revuelta sangrienta, que creyó que bastaría la sangre que se había derramado en la guerra civil y en la guerra con la India. Adoptó medidas nacionalizadoras, pero respetó aquellos capitales extranjeros que le eran completamente necesarios. Su política fué lenta, cauta, zorruna, en los cinco años que mantuvo el poder, y su lema: *Esperar que una herida se cierre antes de abrir otra*. Mientras tanto se mantenía alejado de los Estados Unidos alejado de la URSS, dirigía sus principales ataques contra la India y su amistad más sincera hacia China. Conservó muchos años, como amuleto, una gorra regalada por Chu En-Lai.

Puso en práctica una ambiciosa reforma agraria mientras imponía un poder puro y autoritario, intentó que las palabras democracia, libertad, dignidad tuvieran sentido en un país donde siempre habían sido substituidas por hambre, injusticia y humillación. Intelectual, enamorado de la cultura, poseía, ¿posee aún?, una vasta biblioteca en su casa de Rawalpindi...

Y después llegó el golpe de Estado militar, en el verano de 1.977. El nuevo presidente de Pakistán Zia-UI aplazó las elecciones, destruyó la oposición, implantó la ley marcial, apresó, y juzgó a Bhutto.

Mientras se celebraba el juicio y a pesar de la ley marcial manifestantes rodearon el edificio donde estaba siendo juzgado Ali Bhutto y los detenidos fueron castigados a un año de prisión y a recibir diez latigazos. La propia hija de Bhutto fué arrestada por hacer declaraciones contra el régimen actual y su mujer, líder ahora del Partido del Pueblo Pakistaní, conminada a que dejara de hacer declaraciones contrarias a los actuales jefes de gobierno pakistaní.

Ali Bhutto recibió con la cabeza baja la sentencia de muerte, y palideció un poco, dijeron las agencias de prensa.

¿Ha acabado el socialismo en Pakistán? ¿Ha muerto Ali Bhutto? — M.H.



¡CHICAS, A ESCONDERSE!

Por fin los publicistas de cine han tenido un detalle y, olvidándose de tantas frases del estilo *era joven, bella, lesbiana y llevaba la corrupción en su cuerpo* o "todos cuantos la conocían caían por la pendiente de la degradación y el vicio", dedican su esforzada labor a alertarnos: se acerca *El hombre de los hongos*. Una clara y enérgica denuncia de un señor que se nos viene encima con su peligro venéreo entre las piernas. ¡Ya no seremos las únicas en transmitir la sífilis!

GOTA A GOTA

Tras la denuncia por malos tratos presentada contra un profesor del colegio nacional de Sabadell *Carrero Blanco* —que ya es nombrecito—, por haber pegado a una alumna de 12 años, un grupo de profesores declararon a la agencia "EFE" que los acontecimientos se han desorbitado y que *se dieron unos cachetes con tan mala fortuna que se hirió levemente la niña, que no tan sólo se negó a ejecutar unos sencillos ejercicios, sino que respondió al profesor insultándole*. Es una verdadera desgracia que las niñas cuando se las pega, no se agachen rápidamente para evitar ser heridas. Luego pasa lo que pasa.

La insigne Jenny Llada, una señora que funciona por la corte de los milagros de Madrid luciendo la anatomía en *Oh, Calcutta* y haciendo declaraciones portentosas, ha dicho, preguntada sobre cómo reaccionaría si la violaran: *Nunca he tenido esta experiencia, pero yo no creo en las violaciones. La violada es porque quiere, porque incita... ¡A mí no hay chulo que me viole! Te repito: ¡no se viola si no se accede!*. Como te encuentres con King-Kong un día de estos vas a enterarte de lo que vale un peine...

Una mujer, Elia María Marqués Llorente, tuvo que disfrazarse de hombre para poder explotar a seis prostitutas mediante el proxenetismo. Y es que la chulería tiene aspecto de varón (lo cual no quiere decir, loado sea el profeta, que todos los hombres sean chulos).

Concierto en la cárcel de mujeres

Madrid. — La orquesta «Collegium Musicum» de Madrid, ofrecerá hoy un concierto en la cárcel de mujeres, con obras de Mozart, Vivaldi, Schubert y Cimarosa.

El acto ha sido organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento y los comentarios correrán a cargo de Carlos González de Lara. — Efe.

RECORTAR ES VOLVER A VIVIR

Es una verdadera lástima que la orquesta no se trasladara a la cárcel de la Trinidad para, con sus sonos, hacer olvidar el hambre a las tres presas que estaban manteniendo huelga de ídem. Y es que esto del centralismo borbónico no es un invento, no.

Theodorakis, a por la alcaldía de Atenas

● El famoso compositor se presentará como candidato en las municipales del próximo otoño

THEODORAKIS DESAFINA

El muy perseguido, loado y sublimado compositor griego Mikis Theodorakis ha decidido salir de su ostracismo político y presentarse como candidato a la alcaldía de Atenas. Nada que oponer. Pero Mikis va y resbala cuando, mientras dice que *mi única preocupación es la unidad de la izquierda*, se pone víbora para atacar a su compatriota mujer Melina Mercouri, diciendo: *Mi carrera política no tiene nada que ver con la de M.M., que hasta el último momento no sabía ni en qué partido inscribirse...* Considerando que tal como están las cosas esas dudas resultan muy humanas, y que además Melina Mercouri no ha tenido la suerte de nacer sabio griego, sino mujer griega, parece ser que Mikis desafina un ciento. ¡Spiridón! (exclamación helena que puede equivaler perfectamente a icaraja!).

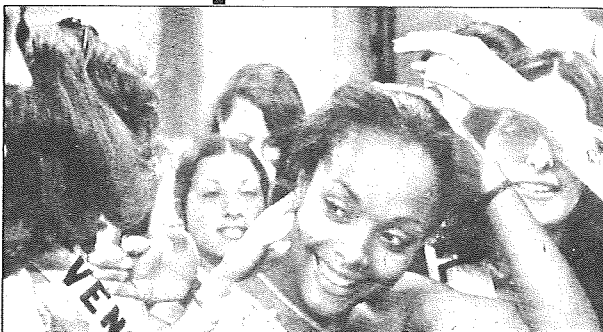
EN JULIO, EN ACAPULCO

"Miss Universo 78" puede ser una socialista

- Un país de la Europa del Este podría enviar por primera vez en la historia a una representante a este concurso

de nuestra Redacción

El próximo 24 de julio, el concurso Miss Universo que se celebrará en la ciudad mexicana de Acapulco, puede contar, por primera vez en la historia, con la participación de una representante de un país socialista.



Haciendo un alarde de democratización, los países socialistas tal vez se pongan de acuerdo para enviar a una representante para que compita en el concurso para la elección de *Miss Universo* que se celebrará en julio en Acapulco. Resulta estimulante que a estas alturas el codiciado premio de belleza —buena pierna, buena

pechuga, excelente dentadura y buen trasero, amén de dulzura en el carácter y soltura en el andar— pueda ir a parar a una ingeniera de caminos checa o una doctora rumana: ¿por qué no, si el año anterior se lo otorgaron a una negra martiniquesa? El mercado no conoce fronteras.

LA VANGUARDIA ● DOMINGO, 2 ABRIL 1978

mientras
sueña en su
cocina,
NOSOTROS
PENSAMOS
EN ELLA



MUJERES CON CARACTER

- Para formar equipo de ventas. Actividad reservada hasta ahora para hombres.
- Coche imprescindible.
- Ingresos rebasando 100.000 ptas. mes. Demostrables.

Telefonar horas oficina
275 48 88
Sra. Begoña

A VER SI SE ACLARAN

Unos nos quieren dulces, sumisas y sumisas, otros nos prefieren agresivas y eficaces *como hombres*. ¿Qué hacer? Cuán terrible duda, cuán cruel dilema... Ni Ofelia lo pasó peor cada vez que se encontraba con Hamlet para tomar unos dramas. En fin. He aquí dos ejemplos de anuncio que resultan de lo más significativo. Mientras en uno aparece la testa

llena de ricitos de una mujer soñadora cuyas meninges no funcionan ni siquiera para pensar en cómo demonios quiere montarse la cocina, o sea, su reino, en el otro, pequeño recuadro aparecido en EL PAIS, se solicitan *mujeres con carácter para actividad reservada hasta ahora para hombres*. ¡Entrad en el mundo de la competición y de lucha por el éxito! Los ejecutivos ejecutantes os ofrecen un huequecito, siempre que os portéis bien.

MEDALLA DE HONOR

Félix Tejada es un hombre que escribe en DIARIO DE BARCELONA y que se permite incursionar en todos los terrenos, incluso aquellos que biológicamente le están vedados. Su artículo *El aborto*, no tiene desperdicio, y lo reproducimos íntegro, porque no nos duelen matrices.

Apuntes

El aborto

Félix Tejada

La hija de un amigo ha ido cambiando en sus pensares a medida que el tiempo y sus circunstancias, la han ido determinando. Que conste que al poner lo de las circunstancias no he mencionado a Ortega, lo que no deja de ser un mérito, pues eso de las circunstancias es muy difícil de decir sin añadir lo de Ortega para que vean que se sabe que lo dijo, como lo sabe todo el mundo que nunca ha leído a Ortega. Es como lo del camino ese que se hace andando que tantos añaden al Machado sin haber sabido nada de él hasta que tocó afirmar que no se acostó uno sin darle parrafada al poeta.

Cuando tenía novio defendía el matrimonio como célula de la familia, del estado, del imperio y de lo más que fuera necesario con tal de casarse. Al plantarla el novio y no pescar a ninguno más, se pasó al amor libre, a la liberación de la mujer y, desde luego, a la píldora, como forma de realizarse y todo eso, incluido el divorcio por si le salía un novio divorciado con el que casarse. Ahora es partidaria del aborto. Y es que la joven, en pleno uso de su libertad sexual y de su píldora, se ha quedado un poco embarazada y no encuertra al padre al que convencer para el reconocimiento en defecto del casorio.

Naturalmente la hija ha acudido a su casa. A por dinero para ir a Inglaterra a sacudirse el futuro crío, en vista de que las Cortes se muestran perezosas en legalizar el aborto en esta tierra que limita con Francia, Portugal y con el agua, lo que es más fácil de definir sin incurrir en el patria, país, estado, nación o lo que sea que antes se llamaba España y ahora no sabe uno cómo se dice más adecuadamente a gusto de todos.

La madre, que es una madre de antes del desmadre sexual, dijo que también es partidaria del aborto; pero, como es ley favorecedora en derechos, ha de tener efectos retroactivos. Puestos a tener derecho, que lo haya para todos y que el efecto retroactivo beneficie como en toda ley con ganga. Primero quiere abortar ella a su hija; luego, que aborte ella. Así son las circunstancias: del Ortega y el camino del Machado para ir tirando por la vida.

LAS FEMINISTAS: PROCESO A LA FAMILIA

Coordina VINDICACION FEMINISTA

Las organizaciones feministas acudieron a la cita de VINDICACION Feminista a fin de debatir el tema del divorcio, una de las primeras reivindicaciones que el movimiento feminista tiene pendiente de resolución.

Acudieron Elisenda Nogués por la *Coordinadora Feminista de Barcelona* (CFB), Isabel Sala y Carmen Corominas por *Dones Divorciades* (DD), Carmen Perez por *Lisístrata* (L); y Laura Freixas por la *Organización Feminista Revolucionaria* (OFR). La *Associació Catalana de la Dona* (ACD) y la *Unió per l'Alliberament de la Dona* (UAD), ante la imposibilidad de estar presentes en aquel momento hicieron llegar a la redacción de VINDICACION su postura al respecto.

A través del debate fue imposible olvidar el tema del matrimonio y de la familia, poniéndolos en tela de juicio. A favor o en contra, con posturas más o menos radicalizadas todas coincidieron en la necesidad de no disociar estas dos cuestiones: divorcio y familia. Para algunas organizaciones feministas la lucha por el divorcio pasa necesariamente por un proceso a la familia.

E. NOGUES (CFB). Creemos necesaria una ley de divorcio justa como la que tuvimos en la época de la II República, por mutuo consentimiento y sin que tenga que haber un culpable y además que vaya acompañada de la modificación de las leyes que regulan la familia, la patria potestad, la administración de gananciales... y en lo que se refiere al proyecto de ley de la Constitución, que se quite la exigencia de cinco años de separación que pueden ser catastróficos para la mujer, ya que esto significa tener que aguantar a alguien que tiene todos los derechos ante la ley.

I. SALA (DD): Indudablemente estamos por una ley de divorcio por mutuo consentimiento y lo de los cinco años nos parece espantoso ya que si los Tribunales son como los de ahora un divorcio te puede costar, en total, 10 años. Nosotras cuando fuimos a ver al ministro de

Justicia le pedimos un máximo de separación de dos años y unos tribunales especiales para todo lo que fuera casos de familia.

C. PEREZ (L): Para nosotras el divorcio es una reivindicación reformista y momentánea. El divorcio puede arreglar una situación determinada pero no consideramos que sea una panacea.

L. FREIXAS (OFR): Haciendo un planteamiento más general de lo que significa el divorcio diríamos que su sentido fundamental es evitar que desaparezca la familia. Y en este sentido el capitalismo da una serie de facilidades: mayor libertad sexual siempre que sea antes del matrimonio, identificación de amor y matrimonio etc. que tienden a reforzar la familia. Por tanto el divorcio es un primer paso, hay que luchar por él, pero a largo plazo estamos por la abolición de la familia.

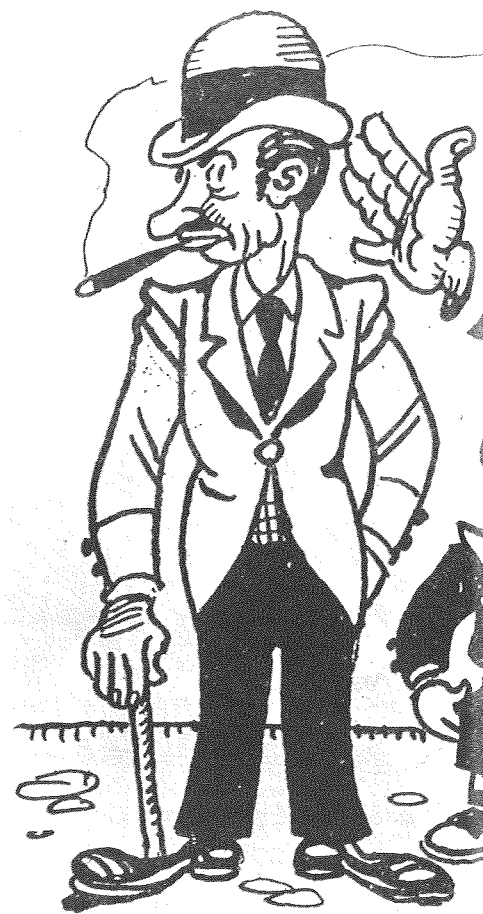
C. COROMINAS (DD): Es absolutamente necesaria una ley justa del divorcio porque es horroroso los casos que se presentan de mujeres separadas con problemas muy graves, malos tratos, sin pensión del marido, etc. Hemos pasado directamente por esta situación y vemos la discriminación que se padece.

Independencia económica

El problema económico que se plantea a la mujer divorciada es uno de los grandes impedimentos a la hora de tomar una decisión por parte de la mujer, todo y encontrándose en una situación realmente insostenible. ¿Pensiones del marido? ¿Exigencia de un puesto de trabajo? Las propias mujeres plantean la solución:

I. SALA (DD): Creo que tenemos que hacernos fuertes en exigir una pensión,

aunque nos avergüence, no tenemos más remedio que pedirla. Nosotras nos consideraríamos muy satisfechas si todas aquellas mujeres que quieren llegar al divorcio pudieran hacerlo sin ayuda, pero para esto necesitamos generaciones en que las hijas tengan una economía pro-



— Ve, ya se ha aprobado la ley de divorcio.
— A mí tanto me da porque soy viudo.

pia sin depender del hombre, pero en este momento la mayoría se queda con hijos y sin un duro.

C. COROMINAS (DD): Además hay mujeres de cuarenta años que quieren divorciarse pero toda su vida han hecho de ama de casa y les es imposible encontrar un trabajo.

I. SALA (DD): Por eso a veces es la propia mujer que no quiere divorciarse, por eso es necesario pedir las pensiones porque el día que las mujeres económicamente no necesitemos del marido yo dudo que quede un matrimonio en pie.

E. NOGUE (CFB): Es normal que a veces, aun teniendo motivos suficientes, las mujeres no quieran divorciarse porque ven que se les termina el contrato de trabajo.

L. FREIXAS (OFR): Este es el problema fundamental, que la mujer cuando se divorcia pierde el puesto de trabajo.

La familia: un punto conflictivo

La familia fue uno de los puntos más conflictivos. ¿Abolición de la familia?, ¿transformación de la familia autoritaria y patriarcal en una familia democrática?. Un punto de coincidencia: la familia tal como está planteada ahora oprime a la mujer, la divergencia vendrá después, oprime sólo ESTA familia o TODAS las familias.

L. FREIXAS (OFR): La familia representa la explotación de la mujer por el marido. Es un sistema basado en la autoridad sobre todo en la antigua Roma, pero sigue en el capitalismo y en el socialismo, la diferencia es que en el socialismo el estado asume funciones que antes estaban asignadas al marido.

E. NOGUE (CFB): La familia es el principal centro de dominación del hombre sobre la mujer. Las relaciones que se establecen dentro de la familia no son de compañerismo ni de igualdad sino de poder. En cambio las relaciones entre

los individuos tendrían que ser absolutamente libres.

I. SALA (DD): Por el momento creo que no estamos preparadas para la abolición de la familia ni nadie educa a los hijos en este sentido.

Campaña pro-divorcio

Nadie confía ya en las concesiones de la futura constitución sobre todo de aquellos puntos que cada sector o clase correspondiente no se lo haya ganado a pulso. El divorcio es una de estas cuestiones y más teniendo en cuenta que afecta fundamentalmente a las mujeres y por tanto pasa siempre a segundo plano. Todas las organizaciones feministas están dispuestas a salir a la calle a ganar un derecho necesario e inaplazable.

I. SALA (DD). El divorcio es un problema que afecta a todos, hombres y mujeres, pero nosotras estamos mucho más afectadas por lo que es normal que seamos las primeras en salir a la calle. Cuando hemos ido a los partidos a pedir apoyo para la ley que habíamos elaborado, incluso los de izquierda nos han dicho que tenían otros problemas que defender en las Cortes. A nosotras los partidos de izquierda no nos han dado una mano, no les interesa en absoluto luchar por el divorcio.

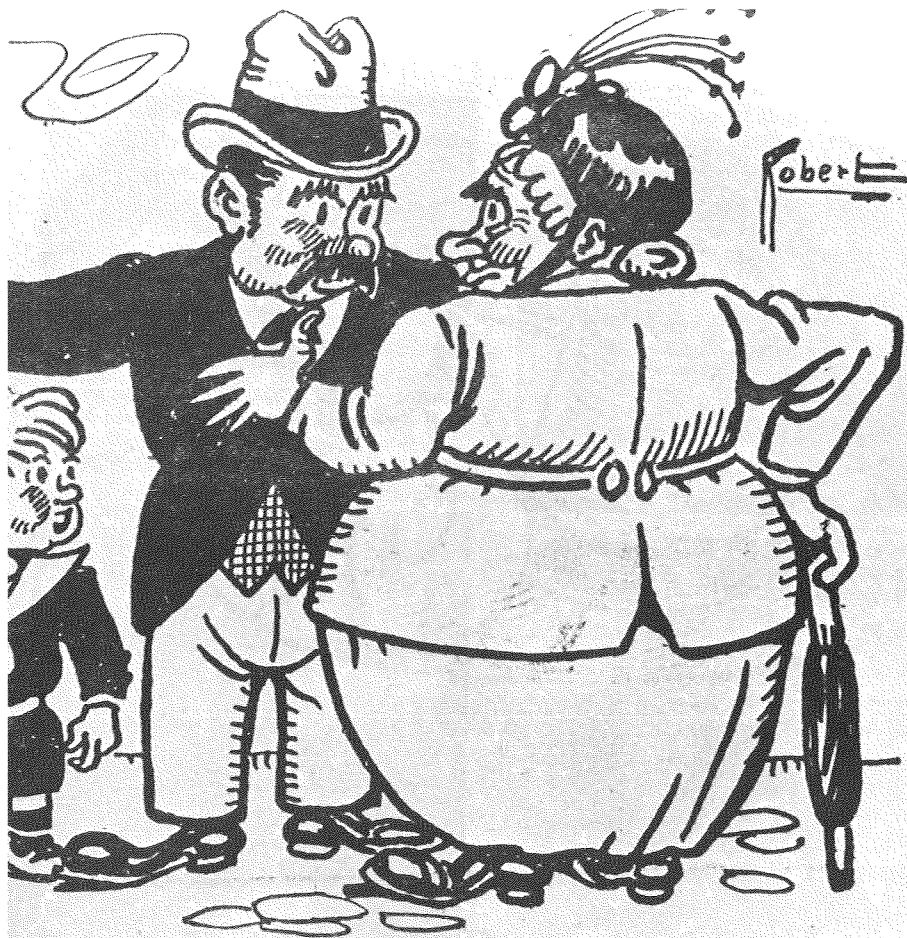
L. FREIXAS (OFR): Los partidos aunque apoyen las reivindicaciones feministas las consideran siempre algo secundario, quizás por lo que dice Simone de Beauvoir de que "la humanidad es masculina", en el sentido de que todo lo que afecta al hombre lo consideran universal. El protagonismo de la lucha por el divorcio tienen que llevarlo las feministas.

E. NOGUER (CFB): Hay que pedir el apoyo de los grupos políticos pero la iniciativa tiene que ser nuestra. Soy consciente de la limitación de nuestras fuerzas y no podemos prescindir de la ayuda que nos puedan prestar.

MANOLA RODRIGUEZ - ANNA MERCADER (ACD). Urge el divorcio

Urge una ley de divorcio justa y democrática, por mutuo consentimiento, sin culpabilidades, en que los costos sean proporcionales a la renta económica de la familia, y con un determinado número de causas que puedan dar más facilidades a la hora de solicitarlo.

El divorcio es un problema de la pareja



—Ja veu: ja s'ha aprovat la llei del divorci.

—A mi tant se me'n dóna, perquè sóc vidu.

pero afecta de manera especial a la mujer, sobre todo en la cuestión del trabajo si en los años de matrimonio ha hecho las funciones de ama de casa. Por eso es necesaria una pensión del marido sino la mujer se encontraría frenada al querer divorciarse.

Nosotras no cuestionamos la familia, pero sí la familia patriarcal y autoritaria.

Exigimos una familia en que todos los miembros tengan los mismos derechos y deberes.

Teóricamente el divorcio es una reivindicación que tienen que defenderla todos pero en la práctica somos las feministas las que debemos estar en la vanguardia de la lucha. El gobierno ha hecho una propuesta reaccionaria y no será fácil obtener un divorcio amplio ya que todas las enmiendas se harán sobre la propuesta del gobierno.

ENCARNA VALVERDE (UAD): Campaña pro-divorcio a nivel de Estado Español

Divorcio sería la legalización de la separación de dos personas que conviven juntas. La causa fundamental de éste sería el que ambos cónyuges de mutuo acuerdo lo pidiesen o bien una serie de causas justas decretadas por la Ley permitieran pedirlo a una de las partes.

En cuanto a los efectos del divorcio, en primer lugar deben ser derogadas todas las Leyes discriminatorias para la mujer, sino redundaría en perjuicio suyo.

La cuestión de que la mujer deba percibir una pensión alimenticia por parte del marido, en principio no es positiva para ella porque le sigue colocando en una situación de dependencia, pero la cuestión se plantea de que la mujer debe incorporarse a las tareas productivas y ser autosuficiente, aunque en el caso de que hubiera hijos las cargas económicas de éstos deben ser soportadas por ambos cónyuges.

Nosotras no nos hemos planteado la abolición de la familia, pero pienso que partiendo de que el individuo actúe libremente surgirán formas de convivencia que pueden llamarse familia u otra cosa pero que en todo caso no tendrán las características de autoritarismo que tiene ahora.

Sería fundamental que todos los grupos feministas del Estado Español se plantearan el empezar una campaña pro-divorcio en donde nosotras las mujeres planteásemos cómo queremos que sea

éste, partiendo desde luego de que todas las leyes que colocan a la mujer en situación discriminatoria fuesen derogadas.

Las mujeres tenemos en nuestras manos la conquista del divorcio. Como dijo E. NOGUER: *El divorcio es un parche, pero un parche necesario*. Sólo nuestra presión puede hacer varias la propuesta de divorcio que los elementos más reaccionarios del gobierno quieren poner en vigor. — V.F.



ELISENDA NOGUER (CFB). *El divorcio es un parche pero un parche necesario.*



LAURA FREIXAS (OFR). *El sentido fundamental del divorcio es evitar que desaparezca la familia.*



CARMEN PEREZ (L). *El divorcio es una reivindicación reformista y momentánea.*



ANNA MERCADER-MANOLA RODRIGUEZ (ACD). *El Sr. Josep Tarradellas se comprometió a restablecer las leyes sobre el divorcio y aborto en cuanto volviera a su cargo de presidente de la Generalitat.*



ENCARNA VALVERDE (UAD). *Es necesario una campaña pro-divorcio a nivel de Estado español.*



ISABEL PEREZ (DD). *El día que las mujeres económicamente no necesitemos del marido yo dudo que quede un matrimonio en pie.*



La separación iglesia-estado y el matrimonio civil como único válido ante la ley, tiene que ir parejos a una ley de divorcio.

LOS PARTIDOS SE PRONUNCIAN

VINDICACION Feminista ofrece sus páginas a todos los partidos que no asistieron a la mesa redonda celebrada en marzo para que en un espacio de doce a catorce líneas expongan su postura frente al divorcio.

MONTSERRAT CERVERA (Liga Comunista Revolucionaria —IV Internacional—)

La lucha que intentamos llevar adelante se dirige a conseguir, entre otras cosas, una relación libre entre las personas, al margen de intereses y contratos económicos y sin ninguna intervención del estado ni de la iglesia. En esta vía, la batalla por el divorcio se nos aparece como una reivindicación democrática mínima frente a un matrimonio monogámico e indisoluble, elevado al rango de *institución*. Pero no basta cualquier divorcio. Los proyectos que circulan por los pasillos de las Cortes nos parecen claramente insuficientes. Para la Liga Comunista Revolucionaria, un proyecto útil de divorcio debería tener tres puntos esenciales:

a) Concesión a simple petición de una de las partes sin investigación de culpabilidad. No queremos airear nuestra vida privada para ejercer un derecho. Los trámites del divorcio deben ser gratuitos y rápidos, sin ninguna traba ni limitación de edad, tiempo de matrimonio etc.

b) Abolición de la patria potestad. No queremos que, aun divorciadas, debamos seguir dependiendo del marido: mientras el estado no se haga cargo del mantenimiento de los niños/as, que la manutención de los hijos/as se reparta entre las dos partes según sus posibilidades económicas. Dado que a muchas mujeres se nos ha dado el matrimonio como profesión, que el estado garantice una capacitación laboral para la mujer y mientras tanto, se nos reconozca nuestra situación de paradas y se nos garantice un sueldo suficiente.

c) Garantías de que los niños y niñas no

resulten ser las partes perjudicadas por el divorcio. Que se cree un organismo especializado, con la máxima representación de mujeres, que controle la situación de los hijos/as.

En cuanto a la lucha se trata de llevar una batalla para que la constitución que se está discutiendo reconozca el divorcio que hemos definido. Para ello puede recogerse algunos aspectos de las leyes de divorcio y de aborto eugenésico aprobadas por la Generalitat de Catalunya en el período revolucionario de 1936-37, despojándolos de sus limitaciones y de un espíritu muy poco dispuesto cara a la completa liberación de la mujer.

Conseguir esto, como cualquier otra cuestión supone una vía de movilización obrera y popular, supone en primer lugar una batalla por convencer a los partidos obreros, centrales sindicales y organizaciones populares para solidarizarse con esta lucha y participar en todas las iniciativas del movimiento feminista, en la línea de lo ocurrido el pasado 8 de marzo, Jornada Internacional de la Mujer Trabajadora.

Lograr un divorcio aceptable debe verse, sin embargo, más como reivindicación parcial que como un objetivo en sí mismo. Aunque suponga un avance no va a significar la completa emancipación de la mujer, para lo que hay que transformar de raíz la sociedad capitalista y mercantilista actual, por una nueva sociedad al servicio del conjunto de mujeres y hombres, por una sociedad radicalmente libre. — M.C. (L.C.R. -IV I.)

MOVIMENT COMUNISTA DE CATALUNYA

Consideramos, antes que nada, que el di-

vorcio es un derecho democrático elemental que urge implantar en el Estado Español, aunque sólo sea en atención a los miles de personas que lo reclaman. Nos parece además obligado que allí donde está reconocido el derecho a casarse, lo esté el derecho a divorciarse, máxime cuando el derecho a casarse constituye para las mujeres casi un deber. Por otra parte, mientras subsista la familia patriarcal no existen muchas vías para solucionar situaciones matrimoniales insostenibles, como no sea mediante el divorcio. Por ello ha de garantizarse el derecho al divorcio por acuerdo mutuo o a petición de cualquiera de los cónyuges.

Desde el punto de vista de las mujeres —que son las que más pierden con el actual estado de cosas— nos parece evidente que mientras su seguridad económica siga dependiendo del matrimonio y mientras la *tarea* de esposa y madre siga identificándose con el único y verdadero destino de la mujer, el divorcio no dejará de suponer para ellas la antesala de nuevos matrimonios, de nuevas dependencias y servidumbres. O lo que viene a ser igual, —medido en grados de sufrimiento femenino— supondrá que la mujer se encuentre de repente entre el cielo y la tierra, frente a un mundo que no está preparada para frontar ni profesional, ni psicológicamente, precisamente por la situación de marginación y dependencia que vive en el matrimonio.

Por todo ello consideramos que el divorcio no es más que un paliativo a la situación actual, no es más que una solución eventual a la grave situación en que viven muchas mujeres y que lo hemos de exigir aún a sabiendas de que contribuye al mantenimiento de la institución familiar, núcleo básico de la opresión de la mujer y las y los niños. — M.C.C.

NUESTRAS (OS) LECTORAS (ES) OPINAN

Historia de una familia "ilegal"

Queridas compañeras:

Os habeis lanzado a realizar una campaña a favor del divorcio y quiero aportaros mi experiencia familiar, como una muestra más de la NECESIDAD y URGENCIA del mismo.

Soy hija *adulterina*. Mi madre contrajo matrimonio a los 18 años y rápidamente tuvo dos hijos. Al cabo de cinco años su marido la abandonó para convivir con otra mujer de la que tuvo hijos, repitiendo la experiencia con varias mujeres más. Hasta los 28 años, en que empezó a vivir con mi padre, se ocupó de los hijos, de sus padres —en prisión por motivos políticos— y de cuatro hermanos más pequeños. Cuando el marido *legal* conoció la existencia de otro hombre cogió a los pequeños de ambos y los sacó fuera del país. Ella, desesperada, intentó buscarlos pero no tenía pasaporte y necesitaba *permiso* marital, que naturalmente no consiguió.

Más tarde nacimos nosotros, dos más, ocasionando GRAVES problemas a los que nos habían engendrado. Para ponernos apellidos todo fueron problemas. No éramos hijos de madre soltera, por lo que no podíamos llevar los de ella. ¡Eramos hijos *adulterinos*!. Con insistencia, mentiras y algo de dinero (poco, pues habían llegado a Barcelona solamente con un colchón) consiguieron inscribirnos con los apellidos de los dos, como *normales*. No obstante han continuado los *problemas* de tipo legal durante todos estos años y el rechazo social hacia su unión *no bendecida*.

No quiero olvidar deciros que los primeros hijos no quieren tener contacto con ella, convencidos por el padre que una madre que no se ocupa de sus pequeños no es digna de cariño, al desconocer —supongo— que las leyes españolas dan todos los derechos al padre y todos los deberes a la madre, también los sufrimientos que han padecido y padece, así como el amor que siente por ellos.

Esta es la historia de una familia *ilegal*, gracias a una legislación que prohíbe a las personas cambiar de sentimientos, basándose muy a menudo en no destruir la familia por los hijos. ¿Para qué hijos? ¿Por los primeros?, ¿por nosotros?. Parece que esto es una excusa demasiado infantil para intentar justificar lo injustificable.

Nada más, un abrazo y ANIMO para continuar la dura lucha que nos espera.

M.F. (Badalona-Barcelona)

La ley a favor del marido

Querida compañera:

Pertenezco al grupo de personas —casi mayoritaria— que está a la espera de que se nos conceda el *Gran Honor* del divorcio, y como persona con palabra —no sé si con expresión— desearía aclarar algunas cosas sobre el respecto.

Para empezar, explicaré, que una separación legal de hecho, —que es lo que tenemos algunas personas—, no sirve para nada o casi nada. Hasta no hace mucho, en que fue despenalizado el amancebamiento y el adulterio, podía servir, para que el marido, no pudiera acogerse a la susodicha ley, aunque esas cosas ya sabemos que en la práctica no son demasiado reales —siempre encontrarán un apoyo en la ley para hacernos la puñeta—.

Es sabido y si no se sabe lo digo aquí, que si una mujer está separada legalmente o no, ésta no tiene ningún derecho ni a S.S. ni a ningún tipo de pensión y sus hijos —o sea los hijos nacidos de la nueva pareja— no tienen, apenas ningún derecho.

Pero las cosas se complican mucho más; aparte de toda la marginación social a la que somos sometidas, hay aspectos jurídicos que nos marginan de una manera muy especial:

Legalmente está previsto que un hombre casado o separado de hecho, tenga hijos fuera del matrimonio, y al estar previsto, pueda reconocerlos legalmente fuera del matrimonio, en este caso el hijo será natural pero, estará reconocido por el padre, y por la madre.

En el caso de la mujer casada o separada de hecho, legalmente se da la imposibilidad de que la mujer, pueda tener hijos fuera del matrimonio, se considera que cualquier hijo nacido de una mujer casada —separada o no— se presupone sin duda del marido. Ante esta situación las alternativas en tales casos son las siguientes:

a) No efectuar la inscripción. En caso de que sea una niña no es tan problemático, pero si es un niño, pueda acarrear serios problemas.

b) Inscribirlo como si el niño fuera nacido del matrimonio, o sea en este caso el niño es reconocido por el marido legal y la madre.

c) O bien inscribirlo a nombre del padre real, en cuyo caso la criatura estará reconocida única y exclusivamente por el padre, con sus dos apellidos y será ocupado en la casilla de hijo: de —Madre Desconocida—. ¡El colmo de las aberraciones! Lo único que creíamos que no se podía negar, miren por donde en este país si —realmente somos únicos—.

No sólo somos la reserva espiritual de Occidente sino Mundial, si no me equivoco creo que España y tres o cuatro países más del mundo, son los que en su legislación no tienen una Ley de Divorcio. Los demás de una forma más o menos restringida la tienen.

Es del dominio público —aunque no se diga a viva voz— que además del porcentaje elevadísimo de anulaciones y separaciones en trámite, existe un porcentaje igual o superior de matrimonios separados de mutuo acuerdo sin ningún tipo de documento. Y en base a ello podría aventurarme a decir, que en éste momento hay en este país más hijos ilegítimos que legítimos.

Esta es la situación real del país a este respecto y ello, nos hace reclamar el DIVORCIO, para regularizar las vidas de muchas personas y para de alguna forma destruir unas leyes PREHISTORICAS.

Mi deseo y se que no es único, es el de un divorcio amplio basado en un estudio lo más extenso posible sobre las posibles salidas y los posibles casos que pueden surgir y sus respectivas soluciones, un divorcio que esté discutido y elaborado por todos aquellas/os que lo deseen, y a nivel económico que esté al alcance de todos logrando que sea gratuito para aquellas personas que no tengan medios económicos para costearlo.

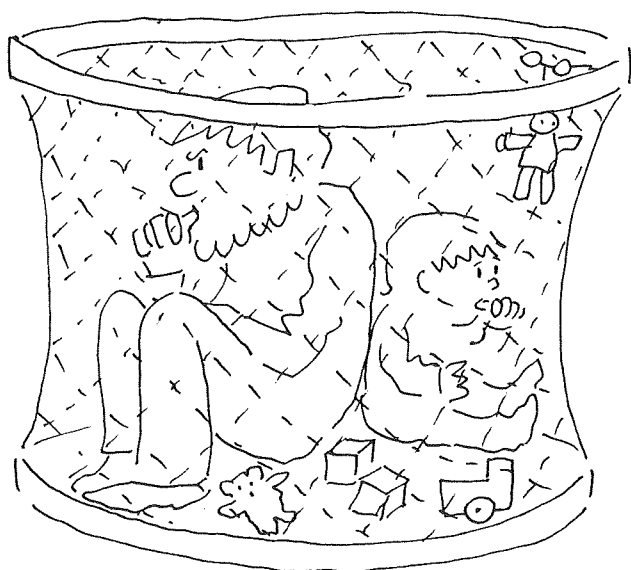
En definitiva yo no deseo un divorcio restringido ni con cuentagotas, y esto sólo lo podemos conseguir nosotras/os, luchando con la seguridad de que no es una necesidad solamente, no es un regalo que nos tiene que hacer el gobierno, sino que es un derecho que nos pertenece. A pesar de ser una batalla que tenemos que ganar, el divorcio no será nunca una solución a nada, sino que será un paso más para que después podamos ver un poco más allá.

Maica (Barcelona)

Lidia Falcón

CARTAS A UN IDIOTA ESPAÑOL

PADRE NO HAY NINGUNO



NURIA POMPEIA

Querido amigo:

Después de escuchar el relato de las desdichas que sufrían los maridos hasta ahora entrevistados, pensé que quizá la causa era que sus despóticas esposas, no conocían el esfuerzo del trabajo, ya que todas mantenían una vida ociosa, no dignificada por la realización de una tarea útil. Y que si hallaba alguna esposa que realizara alguna obligación fuera del hogar, ésta quizá podría hacer feliz a su marido. Con este propósito acudí a visitar a Rafael, compañero mío de carrera, que se había casado hace algunos años con otra discípula de ambos, que ejercía así mismo la profesión. Y aquí va el cuento de su vida común., tan poco afortunada como las anteriores, porque, apenas me vió aparecer en el despacho donde ejerce la gerencia de una empresa, Rafael, con grandes aspavientos, comenzó, a explicarme con detalle sus vejaciones en la vida conyugal.

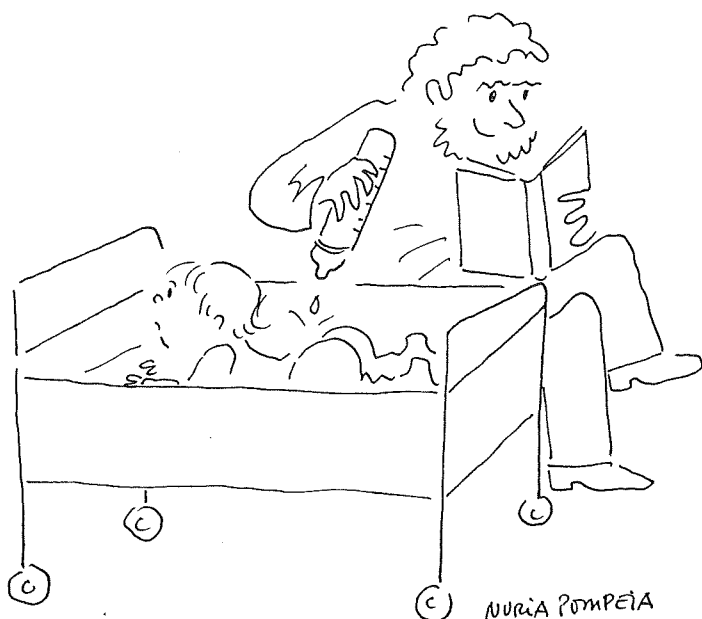
— ¡No sabes Lidia lo oportuna que eres! ¡Precisamente a tí te necesitaba hoy!... Estoy al borde de la desesperación... No tienes idea de lo que significa ser el marido de una mujer que antepone sus ambiciones profesionales a sus deberes de esposa y de madre... Porque Isabel, desde que nos casamos, me advirtió que por nada pensaba dejar la abogacía, y yo, incauto de mí,

presté mi adquiescencia asegurándome que esa era la conducta ideal. Mejor, pensaba, mucho mejor que mi mujer sea una persona culta, preparada para trabajar, que desarrolle una actividad fuera del limitado ámbito del hogar, que además le proporcionará unos ingresos deseables y que le harán sentirse más libre y segura de sí misma, con lo que yo también saldré ganando, porque al ser ella feliz, sabrá hacerme a mí también ¡Ay, sí Lidia, no tenía ni idea de como estaba hipotecando mi vida!...

Como la primera parrafada la había soltado de un tirón, sin apenas respirar, le fue forzoso tomar aliento, pausa que yo aproveché para sentarme, ya que en el apasionamiento del relato, comenzado apenas verme entrar en la habitación y estrecharme la mano, no se le había ocurrido ofrecerme asiento, tanto más, cuanto que él mismo permanecía en pie, paseando agitadamente por la habitación.

— Sí, sí... menudo negocio hice... —Más parecía a veces que hablaba consigo mismo y que había olvidado mi presencia.— *Al principio, mientras no tuvimos niños las penas fueron menores. Bien es verdad que la casa estaba sucia y desordenada, y que alguna que otra vez tuve que lavarme los calcetines, porque no teníamos más ayuda que una mujer de limpieza que iba a casa dos veces por semana. ¡Imagínate que a veces iba a vestirme por la mañana y no tenía ropa limpia! Bueno, pero paso por alto aquella etapa, porque sus inconvenientes me parecen ahora ventajas del Cielo, comparadas con la situación que vivo actualmente...*

— *Porque la desgracia vino cuando apareció en el escenario hogareño nuestro primer hijo, el pobre Rafaelito...* —respiró de nuevo fatigosamente, y cesó unos segundos en el paseo para encender un cigarrillo, que fumó entre zancada y zancada— *A los dos meses de nacer, Isabel me plantó que ella volvía a su despacho así se cayera el mundo... La verdad, a fuer de ser sincero, Lidia, yo siempre había tenido la esperanza de que cuando tuviéramos hijos, Isabel comprendería la necesidad de quedarse en casa a cuidarlos, por los menos durante los primeros años, y que ante aquella decisión rotunda mi sorpresa y desconcierto fue mayúsculo, tanto, que no supe reaccionar, y así me va, claro... Porque ¡imagínate que invento, Lidia! Ella, al principio, habló de tener el niño en una*



guardería, pero eso sí que no lo consentí, ide ninguna manera! ...mi hijo, revuelto con otros mocosos y sucios, mal atendido por personas incompetentes y que no lo querrían... ¡De ninguna manera, afirmé! y claro aquí no tuvo más remedio que someterse Isabel. Pero entonces empezó a buscar argucias... Su madre, muy buena mujer, pero que no tiene ni idea de educar niños, y que malcría a Rafael sin duda, iría a casa por las mañanas, y por las tardes... ¡lo cuidaría yo!... ¿Eh, que te ha parecido?...

Realmente la posición no era muy normal, sobre todo si Rafael tenía a su vez que trabajar, y tal como lo pensé se lo expuse.

— Bueno, no, verás... —Cesó un momento en su paseo y se apoyó en el canto de la mesa para continuar la narración— Yo trabajo en la empresa por la mañana, hasta las dos de la tarde, y después de comer me quedaba siempre en casa a estudiar unos cursos de administración de empresa que me interesaba hacer, además de seguir con el ajedrez que siempre me ha entusiasmado, y asistir a una Peña de amigos con los que me reúno desde que eramos estudiantes... Pero bueno, no es este el caso, porque desde hace siete meses, que nació Rafaelito, la organización de Isabel me ha arruinado la vida. Ella está en casa desde las dos de la tarde, o cosa así, que se va su madre, hasta las seis que se vuelve a marchar al despacho, y regresa a las nueve de la noche, y todo este tiempo me larga al chiquillo y allí me las componga yo... ¡Como si no fuera hijo suyo!...

— Ni tuyo...

Estas dos breves palabras tuvieron el efecto de un disparo. Rafael me miró en silencio, con la boca abierta, unos segundos, hasta que me preguntó, en el colmo de la sorpresa, ¿qué dices?, y tuve que repetirle la frase.

— Bueno, claro que sí... ¡Pues, vaya, no faltaría más! ¡Tienes unas cosas Lidia!...

— No si yo no pretendía poner en duda tu paternidad. Por el contrario la afirmaba con esa frase. Lo que quiero decir es que es tan hijo suyo como tuyo, ¿no?... y en consecuencia cualquiera de los dos es bueno para cuidarlo...

— ¡Oh, no me salgas con esas, que estoy harto de oír-selo a Isabel!... ¿O sea que ahora los padres tenemos que ocuparnos de los hijos mientras las madres trabajan? ¿Y entonces cuando trabajo yo, quieres decírmelo, eh?...

— Pero si tu mismo me has dicho que sólo trabajas por la mañana...

— ¡No, no, no! ...No es eso, no es eso...— Después de esta frase orteguiana, Rafael parecía más angustiado que nunca.— Se trata de que yo ya no tengo tiempo para mí. Toda la tarde estoy amarrado al chiquillo...

— ¿Pero no me has dicho que Isabel se va a las seis y regresa a las nueve? No son más que tres horas...

— Pues la parte más importante de la tarde. Yo ya no puede reunirme con los amigos, ni jugar al ajedrez, ni estudiar nada... Como tampoco podría buscar otro trabajo si me interesara, etc. etc... Mira Lidia, los hombres no servimos para cuidar niños, eso está archidemostrado, sino ¿la naturaleza no ha preparado especialmente a la mujer para la maternidad?... Yo el día que cogí a Rafaelito por primera vez no había visto un niño pequeño en mi vida...

— ¿Isabel sí?...

— ¡Es diferente, es diferente!— Ahora parecía realmente irritado— Las mujeres sois más delicadas, más atentas, más femeninas, ¡ea! Yo me desespero cuando tengo que cambiarlo, o darle el biberón... Los primeros meses se me ahogaba y yo no sabía que hacer... ¡Y encima Isabel se enfadaba conmigo y me chillaba que era un inútil y que no se que más!... Siempre estaba gritándome, que si le había puesto unos pañales que ya no le servían, que si le había metido el jersey al revés, que si no le ataba bien las botas y se las pisaba... ¡Yo que sé!... Todo el día protestando y yo todo el día desesperado... Hasta que se puso enfermo, claro...

— Claro ¿por qué?.

Pareció nuevamente desconcertado.

— Bueno no sé... he dicho claro por decir... ¡Pues porque Isabel no se ocupaba de él!... Tuvo un resfriado muy fuerte, con mucha fiebre, y no sabes cómo se puso mi mujer cuando regresó una noche del despacho y lo encontró con treinta y nueva de fiebre... Me llamó mal padre y descuidado, porque yo me había distraído un rato leyendo y no me había enterado que Rafaelito estaba tan mal... ¡Ah, porque además a la señora no se la puede llamar al despacho para preguntarle que hago con el niño!... La última vez se puso

echa una furia porque la llamé tres veces al despacho en una tarde, las otras la llamé una o dos, después de la enfermedad para contarle que el niño no se quería tomar la papilla y consultarle que hacía... Me dijo que estaba reunida con unos clientes y que no la molestara y me colgó el teléfono, y yo con aquel monstruito que chillaba y escupía y sin saber que hacer... ¿Qué te parece, bonito, eh?...

Realmente la imagen que había llamado a mi imaginación no resultaba precisamente muy linda. Veía en mi pensamiento a Rafael, mal sosteniendo a la criatura mientras ésta vomitaba la papilla, la escupía y lloraba hasta atragantarse, y quizá se le escurrían los calzones llenos de caca... Pero aparte de estas consideraciones estéticas, otras cuestiones se me atropellaban y pugnaban por salir en forma de preguntas o de consideraciones. ¿Un padre quiere a sus hijos o los considera monstruos, como acababa de definirlo Rafael? ¿Es realmente el macho de la especie humana tan torpe y estúpido que le resulta imposible aprender a cuidar a sus cachorros?

— Bueno, pues yo he llegado al límite. Llevo cinco meses de niñera (que no de padre, por supuesto) y no puedo más. Ahora Rafaelito está echando los dientes y está insoportable, y después de oírle llorar por las noches (Isabel debe ser sorda) tengo que aguantarlo por las tardes. Y además ahora el niño ya se da cuenta y cuando I: se pone el abrigo para marcharse llora y se le echa al cuello... Pues claro, y pronto su hijo la llamará madre desnaturalizada...

¿Os peleáis muy a menudo? Quiero decir si le haces reproches cuando se va y cuando vuelve... delante del niño...

— ¿Y eso que tiene que ver? Si Rafaelito tiene ocho meses, no puede enterarse de nada... Además todo el mundo me da la razón... Hasta su madre. La pobre mujer cuando llega por la mañana y ve a Rafaelito chupándose el dedo en la cuna, mientras Isabel se arregla tan tranquila para marcharse, le duele el alma... Y ya se lo tiene dicho un montón de veces... incluso advertido que va a arruinar nuestro matrimonio, y que cuando sea mayor su hijo se lo echará en cara...

— ¿Y por la mañana Isabel no se ocupa de él?...

— Bueno, a primera hora, antes de irse, le da el biberón, claro, y le baña, mientras hace el desayuno... Antes de despertarme, porque yo entro hacia las diez... no tengo horario fijo... Pero nada más... trae un poco de compra al mediodía y frie un bistec y un huevo para comer, eso es todo... Porque apenas tiene tiempo entre llegada y salida, para hacerle la papilla del mediodía al chiquillo, y dejarme preparada la merienda para que yo se la de... Además ahora viene la mujer de limpieza cada día, porque si no no se como estaría la casa y la ropa...

— Entonces su madre no tiene tanto trabajo...

— ¡No se trata de eso!... Claro que sólo tiene que estar con el niño y sacarlo a pasear cuando hace buen tiempo... Se trata sobre todo de que Isabel desantiente sus primeras e ineludibles obligaciones... Eso es... Pero ahora se ha acabado... ¡Se ha acabado de una vez para siempre!...

Yo esboqué un gesto interrogador, sabiendo que no necesitaba formular la pregunta. Y Rafael lo contestó enseguida.

— Isabel está otra vez embarazada... Ahora tenía un gesto de triunfo y saboreaba de antemano su victoria, paladeando el cigarrillo en el descanso obtenido por fin sentándose en un sillón.

— Sí, yo siempre había querido tener varios hijos, y aunque ella no se mostraba muy dispuesta, yo la convencí explicándole los inconvenientes del hijo único... y como además los hermanos no deben llevarse mucho tiempo, este es el momento adecuado para tener otro...

— ¿Y...?

— Dejará el despacho el mes próximo... Pues no faltaba más... aunque está de muy mal humor... Pero ya se le pasará, cuando vea a Rafaelito y a sus hermanos contentos y sanos, y yo mismo pueda sentirme feliz y hacerla feliz a ella, dará por bien empleado el supuesto sacrificio de dejar de trabajar...

Yo no intervine para preguntarle qué entendía él por hacerla feliz, sobre todo porque Rafael proseguía.

— Porque lo que no quereis reconocer las feministas, que siempre estáis dando la lata sobre la necesidad de que la mujer trabaje, es que en realidad el trabajo es muy pesado... ¡Vamos, que venir cada día al despacho y ocuparse de todos los problemas que conlleva, y aguantar las pejugueras del jefe y las envidias de los compañeros, y ser puntual y escuchar a los clientes...! ¡Puaf!, que si los hombres pudieran quedarse en casa, ocupándose tranquilamente del hogar y disfrutando de la compañía de los hijos... ¡Más de uno lo escogaría!...

Me abstuve de indicarle que entre esos no se hallaría él, porque consideré evidentemente estéril mi intervención. Me levanté explicándole que tenía que resolver un asunto urgente, y me despedí de Rafael, dejándole saborear las mieles de la nueva vida que le esperaba.

Me estoy dando cuenta querido amigo de que el tono de estas cartas, debido a las sucesivas experiencias, empieza a ser notablemente más agrio que el de las primeras. Temo que acabe tan irritada como cuando escribí sobre las idiotas. Esperemos que eso no llegue y que encuentre, de aquí a entonces, algún marido idiota y desdichado con razón. Con todo cariño.

OBRERAS DE ROSELSON: UNA LUCHA EN ALTA FIDELIDAD

MAITE GOICOECHEA
FOTO: J.LARRAIN

Desde hace algunos meses funciona en Barcelona la Coordinadora de Empresas en Crisis, surgida ante la necesidad de los trabajadores de organizarse y buscar unidos una salida ante la desesperante situación que golpea en forma de expedientes de crisis y cierre de fábricas. Esta agrupación la integran sobre todo las obreras/os de la pequeña y mediana empresa, que se hunden de forma progresiva arrojando cada día a más gente hacia el paro. Su principal objetivo es luchar por un puesto de trabajo y sus acciones —que no son muchas pero sí de cierta resonancia— son independientes de los sindicatos u otras organizaciones de masas, lo cual no significa que éstas no las secunden.

Entre las empresas organizadas en la Coordinadora, ROSELSON, S.A. se ha ganado a pulso uno de los primeros lugares no sólo por antigüedad sino por la combatividad que está llevando a cabo la plantilla, mujeres en su mayoría. Roselson, S.A. boyante empresa de electrónica, dejó boquiabierta a media afición empresarial en julio del 74 al poner al cartel de CRISIS en la puerta de la factoría. Los hermanos Roselló, oriundos de familia campesina de Montblanch (Tarragona), con una mentalidad tan primaria como sus antepasados a pesar de los veinte largos años de actividad industrial acumulando beneficios, no tenían ni idea de formidable movimiento de resistencia que habían organizado las obreras/os de su factoría.

Una crisis que no es tal

La empresa Roselson no era tan antirrentable como aseguraban los capitalistas y los trabajadores dieron fe de ello. Su control limitado sobre la gestión empresarial les había llevado a la conclusión de que ésta era nula, debido a la organización irracional y anticuada, así como nefasta la administración. Sin embargo, hasta entonces la producción era boyante, seguía conservando el primer lugar en el *ranking* nacional de empresas de altavoces y el quinto en cuanto a exportaciones de material. Para ir analizando las diferentes etapas de la lucha obrera, concretada fundamentalmente en la defensa del puesto de trabajo, han acudido a la cita laboral de VINDICACION varias trabajadoras de Roselson, protagonistas singulares de la lucha y conscientes del papel histórico que dentro del Movimiento Obrero están desarrollando al igual que el resto de compañeras.

VINDICACION: ¿Podéis concretar las distintas eta-



Obreras de Roselson: una lucha ganada a pulso. ¿Pas de vuestra organización obrera y el saldo correspondiente?

ROSELSON: *La primera época de nuestra lucha comprende de julio del 74 a enero del 75. Frente a la suspensión de pagos de la empresa y el posterior expediente de crisis con reducción de la mitad de plantilla se contesta con tres días de huelga, encierros en la fábrica, recuperar el puesto de trabajo. Es una lucha que interviene contundentemente la policía. Nuestro objetivo entonces es la entrada otra vez en la fábrica, recuperar el puesto de trabajo. Es una lucha muy dura en dos frentes, contra el capitalista y en De-*

legación de Trabajo. Se salda con éxito: conseguimos entrar todos a trabajar y nos distribuimos el trabajo en turnos rotativos. La segunda etapa que se inicia en febrero del 75 hasta febrero del 77, ha sido más dura si cabe, muy difícil. Se procura mantener a toda costa el puesto de trabajo, rechazando los despidos, a la vez que se incide en trabajadores y organizadores despertando su conciencia de clase. Nuestras acciones van dirigidas contra el capitalista, al que arrancamos mejoras salariales y sociales e imponemos nuestros representantes obreros tanto en la fábrica como en Delegación de Trabajo. Y más aún: en este período echamos al director general y al gerente logrando el nombramiento de un nuevo director más asequible. La tercera fase abarca de marzo del 77 a enero del 78, es la lucha por conquistar el poder en la empresa a través del control de la situación. La marcha de la producción está en nuestras manos, sigue habiendo pedidos sin embargo empieza a notarse la falta de financiación y nuestras condiciones laborales y objetivas se agravan.

Madrid, Madrid, Madrid...

VINDICACION: *Es entonces cuando empieza la negociación con Madrid ¿Qué salidas le véis a la crisis?*

ROSELSON: *Sí, en junio del 77 se desplaza por primera vez una comisión de fábrica a Madrid. Se va con propuestas concretas: intervención del Estado en la empresa o del capital privado, al tiempo que se responsabiliza al Gobierno de nuestra crítica situación. Fruto de las idas y venidas de nuestros representantes hemos conseguido un préstamo de 30 millones, un director general-gerente del INI y la jubilación anticipada a los 60 años. De todas formas, necesitamos un capital de 400 millones para salir adelante.*

VINDICACION: *¿Qué papel estáis jugando como mujeres las trabajadoras de Roselson en esta titánica lucha?*

Un puesto de trabajo: lo primero

ROSELSON: *La mujer está en la vanguardia del movimiento. Hay que destacar que en todo el proceso hemos impulsado unas reivindicaciones unitarias y no como mujeres (sin que nos falte a este nivel conciencia de nuestra doble explotación). Desde el primer día comprendimos la importancia que tiene conservar el puesto de trabajo. Hemos luchado codo a codo con los compañeros al margen de la ideología de unos y otros y de nuestra afiliación a distintos sindicatos. Como mujeres nos golpea la crisis más que a los hombres y vemos muy claramente que si cierra la fábrica nos espera o encerrarnos en casa o ir a hacer faenas, uno de los trabajos más bajos y peor pagados. Dentro de las acciones unitarias nuestra presencia en el comité de fábrica la hemos hecho valer cuando se producen bajas o ceses voluntarios en cargos de cierta responsabilidad, procurando que sean ocupados por mujeres. Actualmente de una plantilla de 619 personas hay 319 mujeres —la mayoría—, todas en calidad de peonas a excepción de dos encargadas.*

VINDICACION: *¿Qué lecciones habéis retenido como más significativas en estos largos años de resistencia activa?*

ROSELSON: *Como experiencia magistral hay una: el obrero tiene que luchar por conservar el puesto de trabajo con su permanencia física en la empresa y procurarse unas tácticas de lucha que le permitan controlar la situación. Otra lección muy bien aprendida es que los trabajadores de una empresa en crisis nunca deben luchar en solitario sino organizados con los compañeros de clase en las mismas condiciones en una coordinadora con fines operativos. Hay otro aspecto concreto que está influyendo de forma muy positiva en el trato entre las clases dentro la fábrica. Desde que iniciamos la movilización conjunta nuestras relaciones se han humanizado mucho: los encargados han rebajado humos y las asalariadas/os hemos conseguido que se nos respete. — M.G.*

Plataforma de la Coordinadora de Empresas en Crisis (Barcelona)

- Derecho de los trabajadores a la información de la situación de la empresa, teniendo ellos y sus asesores posibilidades de acceso a las fuentes de información.
- Control de la empresa por los trabajadores en todos los casos de suspensión de pagos o expedientes de crisis.
- Garantía del salario por parte del Estado, en un plazo no superior a 15 días desde su solicitud, en caso de que los empresarios no lo hagan efectivo.
- Intervención del Estado en las empresas en crisis para asegurar los puestos de trabajo (mediante la concesión de créditos suficientes para la pequeña y mediana empresa, a partir de los fondos propios del Estado o las Cajas de Ahorros, mediante la nacionalización de empresas importantes para el país o la exigencia de inversión a los empresarios que pueden hacerlo).
- Exigencias de fuertes responsabilidades penales a los empresarios que por descapitalización, mala gestión u otros intereses dejan a los trabajadores sin puesto de trabajo.
- Carnet de paro al cien por cien de salario real e indefinido a los trabajadores en paro voluntario.

ALGECIRAS: LAS MARINERAS VAN A LA GUERRA

ANNA ESTANY
FOTOS: F. AGUILAR

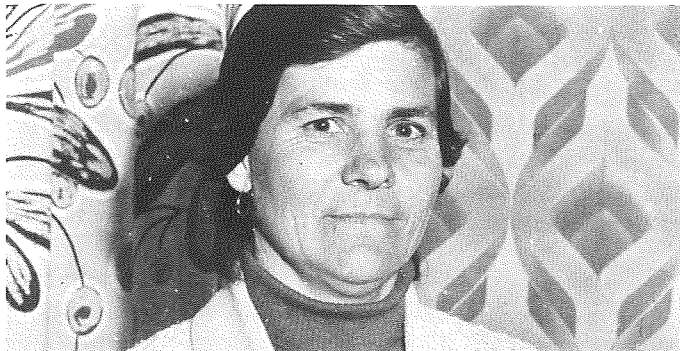
Durante el mes de enero del presente año, el sector pesquero de Algeciras se puso en huelga, cansados ya de la situación insostenible de años, y de ser uno de los sectores más abandonados de la sociedad. Después de 26 días de huelga las conversaciones estaban en punto muerto y la policía había impedido que pudieran entrar en el muelle con lo que se seguía vendiendo pescado, descargando barcos y funcionando el transporte.



Mª MILAGROS VAZQUEZ: Si yo tuviera medios para ir a Cádiz o a Alicante les diría a las mujeres que lucharan, que lucharan hasta que la sangre corriera como si fuera un río.



ANTONIA GIMENEZ: Fuimos a la huelga y estuvimos de guardia día y noche. Fue una huelga justa y teníamos que ayudar a los hombres.



JOSEFA VAZQUEZ: Nos fuimos turnando para que hubiera siempre mujeres en el muelle y poder parar los barcos que llegaban.



MANUELA ESCANI: Nosotras estamos siempre solas. Ahora hace ya 36 días que están en la mar y no sabemos cuando volverán.



AGUSTINA ROSA RAMIRO: Lo que han hecho con los pescadores es una injuria y encima cuarenta años sin poder decir nada.

Así las cosas y con el desánimo de verse en un callejón sin salida, irrumpieron en la escena las mujeres de los pescadores, dando un vuelco al curso de la huelga. MANUELA ESCANI, JOSEFA VAZQUEZ, Mª MILAGROS VAZQUEZ, AGUSTINA ROSA RAMIRO, ANTONIA GIMENEZ, SALVADORA ORTEGA, entre otras muchas, fueron protagonistas de aquellas jornadas. Su relato constituye un testimonio vivo de la guerra del mar.

Todas estaban cargadas de chiquillos y la mayor parte de su vida habían trabajado de ama de casa, asumiendo prácticamente ellas solas la educación de los hijos. El marido pocas horas para en casa, pocos problemas pueden solucionarles, sean del tipo

que sean (enfermedad, los niños), estas mujeres están siempre solas.

JOSEFA: *Los hombres llevaban 26 días de huelga y no se arreglaba nada, entonces pasó un coche con un altavoz reclamando a las mujeres y nos fuimos turnando para que siempre hubiera mujeres en el muelle y poder parar los barcos que llegaban.* MILAGROS añade: *pues nada, que hicimos más guardia que un soldado.* Y continúa explicando su experiencia en la huelga: *Mi marido no quería que fuera y la primera noche me cogió un ataque por no poder ir. Decía que para ir a la guerra iba él, que la guerra se había hecho para los hombres no para las mujeres, que allí había una guerra y que a luchar iba él. Entonces fueron unas cincuenta mujeres y le dijeron perrerías a mi marido: que le iban a sacar los ojos, que era un cabrón consentido, tantas cosas le dijeron a mi marido y a todos, que ya nos dejaron ir. Además yo dije a unas cuantas mujeres que fueran al muelle y que viniera un piquete por mí. Luego mi marido vino a casa y me preparó la comida y me dijo: "Vete, vete que dicen que si no te vas, te van a dejar desnuda en la calle". Mi marido antes de que me dejaran desnuda consintió en que fuera a la guerra. Así pasó con muchas mujeres.*

La intervención de las mujeres provocó las iras de los dueños. Ellas mismas cuentan que con la sonrisa en los labios y absoluto cinismo gritaban a las mujeres: *Os vais a tener que empeñar si queréis comer.* Y las mujeres de los armadores abrían sólo la boca para ofenderlas: *Tenéis televisor, estufa, lavadora, ¿qué queréis más?*

Fue una huelga justa

AGUSTINA está indignada por la situación que tienen que soportar los pescadores en contraposición al dinero que acumulan los capitalistas. La última vez su marido vendió cuatro millones y medio de pescado y para él sólo le quedó 80.000 pesetas, corriendo con parte de los gastos. *Toda la vida han hecho trucos —dice—, del pescado que traían los pescadores los dueños repartían a sus amigos, al médico, al guardia que les había hecho un favor, pero como antes no se podía hablar, pues no decíamos nada.*

El marido de MILAGROS trabaja en *La pesca Azul*, sin sueldo fijo y las proporciones que saca son parecidas. Antes, de la venta de dos millones y medio se quedaba 28.000 pesetas. Después de la huelga por la misma venta han ganado 50.000. MILAGROS siente hervir su sangre cuando habla del hombre del mar: *No hay derecho que esté en la mar siempre, separado de su mujer y de sus hijos gane tan poco y sea tan mal mirado, que tenga la esclavitud que tiene, porque considero que nuestros maridos son como los que salen en las películas de esclavos.*

En este momento todos llevan 36 días en la mar y ninguna sabe cuando volverá.

En la huelga participaron unas 800 mujeres. De guardia en el muelle impidieron que en la Lonja se vendiera un sólo kilo de pescado. MILAGROS, unavez pudo salir de casa, estuvo en primera fila. Cuando le pregunté si ella quería ir, su respuesta fue instantánea: *Yo, sí, Manolita la primera.* Y contaba su lucha en la Lonja: *Nosotras nos metimos en la Lonja, y allí no había quien nos sacara, ni la policía ni nadie. Sabe que pasa, que los hombres se dejan engañar más fácil, así que si se ha arreglado, lo digo aquí, en Madrid y en todos lados, ha sido por nosotras, porque de ellos se había guaseado el alcalde el gobernador y los armadores.*

AGUSTINA cuenta que un día un guardia pegó a una mujer

porque no la dejaban entrar en el muelle. *La que se armó —dice— entonces las mujeres gritaban: Hijos de puta! en lugar de comer pescado vais a comer pólvora!*

Las que tenían niños pequeños salían unas horas y volvían a entrar pero en los diez días que estuvieron en huelga el muelle no quedó nunca sólo. A veces era una vecina que daba un vistazo a los chiquillos porque los hombres también estaban en la calle, pero fuera del muelle. Pasaron frío, hambre, sueño, y hubo quien no fue a casa en diez días.

En los últimos días ardió un barco de uno de los armadores, vino la policía, echó bombas de humo y repartió porrazos. Ninguna sabe como fue, ni quien quemó el barco, pero no todas están de acuerdo en esta cuestión. Mientras unas dicen que: *Esto está muy malamente, fue lo único malo que tuvo la huelga.* Otras aseguran: *Nos dió lástima pero estuvo muy bien hecho. Mira que pronto se arregló la cosa!, enseguida empezaron las negociaciones. No nos han dado todo lo que pedíamos pero algo hemos adelantado. La noche anterior a la quema del barco un armador dijo cosas feas a una mujer, y a las pocas horas su barco ardía sin piedad.*

200 pesetas por familia

Uno de los principales problemas que se encontraron durante la huelga fue la subsistencia. Los pescadores no tienen un fondo de dinero y la solidaridad fue muy poca para los trabajadores del mar. Para dar de comer a sus hijos tuvieron que pedir al panadero, al lechero y al carnicero que les fiara. MILAGROS daba gracias porque su familia les había ayudado *pero —decía— la que no ha tenido ni madre, ni padre, ni perrito que le ladre pues ha pasado muchísima falta.*

Don Pablo Vilanueva, delegado de la Cofradía de pescadores, no solamente no ayudó en nada sino que llegando al colmo de la mezquindad se negó a pagar una factura de 24.000 pesetas a un bar donde las mujeres habían estado el primer día de huelga. Más tarde la Junta de la Cofradía, muy a pesar de don Pablo, aprobó la donación de un millón de pesetas que repartido entre todas las familias no llegaba a 200 pesetas para cada una. Solamente la doctora doña Aurora Millán prestó ayuda a las mujeres que iban a su casa a exponerle sus necesidades. Todas las que fueron salieron con quinientas o mil pesetas, o bien comida, lo que fuera.

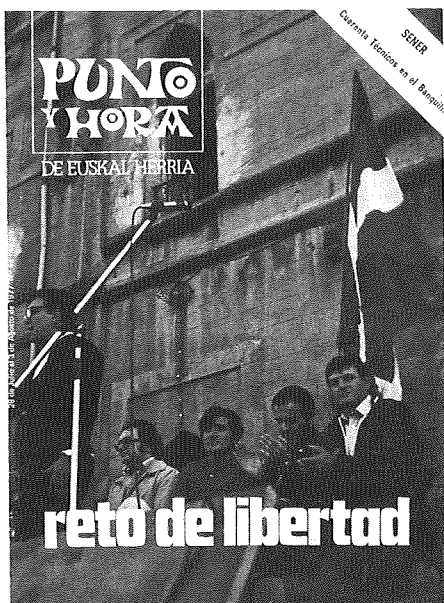
Toda la ayuda la recibieron de las aportaciones de los otros trabajadores de las fábricas de Algeciras. Las mujeres acusan al alcalde y al gobernador de haber permitido que familias con muchos hijos hubieran tenido que ir a la puerta del ayuntamiento a pedir para comer. Aún ahora se resienten de las penurias pasadas a raíz de la huelga y tampoco tienen ninguna seguridad que dentro de 10, 15, 20 días vayan a tener unos ingresos. La inseguridad es la nota que marca la vida de una familia de pescadores. Partidos y sindicatos tampoco dieron la respuesta solidaria, al menos en el grado que ellas lo esperaban. *Tantos partidos políticos —dice MILAGROS— y no hemos recibido su ayuda.*

La mayoría de estas mujeres salían de su guetto por primera vez. Estaban dispuestas a todo para defender a su marido y a su familia y si alguien tenía que quedarse sin comer indudablemente serían ellas. Su valentía y su arrojo pueden cambiar el mundo. Su perspectiva no termina en Algeciras, si continúan en su casa es sólo porque *alguien* les está cortando las alas, sino, oigan a MILAGROS: *Si yo tuviera medios de ir a Cádiz o a Alicante les diría a las mujeres que lucharan, que lucharan hasta que la sangre corriera como si fuera un río.* — A.E.

Mirentxu Purroy, directora de la revista vasca PUNTO Y HORA

MI MILITANCIA HA SIDO SUBSISTIR COMO MUJER

MAITE GOICOECHEA



Punto y Hora de Euskal Herria es una revista local, nacionalista y de izquierda, dedicada a informar sobre la problemática vasca y que compra en Euzkadi toda persona bien nacida. Se edita en Pamplona hace tres años —nos dieron permiso de vida al poco tiempo de la muerte de Franco— y surge como alternativa a la información tendenciosa de los monopolios de prensa del bunker españolista local. Su puesta en marcha fué solidariamente acogida por los sectores más progresistas en forma de suscripción popular mientras los grupos retorcidamente ultramontanos declaraban a la revista una guerra sin cuartel: insultos, atentados y amenazas de muerte culminaron con la explosión de una bomba que destruyó completamente el local.

La ira ultra no dejó materialmente piedra sobre piedra en aquella redacción pero no pudieron evitar que de las cenizas resurgiera —con más firme voluntad informativa si cabe— el equipo periodístico, como un ave Fénix ondeando de nuevo la ikurriña de la verdad vasca.

Al frente de la revista está su fundadora Mirentxu Purroy, vasca, periodista y mujer que, con gran sentido del humor, confiesa sacar diariamente a pasear los ovarios para que *Punto y Hora* acuda semanalmente al encuentro con los lectores.

Con trece años de profesión a sus espaldas la Mirentxu mujer se sabe de carretilla las humillaciones que ha soportado por tener este sexo y no el otro. Su primera rebelión en solitario comenzó el día que le encargaron su opera prima *femeninamente* periodística: un reportaje sobre los roscos de Reyes. “Este fué mi primer golpe bajo, ha dicho casi sin inmutarse. El cretinismo de los empresarios colmó su paciencia cuando al buscar trabajo en el Diario Vasco de San Sebastián le contestaron *no queremos mujeres sino periodistas*. Y decidió largarse al ancho mundo. Golpeada a muerte por el patriarcado institucional se fué a la India a estudiar, como compensación, una organización matriarcal. A su vuelta contrajo una tuberculosis galopante. Gracias al descanso obligatorio planeó y parió, junto a un grupo de amigos y colaboradores, *Punto y Hora de Euskal Herria*. En el punto exacto y a la hora justa.

Así nace una revista

MIRENTXU: *La gestación de la revista es muy antigua, es, pienso yo, el sueño de todo periodista que busca una alternativa de información que conecte con la realidad del país y no la entelequia que enseñan los centros oficiales. La idea empieza a tomar cuerpo en mí a partir de mi nefasta experiencia personal como trabajadora de prensa, cuando mi nivel de conciencia me alerta de la explotación y segregación de que soy objeto por ser mujer. Hace nueve años la única oportunidad de trabajo que te ofrecían los diarios (los que no te daban la patada diciendo “aquí queremos pe-*

riodistas, no mujeres”) eran las secciones de cocina o modas. Yo pasé por el aro y entre bloqueo y bloqueo por parte de mis compañeros empecé a trabajar a destajo, hice reportajes a manta por mi cuenta y los presentaba con verdadero miedo de que no los aceptasen. En una organización del trabajo competitiva la mujer tiene que trabajar a un nivel mucho más duro que el hombre y en peores condiciones. Sólo cuando demuestras ser más inteligente que ellos a través de tus razonamientos, te aceptan.

La Purroy, harta de tanta cabronada y zancadilla, se larga a la India no en plan “gili” sino a profundizar sus estudios antropológicos sobre una sociedad matriarcal. Vuelve al país vasco y se encuentra con la misma dictadura machista que a su ida, sin trabajo y con las puertas de los periódicos atrancadas a cal y canto. Después de mil avatares, cae enferma. Desde la cama empieza a maquinar el nuevo concepto de revista vasca secundada por un grupo de amigos que comparten sus mismas ideas. Gracias a la tuberculosis de una periodista maltratada nace en enero del 76 —unos meses después del 20 N— *Punto y Hora de Euskal Herria* (País Vasco). ¿Cuáles iban a ser las coordenadas del nuevo semanario y cómo llegas a dirigirlo?

MIRENTXU: *La revista funciona como sociedad de redactores. La idea de hacer un periodismo independiente hubiera sido imposible dependiendo de un Consejo de Administración o de un partido. Decidimos no recurrir al capitalista, que con sus millones consigue hacer callar la boca a los asalariados periodistas. La planificación de los números se hace en un Consejo de Dirección donde se discuten democráticamente los temas y se reparte el trabajo en una sesión que se celebra en Pamplona con representantes de Vizcaya, Guipúzcoa y Alava. Yo no doy órdenes. Simplemente analizamos la actualidad entre todos. Cada cual tiene*

su trabajo organizado y muy simplificado pero si se presenta algún tema que a alguien le interesa más o está más preparado, lo hace sin más historia. Cada semana tenemos una revisión crítica de cómo ha salido la confección, en qué temas se ha fallado y cómo se podría mejorar. ¿Que cómo llegué a directora? simplemente porque la he fundado y al consejo de redactores les pareció que podría sacarla adelante. Si este semanario nace por los canales normales capitalistas, a través de una empresa con fuerte inversión, a estas horas yo, mujer, no estaría dirigiéndolo. El puesto hubiera sido para un hombre. Con esto te digo bien claramente que me he creado yo sola el puesto de trabajo.

“Hay que empezar por casa”

MIRENTXU: Es una revista que trata en profundidad los problemas que afectan al país vasco, nuestra casa. Partimos de la base de que Euzkadi es una nación castigada que tiene que recuperar su idiosincracia, la autonomía, la cultura —esa cultura vasca que nos ha boicoteado el sistema— su propia historia en suma. Luchamos por la idea de unidad vasca a través de la liberación de un pueblo oprimido y marginado. Si a esto se le tiene que llamar *abertzale*, somos *abertzales*. La revista se hace en Pamplona teniendo en cuenta que Navarra es el corazón de Euzkalerria, la madre del País vasco, es Vasconia, la fundadora del resto de provincias vascas. La política fascista de estos años ha intentado aplastar esta realidad porque es más interesante y menos peligroso un país vasco dividido que unido. Navarra, hoy por hoy, es la manzana de la discordia utilizada por la UCD gracias al 28 por ciento de los votos obtenidos en las elecciones. Esa minoría pretende manejar al conjunto del pueblo vasco y como controlan los medios de comunicación sólo persiguen la desunión y el enfrentamiento de que te hablabas. Volviendo a lo que somos te contesto que un grupo de gente joven, biológicamente de izquierdas —no sé hasta dónde— que saca la revista cada semana por pura quijotada.

Las tesis de Punto y Hora no gustan pero que nada en los centros de decisión oligárquicos y, de rebote, entre los ultras, aunque en su tratamiento informativo como revista crítica, lo mismo ataca con verdadera dureza al PNV que a la izquierda *abertzale*. La gente les respeta porque la revista no se achanta ni se muerde la lengua cuando se trata de denunciar atrocidades. Su labor diaria coexiste incordiantemente con las idas y venidas al juzgado, con las amenazas y las agresiones continuadas. ¿Cuántos aten-

tados ya desde que estáis en la calle, Mirentxu?

MIRENTXU: Atentados, varios. Amenazas, todas. Ya no las podemos ni contabilizar. Por amenaza de bomba hemos tenido que desalojar dos veces la redacción, hasta que llegó la bomba real, que destrozó totalmente el piso (máquinas, archivos, todo, tuvimos que empezar de cero). Hoy todo es nuevo gracias al apoyo y solidaridad del pueblo vasco que sufragó los gastos más urgentes por suscripción popular. Yo he tenido también varios atentados en solitario (rotura de las llantas del coche, colocación de una carga explosiva e insultos en plena calle por cuenta de tres o cuatro matones). Crean en nosotros una situación de temor que se recrudece cuando después de un hecho conflictivo la revista informa verazmente.

“Es irritante cómo se trata al pueblo vasco”

Mirentxu Purroy ha visitado el juzgado y la comisaría más veces que cualquier mujer medianamente presumida la peluquería. Las funcionarias la tratan hasta con simpatía, con un gruñido significativo de ojos, mientras los jueces se quedan pasmados de su terca fidelidad con los compañeros al no haberle podido arrancar todavía ningún nombre del que ha hecho una información concreta. Ella opina que de algo sirve ser sociedad de redactores, que se responsabiliza de las situaciones (“con esto no quiero decir que tenga conciencia de automártir”) porque mientras la situación no les permita trabajar con garantías ella no puede exponer al resto de compañeros en un contexto de peligro continuo. Basta con que los guerrilleros de Cristo Dios —dice— la hayan tomado sólo con ella. Mirentxu ha citado la palabra *SITUACION*. Le comento la obsesión con que habla la prensa española —y la española del país vasco— de *ulsterización* en Euzkadi, *desestabilización*, *estado de guerra*, etcétera. ¿No os encontráis muy solos en Punto y Hora para combatir tanto estereotipo?

MIRENTXU: Tenemos el principio profesional de no atacar a los otros medios informativos porque no hay que confundir los consejos de administración con los asalariados de la comunicación. Verdaderamente es irritante el tratamiento que se hace del pueblo vasco en la prensa española y pienso que la ignorancia es siempre muy atrevida. Por ejemplo, cuando hay un tiroteo con ETA, se hinfla, se les trata de criminales, se dramatizan los hechos porque de alguna manera hay que contentar a los poderes fácti-

cos. ¿Por qué siempre se dice que los etarras han atacado a la Policía y se silencia el número de heridos graves que ésta ha producido entre los activistas? Nosotros, que damos esa información, somos los super radicales. Escandalizamos porque descubrimos la piel y las heridas. Ante la mala fe con que se trata la información relativa a Euzkalerria no nos queda otra alternativa que reaccionar con agresividad. Nosotros somos mucho más respetuosos con otros temas y no se nos ocurre vilipendiar el andalucismo o lo catalán, porque sus problemas van ligados a su personalidad y a los vascos no nos compete inmiscuirnos. Bueno, pues el país vasco es el mejor conejo de Indias en manos de un montón de cretinos desinformados. ¿Por qué no reparan ellos en la violencia de su información y dejan ya de bombardearnos?

Feminista en solitario

¿Es también Mirentxu alevosamente feminista? ¿qué opinas de esta alternativa revolucionaria?

MIRENTXU: Me considero naturalmente feminista sin militar en ningún grupo porque soy visceralmente antiobediente y no puedo hacer caso ni a mi sombra. Admiro el movimiento, me parece muy importante, pero sostengo la idea de que tanto el hombre como la mujer alcanzan una categoría como personas si son capaces de superar obstáculos a base de su esfuerzo y lucha personal. Quizá mi respuesta pueda parecer reaccionaria (me fastidiaría que así fuese) pero desde siempre he tenido que militar con mi propia subsistencia como mujer en este mundo. ¿Es esto conciencia revolucionaria feminista?: no lo sé. Tú me acusas de plantear el problema de manera individualista puesto que las revoluciones no se hacen aisladamente sino a través de la concienciación de las masas oprimidas y puede que tengas razón. Quizá tengo muy simplificado el hecho global en sí, pero mi feminismo cotidiano pasa por encarnar en mi propia existencia una serie de reivindicaciones que otras llevan a cabo en grupo, a poder ser sin darle mérito y de forma oculta. Estoy envuelta en una especie de rueda profesional en la que no tengo ni tiempo para vivir ya que me dedico completamente a la revista. Mi opción personal al feminismo de obediencia sería dejar la revista y dedicarme a la lucha con la misma exclusividad con que me entrego al periodismo. No tengo término medio. Si me enrollo en el movimiento tengo que ser feminista en todas mis posturas, lo contrario es ser una hipócrita de muchos bigotes. — M.G.

“Estoy cansada de no saber dónde morirme”

MARIA TERESA LEON: UNA MUJER EN LA GUERRA CIVIL

ANTONINA RODRIGO

Rafael Alberti acompañado de su brava esposa María Teresa, va por los frentes de batalla.



M^a Teresa León.

María Teresa León, valiente, enérgica, decidida, admirable es, con la Pasionaria, una de las mujeres más comprometidas y populares de nuestra guerra. María Teresa, embutida en su mono de miliciiana y su simbólica pistola al cinto, recorrió los frentes, recitando, declamando, dirigiendo teatro, dando mítines... El ministro republicano Felix Gordón Ordaz la recuerda, en sus *Memorias*, como Representante del Socorro Rojo Internacional, pidiendo que los millones destinados a construir cuarteles se destinasen para construir viviendas para los huérfanos de la Revolución de Octubre. El periodista soviético Michael Koltsov, en su libro *Diario de la Guerra de España*, vió a María Teresa en la carretera de Talavera ...*bañada en lágrimas, con una pequeña pistola en la mano, va de un fu-*

gitivo a otro, los exhorta a detenerse con palabras afectuosas y con otras ofensivas, invoca su honor revolucionario, varonil y español. Algunos le hacen caso y vuelven sobre sus pasos al combate.

La Junta de Defensa del Tesoro Artístico Nacional

El Museo del Prado es más importante para España que la República y la Monarquía juntas.

Manuel Azaña

María Teresa León colaboró en la Junta de Defensa y Protección del Tesoro Artístico Nacional. En los primeros días de la guerra un grupo de intelectuales propuso al Ministerio de Instrucción Pública la creación de una comisión que velase por la conservación de las obras de arte de interés artístico o histórico que había en los edificios que habían sido ocupados por las milicias, los partidos políticos y las organizaciones sindicales. El 23 de julio de 1936 se creaba, por Decreto, la Junta de Incautación del Tesoro Artístico, la cual, en estrecho contacto con la Dirección General de Bellas Artes. ...*adoptará aquellas medidas que considere necesarias para la mejor conservación e instalación de los objetos de arte, históricos o científicos, y su traslado, ... en caso necesario, a lugares que permitan, no sólo su instalación adecuada, sino su conocimiento por el pueblo, para su mayor educación y cultura.* Se protegerían, además de cuadros y esculturas, tapices, joyas, muebles, objetos artísticos, libros, en muchas ocasiones únicos, como la colección de Historia Natural más importante del mundo del palacio de Medinaceli, compuesta por miles y miles de volúmenes. La Junta dependía directamente del Director General de Bellas Artes, el pintor valenciano José Renau, miembro de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Esta Junta central disponía de varias delegacio-

nes. Su primer director fue el ingeniero Carlos Montilla, que acabaría sus días en el penal de Pamplona, tras haber sido detenido en Francia como Zugazagoitia, Campanys, Cruz Salido, Manuel Muñoz, Teodomiro Menéndez, Juan Peiró, Rivas Cherif... y entregado a las autoridades franquistas. Para evacuar de sus lugares de origen las obras de arte, y su posterior cuidado y conservación se formó un equipo de expertos profesionales, a quienes les estaban confiadas las tareas de limpieza, embalaje y traslados.

Pintores y dibujantes llenaron los muros de calles y plazas de llamadas: *¡Pueblo! ¡Antes de destruir un objeto cualquiera, infórmate! No destruyas ningún dibujo, ni grabado, ni pintura. Consérvalo para el Tesoro Nacional. Ciudadano: El arte y la cultura reclaman tu ayuda.*

“Las Meninas” en el patio de la Alianza

María Teresa intervino en tres ocasiones en las tareas de la Junta de Salvamento. Cuando el ejército de Franco mandado por Franco se acercaba a Toledo, ante el peligro que pudiera correr las obras de arte que atesoraba la bella ciudad, María Teresa y su compañero se trasladaron allí para gestionar la evacuación hacia Madrid de algunos cuadros de El Greco. Paralelamente, el escultor Emiliano Barral, salió para Illescas en misión de rescate. Las Milicias de la Cultura iban a tener en él a su primer héroe. Emiliano moría el 22 de noviembre en el frente de Usera. La segunda víctima sería, Pérez Mateos, otro escultor.

Cuando el cerco se fue estrechando, Francisco Largo Caballero, presidente del Consejo, autorizó a María Teresa a retirar los objetos y cuadros que corrían peligro en El Escorial. Y allí se fueron con el archivero Antonio Moñino, y el escritor Arturo Serrano Plaja, que era de aquellas tierras. De acuerdo con las au-

toridades escurialenses gestionaron el traslado a Madrid de algunos cuadros de las salas capitulares del monasterio, entre ellas el maravilloso Greco: *San Mauricio y la legión Tebana*, el *Descendimiento de la Cruz* de Wan der Weiden, *La túnica de José*, de Velázquez, *El Lavatorio*, de Tintorero..., manuscritos, códices árabes, cofrecillos...

En la anochecida del 16 de noviembre de 1936, fue bombardeado el Museo de del Prado con bombas incendiarias de fabricación alemana. Afortunadamente sólo dañaron al museo los cascotes de metralla y la onda expansiva. También sufrieron daños los edificios de la Biblioteca Nacional, el Museo Antropológico, la Academia de Bellas Artes de San Fernando y el convento de las Descalzas Reales. Ante la eventualidad de que los franquistas perpetrasen un nuevo ataque, el Gobierno de la República ordenó la evacuación del Museo del Prado. La misión se la encomienda otra vez el presidente del Gobierno a María Teresa. Con la orden firmada por Largo Caballero la intrépida mujer se presenta en el Museo Nacional. *Jamás soñé entrar en el Museo del Prado* —escribe María Teresa— *bajando una escalerilla insospechada y mucho menos, llevando en la mano un documento oficial autorizándome para empresa tan grande: trasladar a Valencia los cuadros del Museo del Prado... ¡Qué dificultades para todo! Faltaba madera de entarimar, para hacer los cajones de los embalajes, y no teníamos camiones, porque cada camión del frente tenía su tarea señalada. Recurrimos al Quinto Regimiento, recurrimos a los ferroviarios. Los ferroviarios se encargaron de traernos la madera de unos almacenes que se habrían quedado entre dos fuegos, en el Cerro Negro. El V Regimiento y la motorizada dieron el transporte y la protección para el camino. Fue una batalla... No recuerdo en qué noche del mes de noviembre llegaron al patio de la Alianza de Intelectuales los camiones que iban a trasladar a sitio seguro la primera expedición de las obras maestras del Museo del Prado. "Las Meninas" de Velázquez y el "Carlos V", de Ticiano, estaban protegidos por un inmenso castillete de maderas y lonas. Soldados del V Regimiento y de la Motorizada rodeaban los camiones, esperando la orden de marcha. En el momento de la salida un miliciano encendió un cigarrillo y Alberti paró la mano del soldado: No, eso no, —le dijo el poeta del Puerto—. Entonces les habló a los jóvenes combatientes de su responsabilidad ante el mundo. Que el Gobierno les confiaba la custodia de un tesoro único, que los defensores de Madrid respondían ante la historia de las principales maravillas de nuestro Patri-*



La actividad de nuestros escritores en Moscú y Leningrado ha sido extraordinaria. María Teresa León habla en una fábrica.

Marzo 1937.

monio artístico y que los ojos del mundo los contemplaban. Y así, bajo la firma de María Teresa León y la de Sánchez Cantón, subdirector del Museo del Prado salieron los primeros cuadros a Valencia. En su aspecto técnico la evacuación fue dirigida por el pintor Timoteo Pérez Rubio, hombre de una honradez acrisolada y de enciclopédicos conocimientos, presidente entonces de la Junta Central.

La noche más larga

María Teresa considera esta noche la más larga de su vida. En vela permanente, al pie de un teléfono fue recogiendo la emoción de los alcaldes por los que iba pasando la comitiva: *¡Ya han pasado. Todo va bien!* Repetían voces cada vez más lejanas. El único contratiempo surgió al pasar por el puente colgante de Arganda. Tuvieron que bajar las cajas de los camiones y hacerlas pasar por rodillos, ya que la estructura metálica del puente impedía el paso del cargamento. Los cuadros llegaron en perfecto estado a las Torres de Serranos de la capital del Turia.

Después, a finales de 1937 y principios de 1938, las telas más valiosas del Museo del Prado continuaron el éxodo hasta

los castillos de Figueras y de Perelada y hacia las minas de La Bajol. Unas semanas más tarde se producía el corte en dos de la España republicana, con la llegada de las tropas franquistas al mar Mediterráneo. Más tarde siguiendo la suerte de miles de españoles, la pinacoteca cruzaba la frontera francesa. Algunos cuadros llegaron hasta Ginebra, donde se celebró en el verano de 1939 una gran Exposición de Obras Maestras del Museo del Prado, y una vez clausurada ésta los valiosos lienzos fueron devueltos a Madrid.

Una miliciana

Tras la pérdida de Cataluña, el 10 de febrero de 1939, los días de la zona centro parecían contados. El doctor Negrín, presidente del Consejo de Ministros republicano y algunos de sus íntimos colaboradores, así como unos cuantos jefes militares del Ejército de Cataluña, a mediados de febrero, se trasladaron en avión a la Zona Centro (Madrid, Levante, Andalucía, Extremadura), todavía en poder de los republicanos. El golpe de Estado del Coronel Casado, apoyado por republicanos, socialistas y libertarios, precipitó el desenlace de la guerra, con la rendición incondicional del Ejército Popular Republicano y de la Junta de



M^a Teresa León en la actualidad.

Defensa presidida por el líder socialista Julián Besteiro.

El mes de febrero de 1939 lo pasaron los Alberti en Elda (Alicante). El matrimonio ocupaba una casita en la posición *Dakar*, muy cerca de la posición *Yuste* donde residía el Dr. Negrín. El 6 de marzo abandonaban Elda a bordo de un *Dragón*, que despegaba de una improvisada pista. Se iniciaba así un exilio que duraría hasta el 27 de abril de 1977. El vuelo es una aventura y aterrizan por casualidad en el aeródromo militar de Orán. María Teresa hace de intérprete, para presentar a las autoridades francesas a las seis personas que componen el pasaje: *Ese señor es el general Antonio Cerdán, ministro de la Guerra, y este otro, es el señor Nuñez Mazas, Ministro del Aire. Aquel, un poeta y yo... una miliciana.* María Teresa recuerda en sus *Memorias*, que en aquellos momentos, habló mucho para tranquilizar sus nervios y su desesperación, de ver hasta donde los había conducido el *cainismo español*, cuando los que querían imponer su dogma desenvainaban las espadas *¿Cuándo terminará esa horrible manera de tener razón? Ellos son los que durante siglos han negado al pueblo el derecho a enterarse de por qué y por quien se muere, sacando así provecho de su ignorancia, dejándolo envuelto en sus andrajos, para mejor despreciar lo que ignoran. España ha sido siempre como una plaza partida en sol y sombra.*

En el aeropuerto de Orán los Alberti esperan la llegada de otro avión que transporta a la Pasionaria, con su secretaria Irene Falcón y otras personalidades comunistas que se habían quedado en tierras alicantinas. Había mucha expecta-

ción por ver de cerca a Dolores Ibarruri. *Los soldados* —dice María Teresa— *parecían preguntarse: ¿Y esta mujer, tan bien plantada, es la famosa Pasionaria? Se habían topado con una leyenda y abrían la boca ante la verdad.*

Locutora de la Paris-Mondial

En París, María Teresa y su compañero fueron acogidos en casa de Delia y Pablo Neruda, en el Quai de L'Horloge. El poeta chileno, cónsul de su país, en la capital francesa, tenía la misión de organizar el traslado a Chile, en el *Winipeg* de un numeroso grupo de españoles exiliados.

Una noche Elizabeth Lanux, colaboradora durante nuestra guerra de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, reunió en su casa parisina a un grupo de compatriotas de la España peregrina. Eran gentes que por las calles de París trataban de pasar desapercibidos y evitar a la policía francesa porque no tenían su *récépissé* (permiso de residencia). Albert Sarraut, ministro del Interior de Francia, testigo aquella noche de la alegría, y la gracia, a pesar de la tragedia de carne viva, de aquellas gentes nuestras, disfrutó con el apasionado canto y baile flamenco de Pablo Picasso y el improvisado espectáculo que ofreció el divertido actor Andres Mejuto, que disfrazado de mujer, cantó los cuplés, que tanto gustaban a Picasso y que le hacían exclamar: *ça, c'est de mon époque!* Debíó de ser una noche de hechizo, delirio y nostalgia para todos, porque al día siguiente acudieron a la Prefectura y a cada uno de ellos se les concedió el *récépissé*, para residir en París, por obra y gracia del ministro del Interior, al que nuestras gentes conquistaron en una noche de juerga. Y, además, los Alberti, días más tarde, entraban a formar parte del equipo de traductores de la Radio francesa Paris-Mondial y, como locutores para las emisiones de América Latina.

Perseguidos por la policía política francesa

A últimos de 1940, los Alberti estaban en las listas de personas que el Gobierno de Vichy, presidido por el Mariscal Pétain, tenían especial interés en detener y entregar a las autoridades franquistas como hicieron con Campanys, Peiró, Zugazagoitia, Rivas Cherif, Cruz Salido y otros. Los Alberti decidieron abandonar París. En Marsella se embarcaron rumbo a Argentina en el *Mendoza*. Atrás quedaban miles de españoles en los campos de Argelés, San Cyprien, Barcarés..., algunos de los cuales pronto conocerían otros campos: los de exterminio alema-

nes. Pero, antes y después, nuestras gentes escribirían por Europa una de las páginas más gloriosas de la conquista por la libertad del mundo. Mientras tanto, en España se seguía matando en nombre de Dios en las cárceles y en los campos, en una represión más feroz que la conocida durante la *Cruzada*.

Aitana

Buenos Aires fue la ciudad leal que durante 23 años les ofreció los mejores tesoros humanos: una convivencia fraterna y una amistad imperecedera. Anclado el barco de sus vidas en el Mar de la Plata, allí nació Aitana, la tercera hija de María Teresa y la primera de su matrimonio con Rafael Alberti. Los primeros fueron dos varones de su primer matrimonio. Se había casado a los 15 años y por entonces empezó a escribir en el *Diario de Burgos*, bajo el seudónimo de la heroína *d'annunziana*, Isabel Inghirami. En estas páginas protagonizó el primer escándalo, al defender a una sirvienta muy joven de su casa, que ante el abandono del novio, ahogó a su hijo, recién nacido, en una acequia. María Teresa se enfrentaba a una sociedad que fomentaba la ignorancia, que conducía a las criaturas en su desesperación, a cometer actos criminales.

La cola del cometa

En Buenos Aires la actividad literaria de María Teresa fue extraordinaria, en el cine, en la televisión, en la radio, publicando libros. *Contra viento y marea, Morirás lejos, Farsa de los Reyes Magos, Juego Limpio, El gran amor de Becquer, Doña Jimenez Díaz de Vivar, Memoria de la melancolía, Rosa Fría, patinadora de la luna, Menesteos, marinero de abril, Antología de la poesía China...* Algunos con colaboración de Alberti, como *Sonrie China*.

María Teresa León ha regresado a España tras un exilio de 38 años. En sus *Memoria de la Melancolía*, su libro de la nostalgia de España, escribió: *Estoy cansada de no saber donde morirme.* Ahora ya tiene su tierra para vivir y morir, pero ha tardado tanto en recuperarla que a ratos, su lucidez emprende la huida por el camino de las sombras. En otro lugar de este libro, que todos debieran conocer, dice María Teresa con su espléndida prosa. *Ahora yo soy la cola del cometa. El va delante. Rafael no ha perdido nunca su luz.* Y es que María Teresa, con esa generosidad suya, *tradicional*, como mujer española, le ha dado todo su fulgor al compañero, replegando su genio en aras del de su dios Alberti, hasta convertirse en su rastro luminoso. A.R.

BARCELONA: HUELGA DE HAMBRE EN TRINITAT

Al cerrar la edición de este número se cumplía casi un mes de la huelga de hambre de tres presas políticas en la cárcel de mujeres de Trinitat de Barcelona. Las tres son miembros del Partido Comunista de España (internacional) PCE(i), fueron detenidas arbitrariamente, después de una manifestación una y en una redada policial contra miembros del Partido las otras dos. Inmaculada Gracia, obrera del textil de Poble Nou, Rosaura Martínez, miembro de la Asamblea de Parados de Hospitalet y María Coronas, de la Asamblea de Parados de Barcelona, ingresaron en la cárcel después de haberse negado a firmar declaración alguna en comisaría. Y se las acusa de insultos a la fuerza armada, de asociación y manifestación ilegal.

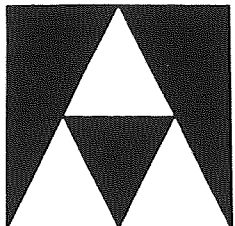
En medio de un contexto general político de represión agudizada (proceso y condena de Els Joglars, disolución violenta de manifestaciones y actos populares, aumento de los malos tratos en las cárceles, etc.), el día 16 de marzo inician una huelga de hambre las 9 presas políticas de Trinitat —entre ellas las militantes citadas— como repulsa ante el asesinato de que ha sido víctima el anarquista catalán Agustín Rueda en Carabanchel, contra la represión a los presos sociales y por la liberación de todos los presos revolucionarios españoles.

En medio de la indiferencia general de los democráticos partidos parlamentarios, de las centrales y casi silenciada su actitud por los medios de comunicación, seis presas abandonan la postura de huelga, continuándola las tres militantes del PCE(i). Su estado físico empieza a preocupar en los medios del Partido pero no así en medios jurídicos ni penitenciarios.

El 5 de abril el juez decretaba la libertad provisional para María Coronas la única militante que no tenía fianza. En una rueda de prensa que se celebró en el despacho de Lidia Falcón —hasta ese momento su abogado— la recién liberada explicó que sus compañeras estaban firmemente decididas a proseguir la huelga bajo la consigna de Libertad o Muerte, en tanto no se aceptaran sus reivindicaciones.

En dicha rueda se volvió a hacer hincapié en el nulo eco que ha tenido ante la opinión pública esta huelga política —y aquí involucran al Movimiento Feminista, impasible en este proceso a pesar de que las protagonistas eran mujeres— al tiempo que destacaban el apoyo brindado por la CNT en sus manifestaciones ante la cárcel y por el barrio entero de Trinitat, que se ha volcado en solidaridad con las huelguistas.

En un comunicado hecho público por el comité central del partido se insistía en la decisión firme de las dos camaradas a continuar la huelga hasta la muerte. Si esto sucede —decía la nota— el único responsable será el Gobierno, los partidos con- fabulados con él y todos los que con su silencio han colaborado a ocultar este hecho tan grave. — VINDICACION FEMINISTA



**EDITORIAL
ANAGRAMA**
C/DE LA CRUZ, 44
BARCELONA (17)
Teléfono 203 76 52

NOVEDADES

M. Kay Marin y Barbara Voorhies

**LA MUJER: UN ENFOQUE
ANTROPOLOGICO**

Un libro que explica un aspecto importante, pero en gran parte inédito, de la condición femenina.

Un estudio comparativo del lugar que ocupa la mujer en una gran variedad de sociedades. Una base científica seria para un replanteamiento de las relaciones entre los sexos en las sociedades contemporáneas.

Eli Zarestki

**FAMILIA Y VIDA PERSONAL EN LA
SOCIEDAD CAPITALISTA**

Cómo el sistema capitalista oprime a la mujer mediante una distinción artificial entre el trabajo y la vida personal.

Ursula Linhoff

LA HOMOSEXUALIDAD FEMENINA
¿Sometimiento a la norma o emancipación?

TITULOS RECIENTES

Chistian Rochefort

LOS NIÑOS PRIMERO

"Un buen manual para padres que se preguntan qué son y qué podrían ser los niños" (J.M. Carandell)

Lourdes Benería

**MUJER, ECONOMIA Y PATRIARCADO
DURANTE LA ESPAÑA FRANQUISTA**

Amparo Moreno

MUJERES EN LUCHA

El movimiento feminista en España

Juliet Mitchell

LA CONDICION DE LA MUJER

De la misma autora.

"Psicoanálisis y feminismo"

Raoul Vaneigem

**TRATADO DEL SABER VIVIR PARA
USO DE LAS JOVENES GENERACIONES**
Un libro clave del movimiento situacionista

Clara Zetkin

LA CUESTION FEMENINA

RECITAL DE AMA DE CASA

MARISA HIJAR



EL VIAJE

¡Es muy bonito viajar con el marido!. Para empezar, los preparativos del viaje fueron una delicia. Hacer las maletas en mi casa es un espectáculo para el que podría vender entradas.

— *¡Esto no cabe!. ¡Demasiado equipaje!, ¿dónde te crees que vamos, a Alaska?*

Después de los gritos maritales intenté explicar que el equipaje que abulta es el suyo.

— *¿Dónde vas con semejante neceser?, rugía mi marido. ¡Fuera, fuera!. ¿Y mi espuma para afeitar?, ¿y la loción para la cara?. ¿Has metido la colonia, el desodorante?. ¡Claro!, con tantos trastos tuyos no cabe nada de lo mío. Pues nada, las cremas se quedan aquí, las tuyas, claro.*

Cuando llevábamos cuatro horas rodando por las carreteras, insinué — terrible osadía! — que tenía ciertas necesidades orgánicas que hacían imprescindible una parada en busca de un lavabo. ¡Qué hube dicho!.

— *¡Con mujeres no se puede viajar!, os la pasáis mean-do todo el camino.*

Protestando sin parar, paramos. Y fuimos al lavabo, FUIMOS LOS DOS. Y tomamos café, también los dos. Comimos cuatro horas después en el peor restaurante de la carretera unos míseros bocadillos y así, con las tripas medio encogidas, seguimos... De pronto rugió: — *¡EL MAPA!, saca el mapa de carreteras. Tienes que llevar el mapa siempre abierto, a punto, dispuesto. Mirar todos los letreros, comprobar constantemente la ruta.*

Nos habíamos equivocado de carretera. Fué un drama indescriptible, del que según mi marido tenía la culpa yo, naturalmente.

Así fué del principio al fin. —Ya he sacado mi conclusión del viaje: A partir de ahora viajaré con personas cultas, amables y sensibles. Personas que viajen disfrutando y haciendo disfrutar a los demás del camino. Personas con las que lo pase bien. O sea: MIS AMIGAS. Con mi marido a partir de ahora que viaje su padre.

TRISTES TOPICOS

VICTORIA SAU

Las feministas son unas resentidas

El feminismo es una toma de conciencia política, pero como en toda toma de conciencia las raíces de la misma se hunden en lo emocional y visceral. Sin unos hechos concretos y reales de los que lamentarse, ningún partido, ningún grupo humano, tendría razones para oponerse a otro que es el que le inflige un determinado daño. De modo que concienciadas, sí, pero resentidas también, ¿por qué no? ¿Quién dijo que el resentimiento no es un *valor*? La conciencia de clase nos viene por ahí. ¿No eran los burgueses de la Revolución Francesa unos resentidos con respecto a la aristocracia? ¿No son los proletarios unos resentidos con respecto a los capitalistas? ¿O es que hacemos las revoluciones "por amor al arte"? Verdaderamente, el primero que dijo que las feministas somos unas resentidas, con ánimo de ofender, no tenía ni zorra idea de lo que son la opresión y explotación de la mujer, ni tampoco de lo que es la conciencia revolucionaria.

Los grupos feministas tienden a disgregarse

Porque están vivos. Y porque no son autoritarios —al menos en la medida en que estamos acostumbradas a como lo son los de los hombres—. Cuanto más libres son los individuos, más propensos están a ser creativos y, en consecuencia, a unirse y separarse en función de sus adquisiciones ideológicas.

Pero, además, el ataque nos viene como dando por supuesto que los grupos masculinos no se escinden, separan o disgregan, lo cual por otra parte ocurre todos los días. Y si sólo fuera eso porque también se insultan y llegan a la violencia física y hasta a la muerte, y los recuerdos están ahí para todos.

El tema de la disgregación como ataque al feminismo no sólo es un golpe bajo sino tonto.

La culpa de lo que les ocurre a las mujeres es de las mujeres mismas

Esto no tiene categoría de pensamiento sino de exhabrupto.

Las mujeres somos culpables de nuestra situación en la misma medida que los obreros perpetúan el capitalismo, yendo todas las mañanas a trabajar y pidiendo aumento de salarios.

La pertenencia a un grupo dominado consiste, *en primer lugar*, en la pérdida del sentido de la realidad de la propia situación, pérdida que no es voluntaria sino fomentada y provocada por la clase dominante, que se asegura así de que sus víctimas, para mayor *inri*, no tienen ni idea de que lo son e incluso pueden hacerles el juego a sus verdugos.

Pero, históricamente, en ningún grupo dominado y explotado la oscuridad es tan absoluta como para que no se filtre algo de luz: la toma de conciencia. Esta empieza por una minoría, para acabar extendiéndose a la totalidad.

Laboratorios Almirall, química machista

Sra. Directora:

Nos dirigimos a Vd. para denunciar la discriminación en que nos encontramos las mujeres trabajadoras de Laboratorios Almirall. No nos referimos sólo al tipo de discriminación conocida en multitud de empresas, en las que se nos margina para la ocupación de cargos de responsabilidad y se nos paga menos a igualdad de trabajo, sino que llega a extremos intolerables. Como ejemplo podemos denunciar la prohibición de llevar pantalones durante el horario laboral, la manifiesta hostilidad de algún jefe de sección a contratar mujeres. También nos obligan a firmar una carta comprometiéndonos a abandonar el trabajo en caso de embarazo. Algunas medidas de estas hemos conseguido mitigarlas.

El último caso intolerable lo ha sufrido nuestra compañera María Carmen Roquerols, que por el hecho de ser madre se ha visto obligada a interponer un proceso judicial reclamando el derecho a tener un horario reducido, habiendo tenido que soportar el traslado de su puesto de trabajo a 20 Km. de Barcelona (San Andrés de la Barca), acompañado todo ello por amenazas de despido y ser puesta su capacidad profesional en entredicho por el jefe de sección (Sr. Sorensen), siendo así que otros jefes que se negaron a colaborar han sido represaliados por la empresa.

No hay ningún síntoma de que estos casos no se repitan en el futuro, y por ello queremos denunciarlo públicamente.

J.A. (Barcelona)

Solidaridad con el pueblo Argentino

Compañeras de VINDICACION Feminista. En las carabelas de Colón había un pasajero de lujo que viajaba con todos los honores: el machismo. Y este sucio personaje encontró *primos* entre los pueblos americanos. El matriarcado agonizaba.

Con respecto a la homosexualidad el asunto es el siguiente: durante el Santo Oficio condenaba a los homosexuales a ser comidos vivos por los perros. Muchos indígenas fueron asesinados así. En la Cuba *revolucionaria* de hoy los homosexuales son enviados a las UMAP (verdaderos campos de concentración). En 1977 en América Latina, con excepción de cuatro o cinco gobiernos más o menos democráticos (Costa Rica, Venezuela...), todo el continente está regido por gobiernos autoritarios.

En Argentina, dentro de unos meses, se inaugura el tan mentado mundial de fútbol. Evento para destacar las mejores cualidades de la virilidad y el gobierno de Videla lo aprovechará para demostrar que el pueblo argentino acepta complacido la dictadura militar y que toda resistencia ha sido liquidada. El gobierno argentino tratará que en junio de 1978 el país esté *limpio*. Para ello ya comenzó a efectuar diariamente razias en Buenos Aires. Están a cargo de personal de la Sección de Moralidad y del personal en general de las 52 comisarías de la ciudad. Prostitutas, homosexuales de ambos sexos, jóvenes no conformistas y otras gentes, son detenidos. En Moralidad, en el Departamento Central de la Policía Federal, unas cien personas por día son llevadas allí. Se los atomizará y a una buena cantidad se los envía a la Cárcel de Villa Devoto; el poder sabe que el sexo es subversivo.

El machismo en la Argentina, sinónimo de fascismo, está insoportable. En algunos ayuntamientos las madres solteras han sido despedidas de sus empleos por el sólo hecho de serlo; se prohíbe a las mujeres llevar pantalones cuando prestan servicio en alguna oficina pública; los directivos militares exigen que cuando se dirigen a ellos lo hagan en posición de firme como si fueran soldados. Cualquiera puede ser acusado de guerrillero y ser fusilado clandestinamente.

Fraternalmente

FRENTE DE LIBERACION HOMOSEXUAL
DE LA ARGENTINA

Represión a las comunas

Compañeras de VINDICACION,

Es sabido por todos que la represión anda suelta y he de añadir que actualmente en Canarias está muy de moda. Cualquiera puede ser acusado de algo en el momento menos esperado.

En el distrito universitario de La Laguna se suceden asedios continuos e

las comunas. Todo lo que no sea heterosexualidad legal es reprimida brutalmente por la policía. El sistema empleado es la irrupción casa dentro donde se detiene a todos los allí presentes, con la acusación de vivir tíos y tías juntos, desorden en la casa y aspecto nada convencional. Además en el caso último de encontrarse *platina*, o sea envoltura de paquete de cigarrillos usado presumiblemente para fumar alucinógenos.

Parece que nadie puede escapar de la marginación, puesto que mayormente todos los estudiantes vivimos en comuna. Me pregunto insistentemente: ¿a quién se atenta con esta pacífica forma de vivir? ¿no somos libres de compartir y vivir como nos plazga? ¿no será que atenta a esa familia decadente institucionalizada?

La cosa parece estar clara. Esta sociedad no está dispuesta a permitir a: comuneros, homosexuales, feministas, parados, disminuidos físicos etc. Ojo, pues cualquiera de nosotros puede caer en las redes de la ley de Peligrosidad Social.

¡Hasta ahora, vindiqueras!

María José Ares (Las Palmas)

Un bofetón poco rentable

Amigas del Movimiento Feminista:

El pasado ocho de marzo, fecha que las feministas han hecho suya para conmemorar el Día de la Mujer Trabajadora, fué para nosotras un día de los que no se olvidan. Nuestra presencia física y actitud solidaria quedó bien patente en la manifestación que celebramos delante del edificio de Juzgados de Barcelona, para apoyar el juicio en el que estaba implicada una compañera obrera, que denunció al patrón a raíz de una discusión en la que éste, no contento con insultarla, la agredió físicamente, emprendiéndola a bofetadas con la trabajadora.

El juicio había levantado gran expectación ya que era la primera vez que una asalariada se atrevía a hacer confesión pública de los malos tratos a que son sometidas a diario las obreras, a quienes el miedo y las coacciones les impiden recurrir a la vía legal.

Yo estuve presente en la minúscula sala donde se celebró el juicio por faltas interpuesto por la también minúscula (pero matona) Ana María López, obrera de CRENUSA, contra Juan Lligé, un corpulento explotador de obreras con más apariencia física que resistencia síquica ya que estuvo a punto de quedarse K.O. ante la formidable defensa que hizo de su clienta la abogada y feminista Mercedes Molina.

Como es lógico, el acusado estuvo negando entre palpables contradicciones —y muy torpemente secundado por dos obreras adictas de su fábrica— haber pegado a Ana María, admitiendo que en la discusión le había rozado levemente con la mano (un roce que, según el parte médico, presentaba forma de hematoma en la mejilla izquierda, que tardó en curar cinco días).

La letrado hizo una defensa con contenido feminista desconocido hasta entonces en los medios jurídicos laborales. Dejó bien sentado que (...) El hecho ocurrido (la bofetada) no se reduce sólo a una agresión física sino que se ha producido valiéndose el acusado de unos privilegios. El denunciado, Sr. Lligé, no teniendo bastante con despedir a Ana López, y abusando tanto de su cualidad de director de fábrica como por el hecho de ser hombre, hombre con una fuerza física muy superior a la de su empleada, agredió a ésta para humillarla y doblegarla como mujer. El daño moral que ha sufrido Ana López no es más que un ejemplo de las múltiples humillaciones que debe padecer la mujer trabajadora (...).

Quiero añadir que al llegar a este punto la defensa, la sala en completo empezó a aplaudir y aplaudió sin descanso cuando el juez dictó sentencia allí mismo; condenando a Juan Bartolí, criminal y civilmente responsable de los hechos denunciados, a cinco días de arresto menor, mil pesetas de multa en concepto de costa procesal y a indemnizar a Ana López con 2.500 pesetas.

Poca cosa es, compañeras de Vindicación, pero mucha si se admite el fallo como una gran victoria para el Movimiento Feminista.

Pilar Brava

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre

Dirección Tel.:

Ciudad

País D.P.: Prov.

Se suscribe por: seis meses ☐ 1 año ☐

a partir del n.º:

Forma de pago: Giro postal n.º
Cheque adjunto ☐

Firma

Fecha

PRECIOS SUSCRIPCION

6 meses

1 año

España 600 1.100

Europa 700 1.300

Marruecos y Portugal 600 1.100

América 1.200 2.300
(excepto U.S.A. y Puerto Rico)

U.S.A. y resto del mundo 1.500 2.500

Precio de venta en Canarias: 110 Ptas.

BOLETIN DE SUSCRIPCION DE ACCIONES

VINDICACION FEMINISTA ofrece a sus amigos, la posibilidad de suscribir acciones de Ediciones de Feminismo, S. A. por valor de 5.000 pesetas cada una, a nombre de una o varias personas.

Nombre

Profesión

Domicilio

Población

Estado civil

Documento Nacional de Identidad

Deseo comprar Acciones de Ediciones de Feminismo, S. A.,
a nombre de

Forma de pago: cheque adjunto ☐ Giro postal n.º ☐

Amigas y amigos, colaborad en la expansión y difusión de
VINDICACION FEMINISTA.

VINDICACION
feminista

edita

Colección Feminismo

EN EL INFIERNO
*Ser mujer
en las cárceles de España*
LIDIA FALCON
Ilustraciones
MERCEDES DE BLAS

2.ª edición



40 AÑOS ATRAS
*Una mujer
en busca de su libertad*
CARMEN ALCALDE

Próxima edición



SCUM
*Manifiesto de la Organización
para el Exterminio del Hombre*
VALERIE SOLANAS
Presentación de la autora a cargo de C. ALLEN



NOTA DE PEDIDO

Ruego me manden
contra cheque adjunto

EN EL INFIERNO (275 pesetas)

SCUM (200 pesetas)

Nombre.

Dirección.

EDICIONES DE
FEMINISMO S.A.

nena no t'enfilis

(Diario de una hija de familia)

ANA MOIX



martes, abril: ¿Y quién más oprimido que un santo? ¡Una santa!, —se responde Florentina a sí misma,— que, además de ser virgen, tiene que tener más paciencia que un santo. Está estadísticamente demostrado por el Instituto Español de Estadístiqueme Lo que Quiero demostrar, que acuden más devotos y demás no creyentes a las santas que a los santos con peticiones de todas clases para que intercedan por ellos ante el señor por lo que las santas y vírgenes del país no dan abasto, andan todo el día, y toda la noche, de aquí para allá, como patos mareados, recogiendo ruegos de urgencia, intercediendo, otorgando favores, escuchando llantos y protestas, atendiendo casos deprimentemente desesperados cuya monstruosidad las obliga, de vez en cuando, a interrumpir su incesante y agotador quehacer para darse de cabezazos contra la bóveda celestial preguntándose el eterno “qué somos”, “a dónde vamos”, “de dónde venimos” para reintegrarse al trabajo desencajadas, ojerosas, con los cabellos mesados, una dimisión entre los dientes que nadie acepta y el secreto suspiro de “quien volver a nacer pudiera para nacer tan sólo mujer en lugar de nacer virgensanta”. Sí —prosigue la prima discursando ante el espejo—, lo que “tiene la expresión tranquila y reposada de una virgen” ha pasado a la historia. Encima de sufrir martirio en vida y de trabajar como mulas haciendo de correo especial, de recadero vaya, entre el Señor y sus pecadores, son el hazmereir del Reino de los cielos donde cada año ganan la medalla del trabajo ex aquo con San Antonio, medalla que queda sin entregar porque ellas no pueden ir a recogerla por estar impartiendo consuelos, ni tampoco San Antonio buscando algo, ni el Señor quiere entregar por miedo a que, en caso de que acudan aprovechen la ocasión para interceder en favor de alguien y lo obliguen a trabajar. Así, las vírgenes y santas, encima de no parar, sin derecho a huelga ni a descanso ni a vacaciones que para algo son santas y mártires, encima de verse obligadas a oírse los comentarios burlones de los santos (por cada pecador que acude a un santo acuden mil a una santa por aquello de “una santa es como una madre, más comprensiva y todo puede contársele que todo lo perdona”) “¿será posible? ¡Santas, pero tontas! Mira que pasarse la vida sufriendo para ganarse una gloria tan arrastrada...”, encima de todo esto, ahora, sin comerlo ni votarlo, ¡la democracia!. Pero no, no aquella democracia color de rosa que ellas esperaban, no aquella democracia que prometía la legalización de los partidos de izquierda, no aquella democracia de antaño bajo la que el ateísmo provocaba grandes cantidades de bajas en las largas, interminables filas de pedigueños creyentes que, por fin, las dejaban en paz.

No, esta democracia en nada alivia el trabajo de las santas. A los partidos de izquierda les gusta el agua bendita y una vez legalizados por el gobierno buscan la otra bendición, la de la santa madre Iglesia. Y, el P.C.E. ¿a quién va a tocar las narices para ello?, ¿a quién compromete para darse publicidad en su público regreso a una misa a la que nunca dejo de asistir, ni de oficiar, porque ya se sabe que todas las misas se tocan, y la misa es una y trina? No a un santo, ni al Cristo del gran Poder, no, ¡a la Macarena! a quien, además de oírse llamar “camarada”, le caen, por mediación de los versos que Alberti le dedicó (déjame esta madrugada/ lavar tu llanto en mi pena/ Virgen de la Macarena/ llamándote camarada), un buen número de afiliados. Así, pues, ¿quién más santo que un santo? ¡Una santa! ¡Y, más, la Virgen de la Macarena, que es virgen, santa, y camarada.

VAMONOS BARBARA.
Gumer Fuentes.

BARCELONA: HUELGA DE HAMBRE EN LA
TRINITAT.

MARZO ITALIANO: CONVENCION SOBRE LA
VIOLENCIA CONTRA LA MUJER.
Alicia Fajardo.

YA ES PRIMAVERA: TOCAME EL ROCK.

Una mujer en la guerra civil

TERESA LEON: "ESTOY CANSADA DE NO SABER DONDE MORIRME"

ANTONINA RODRIGO

Enseñanza religiosa



DE LAS DOCE TRIBUS DE JACOB A LOS REYES GODOS



LIDIA FALCON

OBRERAS DE ROSELSON: UNA LUCHA EN ALTA FIDELIDAD

MAITE GOICOECHEA

ALGECIRAS: LAS MARINERAS VAN A LA GUERRA

ANNA ESTANY

CARTAS A UN IDIOTA ESPAÑOL PADRE NO HAY NINGUNO